

# RAPPORT D'ACTIVITÉS

# 2021



**APARR**

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS  
DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

# SOMMAIRE

**1. Vie associative**

**2. Communication**

**3. Ateliers et rencontres professionnelles**

***4. Docs ici, Courts là***

**5. Talents en Court Bourgogne-Franche-Comté**

**6. Rencontres APARR'Té**

# VIE ASSOCIATIVE

---

La vie associative de l'APARR prend de l'ampleur grâce à l'implication des bénévoles toujours plus nombreux : au sein du Conseil d'administration bien sûr, mais aussi, de plus en plus, dans la conception et l'organisation de certains événements.

## Un dynamisme associatif

Après deux années d'augmentation du nombre d'adhérents (98 en 2019, 112 en 2020), la dynamique positive des adhésions s'est un peu tassée en 2021, avec un total de **96 adhérent.e.s** pour cette année civile. La reprise compliquée des événements en "présentiel" en début d'année, et l'absence de chargée de communication jusqu'en septembre ont certainement joué dans cette baisse, à laquelle il faudra tenter de trouver des réponses l'année prochaine - en conditionnant, peut-être, l'accès de certaines rencontres professionnelles à la prise d'adhésion ; et en travaillant encore plus la communication autour des actions et missions de l'association, pour réunir plus largement. Néanmoins, dans le contexte actuel et général de désertification des associations par leurs membres, l'APARR se réjouit de conserver son dynamisme.

## L'équipe salariée

L'absence de chargée de communication a nécessité une réorganisation des tâches de communication au sein de l'équipe de façon collective, selon les possibilités de chacune. L'arrivée de Pauline Husianycia, mi-septembre, en CDD à temps partiel (24h/semaine), a permis de soulager l'équipe et, surtout, de redynamiser la communication, notamment à l'approche des rencontres APARR'té. Cette embauche, dans le cadre d'un PEC (Parcours Emploi Compétence), a été rendue possible par le départ en congé maternité de Lauriane Jussiau. Il n'était en effet pas envisageable de fonctionner correctement avec un second poste en moins sur 6 mois.

## La formation

Concernant la formation, l'APARR a fait le choix depuis plusieurs années de dégager du temps aux salariées pour développer leurs compétences au service de l'association. Ainsi, la coordinatrice a pu suivre plusieurs formations organisées à Dijon : "Mieux lire ses documents comptables" (1 journée, La Coursive Boutaric), "Préparer sa clôture comptable" (1 journée, La Coursive Boutaric), et "Élaborer et suivre les budgets d'un projet" (3 jours, AGECEF). La chargée de communication a pu également suivre une formation de deux jours, "Construire sa stratégie de communication" (La Coursive Boutaric), dès son arrivée dans l'équipe.

A noter, une demande de subvention avait été demandée, et obtenue en partie, dans le cadre du FDVA pour permettre aux bénévoles de se former également. Cependant, il est apparu après obtention de la subvention que notre plan de formation ne répondait finalement pas aux critères du FDVA. Cette subvention sera donc intégralement reversée, et les actions n'ont pas pu être mises en place. L'un des coprésidents de l'association, Jean-Baptiste Benoît, en charge de la trésorerie, a toutefois pu suivre la formation "Mieux lire ses documents comptables" (1 journée, La Coursive Boutaric), financée par l'association.

Cette année encore, l'Aparr a pu profiter de la dynamique positive de la Coursive, espace de coworking au sein duquel nos bureaux sont implantés. Les salariées ou les bénévoles et adhérent.e.s ont pu à nouveau bénéficier des temps d'information et de formation proposés par la Coursive Boutaric sur place, de prêts de matériel, et de facilités pour organiser des réunions avec les adhérent.e.s et/ou les partenaires. L'APARR

investit la Coursive ponctuellement, en y organisant des projections de films régionaux (voir bilan *Docs ici, courts là*), et participe dès que possible aux temps forts organisés par la Coursive Boutaric. L'installation dans ces locaux permet aussi de faire appel aux compétences de l'administrateur de la Coursive, qui fournit une prestation d'appui à la chargée de mission dans ses tâches administratives et comptables.

