

# PREMIERS PLANS /// ATELIERS D'ANGERS

angers / pays de la Loire / 20-27 août 2019

## APPEL À CANDIDATURES / CALL FOR ENTRIES



**Date limite d'inscription / Deadline for application:  
3 mai / May 2019**

**Masterclass - Projections - Entretiens individuels -  
Rencontres Professionnelles**

**Masterclass - Screenings - Private interviews - Professional Meetings**

54 rue Beaubourg  
75003 Paris  
tel. +33 (0)1 42 71 83 29  
ateliers@premiersplans.org



9 rue Jeanne Moreau - BP 82214  
49022 Angers cedex 02  
tel. +33 (0)2 41 88 92 94  
info.public@premiersplans.org

**WWW.PREMIERSPLANS.ORG**

# PRÉSENTATION

Nés à l'initiative de Jeanne Moreau, les Ateliers d'Angers s'adressent à de jeunes réalisateurs ayant à leur actif un ou plusieurs courts métrages et se préparant à réaliser leur premier long métrage de fiction. Cette formation est destinée à leur apporter un soutien décisif au moment de leur passage du court au long métrage.

## Les Ateliers leur proposeront de :

- Partager l'expérience de cinéastes, scénaristes et techniciens confirmés illustrée par des cas précis de leur pratique professionnelle.
- Visionner et analyser des œuvres de référence de l'histoire ou de l'actualité du cinéma.
- Perfectionner leur propre projet en travaillant avec les professionnels présents sur le scénario, la mise en scène, la lumière et le cadre, le montage, la musique et le son, la direction d'acteurs, la production...

## PROGRAMME

- 1- Les matinées sont réservées à une masterclass ou la projection d'un film choisi et présenté par le professionnel intervenant.
- 2- Les après-midi sont consacrées à des entretiens individuels au cours desquels les jeunes cinéastes peuvent confronter leur projet avec les intervenants sur des questions de leur choix.
- 3- En soirée, des avant-premières en présence des réalisateurs.trices sont proposées tout au long de la semaine.

The Angers Workshops, initiated by Jeanne Moreau, are directed toward young filmmakers with one or two short films to their credit and a first feature film in the works. This training is designed to give them support as they take that crucial step into the world of feature films.

## The Workshops will offer them:

- Training with established filmmakers, screenwriters and technicians who will bring to the classroom their professional experience and methods.
- Screenings and analyses of film classics from the past and present.
- Development of their personal projects under the guidance of the attending instructors, with emphasis on specific questions concerning directing, editing, music and sound, working with actors, production...

## PROGRAMME

- 1- Each day will begin with a masterclass or a screening of a film chosen and presented by a different instructor.
- 2- In the afternoon, the young filmmakers will be able to engage the expertise of the instructors to answer specific questions concerning their first feature film projects.
- 3- In the evening, previews in the presence of directors are offered throughout the week.



Entretiens individuels et collectifs / One-to-one meetings and collective reports

# INTERVENANTS / INSTRUCTORS

Lors des précédentes éditions des Ateliers, les équipes pédagogiques ont été composées de professionnels européens :

- **Les réalisateurs et scénaristes** : Jeanne Moreau, Delphine Agut, Olivier Assayas, Lionel Baier, Laurent Bécue-Renard, Lucas Belvaux, Faouzi Bensaïdi, Thomas Cailley, Robin Campillo, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Leonardo Di Costanzo, Jacques Doillon, Olivier Ducastel, Pascale Ferran, Bence Fliegauf, Louis Garrel, Amos Gitai, Delphine Gleize, Fabio Grassadonia, Alain Guiraudie, Benjamin Heisenberg, Christoph Hochhäusler, Katell Quillévéré, Claude Le Pape, Noémie Lvovsky, Ursula Meier, Cyril Mennegun, Claude Miller, Catalin Mitulescu, Radu Muntean, Raphaël Nadjari, Jonathan Nossiter, François Ozon, Catherine Paillé, Antonio Piazza, François Pirot, Vincent Poymiro, Razvan Radulescu, Marc Recha, João Pedro Rodrigues, Jaime Rosales, Pierre Schoeller, Céline Sciamma, Justine Triet, Athina Rachel Tsangari, Sandrine Veysset, Eskil Vogt, Krzysztof Zanussi

