



Marc Weymuller

AUTEUR-REALISATEUR

OPERATEUR DE PRISE DE SON

SCRIPT DOCTOR / FORMATEUR

Né le 20 Avril 1965 à Marseille

6, rue des Vignes - Ougy 71460 Malay
+33(0)6 70 30 21 44 / +33(0)9 51 14 24 53
marc.weymuller@gmail.com
www.letempestaire.com

En tant qu'auteur-réalisateur, j'écris et je réalise des films qui mettent en rapport l'histoire individuelle et la grande histoire. Mes films sont documentaires puisqu'ils partent du réel, mais ils utilisent des moyens narratifs qui sont plutôt ceux de la fiction. Mon cinéma, résolument contemplatif, tente d'approcher cette part de la mémoire intime qui, dans un monde pressé et amnésique, continue à lutter.

J'ai notamment réalisé : **L'Attente** (1996), court-métrage de fiction sans dialogue. **Ici et là-bas, récit d'un voyage immobile** (1998), errance fictive dans les rues de Lisbonne. **Malgré la nuit** (2004), portrait d'un religieux à la spiritualité hors-cadre. **Quatre Murs et le Monde** (2009), évocation des derniers jours de l'écrivain Açoréen José Dias de Melo. **La vie au loin** (2011) long-métrage documentaire sur le Barroso, une région isolée du nord du Portugal. **La Promesse de Franco** (2013), long-métrage documentaire sur la mémoire des habitants de Belchite, une ville emblématique de l'amnésie collective qui a frappé l'Espagne après la guerre civile. Je prépare actuellement **Little America** sur les décombres de l'ancien aéroport international de l'île de Santa Maria aux Açores.

Parallèlement à mon activité d'auteur-réalisateur, je collabore, depuis 1989, en tant qu'opérateur de prise de son, à la production de films de fiction, de documentaires pour le cinéma ou la télévision, d'essais, de films institutionnels, de films photographiques et de vidéogrammes.

Pour moi, écouter c'est voir autrement. Mon travail s'inscrit dans une démarche basée sur une approche sensible du monde et des personnes, toujours placée au service du film et cherchant constamment à en enrichir la narration, par l'exploration de tous les possibles du hors-champ visuel, par la révélation de ce que l'on ne voit pas, par la recomposition minutieuse des espaces sonores.

J'effectue également la prise de son sur mes propres réalisations, c'est une façon pour moi de me placer au cœur même de mes films.