## De nouveaux événements qui fédèrent

Enfin et surtout, **cette année 2021 a vu naître deux actions nées de la volonté des adhérent.e.s : le cycle La Fabrique d'un film, et les rencontres régionales APARR'té.** Chacune de ces actions a été créée par des groupes de travail mixant bénévoles (administrateurs ou non) et salariées, et a fait l'objet de nombreuses réunions préparatoires. Les bénévoles ont été présents à chaque étape : conception de l'action, logistique, animation. **Ces événements n'auraient pas pu voir le jour sans leur impulsion, leur engagement, qui a aussi permis d'avoir un élan extrêmement fédérateur : l'implication des professionnel.le.s bénévoles dans l'association aidant à son image, et la ré-ancrant de manière visible sur le terrain, au plus près de ses adhérent.e.s.**

## L'expérience de la coprésidence

La coprésidence, mise en place fin 2020 et effective pour la première fois tout au long de l'année 2021, a eu également des effets très positifs, tant sur l'image extérieure de l'association (un "pouvoir" partagé paraît plus démocratique, moins opaque) que sur la dynamique globale (chaque coprésident.e, et chaque administrateur.rice, se mobilisant prioritairement sur certains sujets, et également en fonction des périodes de l'année où il dispose de plus de temps libre). Ainsi, l'équipe salariée est en permanence encadrée, soutenue par ses administrateur.rice.s bénévoles, qui participent pleinement aux prises de décisions, tout en laissant aux salariées une grande autonomie de fonctionnement.

## La structuration des collèges

L'année écoulée a vu la consolidation du collège auteurs-réalisateur.rice.s et la poursuite des échanges au sein des collèges producteur.rice.s et arttech (techniciens et artistes interprètes). Le collège acteurs culturels, quant à lui, peine à se structurer en tant que tel ; cependant, il existe une vraie dynamique transversale entre les structures qui en font partie, et qui mènent souvent des actions conjointes.

**Le collège producteur.rice.s** s'est mobilisé autour de plusieurs thématiques :

- les **relations avec France 3 Bourgogne-Franche-Comté** : un rendez-vous collectif, en visioconférence, a eu lieu le 28 janvier 2021 ; il avait pour objet de faire officiellement connaissance avec la nouvelle équipe de l'antenne (Michel Barthen, Directeur régional, et Pascale Pfister, Déléguée Antenne et Contenus), de faire le point sur les prochains appels à projets de France TV, et d'aborder le projet de Contrat d'Objectifs et de Moyens ;
- au national, une **mobilisation conjointe à d'autres associations régionales de producteurs**, autour de la question des fonds d'aide régionaux et des abondements du CNC.

L'activité nationale du collège a repris partiellement en 2021, avec une rencontre organisée aux Etats généraux du documentaire de Lussas. A l'invitation de l'APPA (Association des Producteurs et Productrices en Auvergne-Rhône-Alpes), l'APARR a participé à une table ronde consacrée aux fonds régionaux. Les deux associations ont pu présenter leurs Livres Blancs au public, exposant leurs visions respectives pour leurs fonds régionaux et comparer les situations de leurs territoires.

Suite à cette table ronde, l'APPA et l'APARR ont co-organisé une réunion en visioconférence autour de la question des fonds régionaux et, plus largement, des relations avec leur Région. Treize producteur.rice.s, représentant 8 associations régionales, ont assisté à cette réunion, dont le compte-rendu écrit a été pris en charge et diffusé par l'APARR.

**Le collège auteurs-réalisateur.rice.s** s'est fortement investi cette année, avec une animation du collège

assurée à la fois par l'équipe salariée et par plusieurs auteurs adhérent.e.s :

- autour de l'**ouverture du fonds d'aide aux associations** : après la création de l'aide à la création de films associatifs début 2021, une réunion de premier bilan a eu lieu, en visioconférence, en décembre 2021 avec Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma et audiovisuel pour la Région BFC ;
- au national, le collège a continué à s'investir très fortement dans **la Boucle documentaire**, avec une présence à chaque temps de rencontres national, et des comptes-rendus réguliers à l'ensemble du collège. Cette mobilisation a participé de l'élan collectif qui a amené à la constitution de la Boucle documentaire en Fédération ; l'APARR en est désormais membre fondateur (aux côtés des 16 autres associations d'auteur.rice.s de documentaire) et représentée au Conseil d'administration. La Boucle documentaire permet des échanges précieux entre associations défendant le documentaire de création sur tous les territoires, et participe de la mise en réseau des auteur.rice.s, et de la défense de leurs droits.

