



LA COURSIVE BOUTARIC ET L'APARR PRÉSENTENT

JOURNÉE PROFESSIONNELLE : LE MÉTIER DE PRODUCTEUR.ICE EN BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

DATE : LUNDI 28 SEPTEMBRE 2020 DE 9H30 À 18H

LIEU : LA COURSIVE, 33 PLACE GALILÉE, 21000 DIJON

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

MATINÉE | 9h30 - 12h30

Table ronde

Découvrez les fondamentaux de la production. Cette table ronde a pour objectif d'apporter un éclairage sur un métier finalement mal connu : la production de films, les spécificités de ce métier, ses motivations et ses difficultés.

Elle répondra essentiellement aux questions suivantes :

- * Produire des films, ça veut dire quoi ?
- * Comment devient-on producteur ou productrice ?
- * Pourquoi produire un film à partir d'un ancrage territorial ?
- * Quelles sont les ressources disponibles à l'échelon régional, national et supranational pour aider à la production et au financement de film à partir d'une Région telle que la Bourgogne Franche Comté?

Intervenants :

Richard Sidi, délégué général de la Maison du Film, modérateur

Lucie Fichot, productrice à Folle Allure

Claude-Sophie Antoine, productrice à No School Productions et gérante de Nola Films

APRÈS-MIDI I 14h - 18h

Séance de pitches auteur.ice / producteur.ice

L'idée est de proposer aux auteurs de la région de rencontrer les producteurs participants à cette journée et de leur pitcher leur projet de film (voir ci-dessous). Ce sera l'occasion pour eux de bénéficier de remarques, conseils, toujours dans un esprit bienveillant. En outre, les producteurs pourront, de leur côté, exercer leur capacité à décrypter un projet avec le prisme de la production. Quels sont les obstacles ou au contraire les opportunités de production par rapport à ce projet? Quels sont ses atouts et ses faiblesses?

Pour cela, chaque auteur pitchera son projet devant de petits groupes de producteurs mêlant producteurs « expérimentés » et « débutants ou aspirants producteurs ».

APPEL À PROJETS

Les auteurs qui souhaitent pitcher leur projet l'après-midi sont invités à transmettre par mail à lauriane@aparr.org **avant le 15 septembre** :

- le pitch du projet, dans lequel nous devons lire les intentions de réalisation, l'histoire et tout argument utile à la compréhension des choix narratifs ou formels (1 page maximum)
- une rapide fiche technique (durée envisagée, format et lieux de tournage, équipe si vous la connaissez)
- une courte biographie/filmographie (1 page maximum)

Pour des questions d'organisation, nous nous réservons la possibilité de faire une sélection parmi les projets reçus si ceux-ci étaient trop nombreux. Les auteurs invités à pitcher seront bien sûr tenus au courant au plus vite et ceux qui ne seraient pas sélectionnés peuvent évidemment assister à la table ronde de la matinée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Gratuit, sur **inscription impérative avant le 15 septembre** (avec ou sans soumission de projet) sur [ce lien](#). Le repas de midi pourra être pris sur place, un traiteur vous propose un menu à 12€ (entrée/plat/dessert). Si vous souhaitez manger avec nous merci de l'indiquer au moment de votre inscription et de régler le repas sur helloasso avant le 22 septembre.

Renseignements :

APARR – Lauriane Jussiau – lauriane@aparr.org – 06 18 68 58 62

BIOGRAPHIE INTERVENANTS TABLE RONDE

RICHARD SIDI, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE LA MAISON DU FILM ET MODÉRATEUR DE LA TABLE RONDE

D'abord comédien, il se spécialise vite dans le script-doctoring et devient en 1996, responsable du département scénario de la Maison du film court. Il y accompagne plus de 300 auteurs par an et dirige de nombreuses conférences et formations en France et à l'étranger. Depuis juillet 2011, il est délégué général de la Maison du Film et y crée plusieurs nouveaux dispositifs : le Label nouveau producteur, le Label film, la Résidence DUO puis TRIO pour la musique de film court, Parcours, un dispositif d'orientation du court au long métrage. Depuis 2013, il supervise l'accompagnement des lauréats du Concours HLM sur courts. En 2016/2017, il crée un service d'aide au développement de carrière des compositeurs.

LUCIE FICHOT, PRODUCTRICE À FOLLE ALLURE

Titulaire d'une maîtrise de philosophie et d'un master en cinéma de la Sorbonne, Lucie découvre son futur métier en travaillant au sein de différentes sociétés de production, dont les Films Pelléas où elle côtoie des réalisateurs comme Pierre Salvadori, Serge Bozon ou Mia Hansen-Løve. En novembre 2012 elle crée sa propre société, Folle allure, qu'elle installe dans sa région natale. Elle y produit des courts métrages, des documentaires, et développe un premier long métrage, lauréat du dispositif Emergence en 2018.

CLAUDE-SOPHIE ANTOINE, PRODUCTRICE À NO SCHOOL PRODUCTIONS ET GÉRANTE DE NOLA FILMS

Diplômée en droit, audiovisuel et communication, Claude-Sophie a travaillé comme auteure, réalisatrice, productrice exécutive et productrice pour diverses émissions, séries documentaires et magazines pour des chaînes variées dont Arte, France 2, France 3, France 5, TF1. Elle est également formatrice au CEFPPF où elle intervient dans les masterclass concernant le pitch, le financement d'un documentaire, l'écriture et la réalisation d'un documentaire ou encore le métier de chargé de production fiction et documentaire. Après avoir fait plus de 18 ans de production documentaire, aux formats et aux sujets divers et variés, Claude-Sophie Antoine a créé la société NOLA FILMS avec comme souhait de produire de beaux projets sans limite de thèmes ou de formats.

