



# ACID POP

## SAISON 2

De janvier à avril 2020, ACID POP revient à Besançon. Quatre rendez-vous, un lundi par mois, composent une saison d'Université populaire, organisée par l'ACID, association du cinéma indépendant pour sa diffusion.

Chaque séance ACID POP est construite autour d'un film soutenu par l'ACID et se déroule en trois temps :

- 1 — Masterclass : s'appuyant sur des extraits, deux cinéastes dialoguent autour d'une question de cinéma qui traverse le film
- 2 — Projection du film
- 3 — Débat avec le public

Venez à la rencontre de ceux qui font le cinéma indépendant aujourd'hui !

## ACID POP – PARTIE 1

voir page suivante



LUNDI 13 JANVIER À 20H

**Du simple commentaire au journal intime: pourquoi la voix off ?**

On associe parfois la voix off à un moyen de combler les manques de l'image ou du scénario. Pourtant, tout un pan du cinéma utilise la voix off comme force constitutive des films, ou en joue pour mieux troubler les rapports entre le son et l'image, et interroger les formes traditionnelles de récit.

**Masterclass avec Vincent Dieutre et Frank Beauvais, suivie de la projection de *Ne croyez surtout pas que je hurle*, de Frank Beauvais**



LUNDI 3 FÉVRIER À 20H

**Si la parole résiste, doit-on la provoquer ? Je te filme, je t'affronte**

Au cours du processus documentaire, un pas de deux s'installe entre le filmeur et le filmé. Le film porte la trace de cette relation qui s'invente au cours de la fabrication: chaque cinéaste élabore ses propres stratégies pour faire advenir la parole ou les scènes. Quitte à aller, s'il le faut, jusqu'à l'affrontement ?

**Masterclass avec Émilie Brisavoine et Diego Governatori, suivie de la projection de *Quelle folie*, de Diego Governatori**

## ACID POP – PARTIE 2

à retrouver dans le prochain programme



LUNDI 16 MARS À 20H

**Et si les super-pouvoirs ne servaient à rien ? Le fantastique peut-il être un genre réaliste ?**

Raconter un super-pouvoir en le prenant au sérieux, en suivant sa logique sans tricher jusqu'à ses conséquences les plus concrètes: est-ce que ce n'est pas, en renversant la notion habituelle du film de super-héros, créer un nouveau type de spectaculaire qui, l'air de rien, nous parle directement du monde ?

**Masterclass avec Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic et Laure Vermeersch, suivie de la projection de *L'Angle mort*, de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic**



LUNDI 6 AVRIL À 20H

**Le croire pour le voir: comment filmer l'invisible ?**

En documentaire ethnographique, l'objectivité de la caméra est parfois débordée par des phénomènes étranges voire surnaturels. Dès lors, comme en fiction, le cinéaste doit-il se faire fabulateur pour filmer ce qui ne se voit pas ?

**Masterclass avec Corto Vaclav ou Hadrien La Vapeur et Clément Schneider, suivie de la projection de *Kongo*, de Corto Vaclav et Hadrien La Vapeur**