- **Les directeurs de la photographie** : Jérôme Almeras, Louis-Philippe Capelle, Gérard de Battista, Hélène Louvard, Alain Marcoen, Matthieu Poirot-Delpech

- **Les monteurs** : Luc Barnier, Yann Dedet, François Gédigier, Michel Klochendler, François Quiqueré, Ludo Troch

- **Les compositeurs et musiciens** : Riccardo Del Fra, Julie Roué, Simon Stockhausen, Béatrice Thiriet

- **Les producteurs** : Karl Baumgartner, Dominique Besnehard, Julie Billy, Jacques-Henri Bronckart, Emmanuel Chaumet, Carlo Cresto-Dina, Jean des Forêts, Arnaud Dommerc, Marta Donzelli, Bertrand Faivre, Bertrand Gore, Edyta Janczak-Hiriart, Alan R. Milligan, Bruno Nahon, Alain Rocca, Joseph Rouschop, Anne-Dominique Toussaint, Laurent Truchot, Luis Urbano

- **Et aussi** : Christelle Baras (directrice de casting), Manuel Alberto Claro (chef opérateur), Etienne Curchod (monteur son), Paul Englebert (spécialiste post-production en HD), Christian Guillon (spécialiste des effets visuels), Gabor Greiner (vendeur), Peter Hjörth (responsable des effets spéciaux), Franck Montagné (spécialiste de post-production numérique), Gérard Rousseau (mixeur), Dan Weil (chef décorateur)...

For the previous editions of the Workshops, the pedagogical teams were composed by a group of European film professionals:

- **Directors and scriptwriters**: Jeanne Moreau, Delphine Agut, Olivier Assayas, Lionel Baier, Laurent Bécue-Renard, Lucas Belvaux, Faouzi Bensaïdi, Thomas Cailley, Robin Campillo, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Leonardo Di Costanzo, Jacques Doillon, Olivier Ducastel, Pascale Ferran, Bence Fliegauf, Louis Garrel, Amos Gitai, Delphine Gleize, Fabio Grassadonia, Alain Guiraudie, Benjamin Heisenberg, Christoph Hochhäusler, Katell Quillévéré, Claude Le Pape, Noémie Lvovsky, Ursula Meier, Cyril Mennegun, Claude Miller, Catalin Mitulescu, Radu Muntean, Raphaël Nadjari, Jonathan Nossiter, François Ozon, Catherine Paillé, Antonio Piazza, François Pirot, Vincent Poymiro, Razvan Radulescu, Marc Recha, João Pedro Rodrigues, Jaime Rosales, Pierre Schoeller, Céline Sciamma, Justine Triet, Athina Rachel Tsangari, Sandrine Veysset, Eskil Vogt, Krzysztof Zanussi

- **Cinematographers**: Jérôme Almeras, Louis-Philippe Capelle, Gérard de Battista, Hélène Louvard, Alain Marcoen, Matthieu Poirot-Delpech

- **Editors**: Luc Barnier, Yann Dedet, François Gédigier, Michel Klochendler, François Quiqueré, Ludo Troch

- **Composers and musicians**: Riccardo Del Fra, Julie Roué, Simon Stockhausen, Béatrice Thiriet

- **Producers**: Karl Baumgartner, Dominique Besnehard, Julie Billy, Jacques-Henri Bronckart, Emmanuel Chaumet, Carlo Cresto-Dina, Jean des Forêts, Arnaud Dommerc, Marta Donzelli, Bertrand Faivre, Bertrand Gore, Edyta Janczak-Hiriart, Alan R. Milligan, Bruno Nahon, Alain Rocca, Joseph Rouschop, Anne-Dominique Toussaint, Laurent Truchot, Luis Urbano

- **And also**: Christelle Baras (Casting director), Manuel Alberto Claro (Cinematographer), Etienne Curchod (Sound editor), Paul Englebert (HD post-production manager), Christian Guillon (Visual effects specialist), Gabor Greiner (Seller), Peter Hjörth (Visual effects supervisor), Franck Montagné (Digital post-production specialist), Gérard Rousseau (Mixer), Dan Weil (Production designer)...



