

Rémi Jennequin

Chef opérateur
Directeur de la photographie

+33 (0) 6 32 46 08 40
remi.jnq@mailz.org

Le Cerney,
58230 Moux-en-Morvan

Permis B
né le 17.10.1986



Expériences significatives - en documentaire de création

Lettres aux frères - (tournage en cours)
2022, long-métrage de Charlie Duplan et Thomas
Loubière, produit par Les Films de l'œil sauvage.
chef op / cadreur

Des milliers de jours - (tournage en cours)
2022, long-métrage de J.M. Montangerand et Boris
Chomon, produit par VraiVrai. chef op / cadreur

Une Vie royale - (tournage en cours)
2022, long-métrage de Mathieu Peset, produit par
Faites un vœux et Seppia. chef op / cadreur

Projections impériales - (en postproduction)
2022, 120' - documentaire de Jürgen Ellinghaus
produit par Les Films de l'œil sauvage
chef op / cadreur

Sur l'Adamant - (en postproduction)
2021, Long-métrage de Nicolas Philibert produit
par TS Productions. chef op / assistant cam

Le héros de la famille
2020, 52' de Laurence Delleur, produit par
Découpages. chef op / cadreur

On s'attache aussi au béton
2019, 90' de Manon Garcia produit par Plaine
Commune et Maison de Quartier cités SFC
chef op / cadreur

Djanat
2019, 90' - documentaire d'Aïcha Boro produit par
Les Films de l'œil sauvage. chef op / cadreur

De chaque instant
2018, 105' - documentaire de Nicolas Philibert
produit par Archipel35
cadreur deuxième caméra / assistant opérateur

Togoland
2017, 12' - documentaire de Jürgen Ellinghaus
chef op / cadreur

Le 15, de jour comme de nuit
2021, long-métrage de Caroline Philibert,
produit par Faites un vœux et Seppia. chef op /
cadreur

Sur tes cendres
2021, 35' de Joachim Michaux produit par Le
Fresnoy, Studio National des arts contemporains.
chef op / cadreur

Un lieu nommé Wahala
2021, Long-métrage de Jürgen Ellinghaus
produit par Kida Productions. chef op / cadreur

400 paires de bottes
2020, 17' de R. Botiveau et H. Baillot, produit par
Les Films de Force Majeure. chef op / cadreur

Bernard, Albert et l'Empereur
2019, 52' d'Isabelle Ros produit par Les Films de
l'œil sauvage. chef op / cadreur

L'Américaine
2019, 26' - documentaire de Joachim Michaux
produit par Filmo2. chef op / cadreur

Enfermés mais vivants
2018, 66' - documentaire de Clémence Davigo
produit par Alter Ego. chef op / cadreur

Le bois dont les rêves sont faits
2016, 146' - documentaire de Claire Simon
produit par Just sayin Films, Pio & Co, Tipimages
assistant opérateur de Claire Simon

Peau d'âme
2016, 99' - documentaire de Pierre-Oscar Levy
produit par Look at Sciences, Ciné-Tamaris
assistant opérateur de Jean-Jacques Bouhon

L'usine
2014, 9' - documentaire de Clémence Davigo
produit par l'Ecole documentaire de Lussas. chef
op / cadreur

- en fiction

La fondation de Rome
2017, 11' - T. Vinçon produit par Petit Film
cadreur steadicam (dop : Amine Berrada)

Juillet Electrique
2015, 23' - Rémi Bigot produit par la Fémis
cadreur / steadicam (dop : Paul Guillaume)

3 secondes et 5 minutes
2015, 46' - P. Calone produit par Prodds Media
steadicam / ass caméra (dop : Denis Jutzeler)

Une libellule en hiver
2013, 15' - de Fanny Lecendre autoproduit
chef op / cadreur / steadicam

Soleil Noir
2013, 22' - de B. Behaeghel produit par le Grec
cadreur steadicam (dop : Juan Aguirre)

Petite sœur
2013, 23' de Sonia Franco produit par la Fémis
chef opérateur / cadreur

Goose
2012, 16' - de M. Simon produit par la Fémis
chef op / cadreur

L'effet joule
2012, 22' de E. Carpentier produit par Tribudom
chef op / cadreur

Notre Printemps
2012, 70' - de C. Germe produit par Das Plateau
cadreur steadicam (dop : Juan Aguirre)

Les ravissements
2012, 50' - de Arthur Cahn produit par la Fémis
chef op / cadreur / cadreur steadicam

Un jour rêvé pour le poisson banane
2012, 14' - de F. Lecendre produit par l'Eicar
chef op / cadreur / cadreur steadicam

On tracks
2011, 12' - de L. Navarri produit par la Fémis
cadreur (dop : Laurent Navarri)

Mon corps
2011, 19' - de K. Svyeshnykova produit par la
Fémis. chef op / cadreur - 35mm

Bien loin d'ici
2011, 15' - de L. Delangle produit par la Fémis
cadreur - 35mm (dop : Quentin Guichard)

Dérive
2010, 7' - de R. Jennequin produit par la Fémis
cadreur / cadreur steadicam - super 16mm
(dop : Juan Aguirre)

Drari
2010, 39' de Kamal Lazrak produit par la Fémis
premier assistant caméra (dop : Laurent Navarri)

Films comme chef opérateur et réalisateur

Les frelots de la balle
2018, 30' - produit par La fraternelle

Avant que la vie me tâte
2018, 26' - produit par La fraternelle

Ce soir mon cœur bat
2017, 50' - produit par L'image d'après Production

Je m'appelle Jawed, le fils de Rahmat Gul
2017, 19' - produit par La fraternelle

En haut du ciel
2016, 12' - produit par La fraternelle

Là-bas le père
2014, 12' - Ecole documentaire de Lussas

Jessy
2013, 19' - Ecole documentaire de Lussas

Un Togolais sur la lune
2012, 25' - produit par la Fémis

Intervenant
formateur 2017-2018 : La Fémis - Directeur de la photographie pour les Bases Techniques 1 et 2
2015-2016 : CIFAP - Opérateur steadicam chargé de cours avec Noël Very
2013-2018 : Associations - Ateliers vidéo, initiations au langage cinématographique

Formation 2014 : Diplômé du M2 Documentaire de création - Dép. REALISATION (Lussas)
2012 : Diplômé de la Fémis - Département IMAGE
2008 : Licence de Cinéma, Paris III Sorbonne-Nouvelle
2007 : BTS audiovisuel - Département IMAGE à Roubaix