Masterclasses avec Delphine Gleize, Alain Guiraudie et Katell Quillévéré

# CANDIDATURE / APPLICATION

Date limite d'envoi des dossiers / Deadline for application: **3 mai / May 2019**  
Annonce de la sélection / Announcement of selected participants: **juin / June 2019**

## CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Peuvent être candidats aux Ateliers 2019 (il faut cumuler les deux premières conditions avec la 3<sup>e</sup> ou la 4<sup>e</sup>):

1/ les cinéastes ayant déjà réalisé un ou plusieurs courts métrages et porteurs d'un projet de premier long métrage de fiction (scénario complet),

2/ les cinéastes francophones ou parlant couramment français (les ateliers seront cette année intégralement en français),

3/ les cinéastes dont les projets sont produits ou coproduits avec la France, la Belgique, la Suisse ou le Québec, quelle que soit leur nationalité,

4/ les cinéastes issus des États membres de l'Union européenne ou d'un des États suivants : Albanie, Andorre, Arménie, Azerbaïdjan, Biélorussie, Bosnie-Herzégovine, Géorgie, Islande, Kazakhstan, Kirghizstan, Kosovo, Liechtenstein, Macédoine, Moldavie, Monténégro, Norvège, Ouzbékistan, Russie, Serbie, Suisse, Tadjikistan, Turkménistan, Turquie, Ukraine.

## DOSSIER D'INSCRIPTION

Documents à fournir en 1 exemplaire papier et un exemplaire PDF (tous les documents et liens doivent être réunis en un seul document) :

- Formulaire d'inscription dûment rempli
- Scénario de long métrage en français (ou exceptionnellement en anglais à condition que le réalisateur parle français)
- Synopsis (20 lignes maximum)
- Note d'intention du réalisateur
- Curriculum vitae du réalisateur
- Curriculum vitae et descriptif de la société de production (si le projet est associé à une production)
- Liens vimeo des courts métrages précédents
- Plan de financement prévisionnel : quelle stratégie de financement et auprès de quel guichet, avec à chaque fois, la somme espérée, le statut de la demande (envoyé ou pas) et le résultat de la demande (en cours - acquis). (Ce document ne doit pas forcément être très précis mais doit nous donner une idée de la phase d'avancement du projet. Ce document n'est demandé que si le projet est associé à une société de production. Ne pas en fournir n'est pas éliminatoire.)
- Lettre de motivation sur la participation aux ateliers

Premiers Plans prend en charge les frais de formation, de transport, d'hébergement et de restauration des participants pendant leur séjour à Angers.

## ELIGIBILITY REQUIREMENTS

Applicants eligible for the 2019 Angers Workshops (the first two conditions must be cumulated with the 3<sup>rd</sup> or 4<sup>th</sup>):

1/ Filmmakers with one or several short films to their credit and a first fiction feature film in the works (full script),

2/ French-speaking filmmakers or fluent French speakers (the workshops will be entirely in French this year),

3/ Filmmakers whose projects are produced or co-produced with France, Belgium, Switzerland or Quebec, whatever their nationality,

4/ Filmmakers from European Union or from one of the following countries: Albania, Andorra, Armenia, Azerbaijan, Belarus, Bosnia and Herzegovina, Georgia, Iceland, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Kosovo, Liechtenstein, Republic of Macedonia, Moldova, Montenegro, Norway, Uzbekistan, Russia, Serbia, Switzerland, Tajikistan, Turkmenistan, Turkey, Ukraine.

## APPLICATION PACKAGE

Documents have to be provided in 1 hard copy and one PDF (all documents and links must be in one document):

- Completed application form
- Feature film script in French (Or exceptionally in English provided that the director speaks French)
- Short synopsis (20 lines maximum)
- Director's statement
- Curriculum vitae of the filmmaker
- Curriculum vitae and description of the production company profile (if the project is attached to a production company)
- Vimeo links of previous short films
- Estimated financing plan: which financing strategy, with the expected amount, the status of the request (sent or not) and the result of the request (in progress - acquired). (This document does not necessarily have to be very precise but it should give us an idea of the project's progress. This document is only required if the project is associated with a production company. Do not provided one is not eliminatory.)
- Cover letter on your participation at the Workshops

Premiers Plans will provide for all training, travel, accommodation and food expenses during the Workshops.

## CONTACTS

Arnaud Gourmelen

+33 1 42 71 83 63 - ateliers@premiersplans.org

www.premiersplans.org