Enfin, le collège auteurs-réalisateur.rice.s a été **moteur dans la création ou l'organisation de plusieurs actions** en 2021 :

- les « **Parcours d'auteurs** », rendez-vous proposés aux auteur.rice.s adhérent.e.s, en visioconférence, lors desquels deux à trois auteur.rice.s régionaux présentent leurs parcours et leurs expériences, et répondent aux questions de leurs pairs ; cette nouvelle proposition, née fin 2020, n'a pas perduré tout au long de l'année, certainement par lassitude des adhérent.e.s face à la multiplicité des visioconférences. Une rencontre en ligne a cependant eu lieu le 17 février (parcours de Jérôme Huguenin-Virchaux et Anne Jochum) ;
- les **jours La Fabrique d'un film**, proposition directement issue du collège (cf partie "Ateliers et rencontres pros") ;
- et deux temps "pros" durant **les rencontres APARR'té** : l'Atelier du cinéaste, mené en partenariat avec Les Petites Caméras, et l'atelier autour de l'écriture, qui a permis de croiser les expériences de différents auteur.rice.s régionaux.

De son côté, le **collège arttech - techniciens et artistes interprètes** a continué à se mobiliser autour des questions d'emploi local. La boucle de mails a été moins utilisée qu'en 2020, année où il était nécessaire de faire circuler nombre d'informations relatives à l'intermittence. Cependant, ont circulé grâce à cet outil des recherches de technicien.ne.s et comédien.ne.s, des informations concernant l'intermittence, et concernant la mobilisation des intermittent.e.s et précaires dans les occupations de lieux culturels face à la réforme de l'assurance chômage. Ainsi, l'APARR a aidé, à son échelle, à la diffusion d'une courte vidéo de sensibilisation réalisée par les Occupants du Grand Théâtre de Dijon, en le mettant au format DCP pour permettre une diffusion en salles de cinéma et en faisant le lien avec les CIBFC. Le collège s'est également réuni en "présentiel", en février, dans les locaux de Constance Production à Chalon sur Saône. Les mandataires du collège se sont aussi mobilisés sur un début d'actualisation de l'annuaire des professionnel.le.s.

Le but des collèges est de **créer un espace d'échanges, de rencontres régulières** pour apprendre à se connaître et envisager les chemins communs possibles. C'est aussi un moyen de recueillir les doléances des professionnel.le.s, et d'y répondre de manière didactique. **Chaque collège est animé par deux ou trois mandataires, membres du conseil d'administration de l'association**, auxquels l'équipe salariée apporte un soutien logistique.

## Les actions vers le politique - les suites du « livre blanc »

L'association a poursuivi son travail d'expertise et de préconisation auprès des tutelles (CNC, DRAC, Région Bourgogne-Franche-Comté) à travers une action de lobbying menée en amont des élections régionales. Le courrier rédigé collectivement en ce sens a été envoyé à 69 personnes : toutes les têtes de listes de tous les partis ainsi que les référents culture, quand ils existaient, ou bien des candidats repérés pour leur proximité avec le monde associatif, culturel... La lettre, accompagnée de ses annexes et d'un exemplaire du livre blanc, a également été envoyée par courrier postal aux 7 têtes de liste.

L'association a également envoyé un communiqué de presse à 120 contacts : PQR, TV, radios, sites web d'information... Et posté des messages relayant cette action via les réseaux sociaux : Facebook et Twitter - réseau via lequel chacune des têtes de liste a été taguée et interpellée nominativement.

Il était important pour l'association et plus largement pour la filière d'être ainsi visible et identifiable par tous les candidat.e.s, pour qu'à l'avenir, les contacts puissent être pris plus facilement et pour poursuivre le travail de pédagogie et de sensibilisation sur les spécificités de la filière et les besoins de nos métiers, afin que les enjeux propres à notre secteur d'activité soient mieux entendus et compris par nos représentants politiques.

Suite aux élections régionales, nous avons rencontré la nouvelle Vice-Présidente en charge de la culture, Mme Nathalie Leblanc une première fois le 23 septembre, pour lui exposer les enjeux actuels et à long terme de la filière. Puis, nous a été proposée une seconde réunion, de manière collective, avec les autres associations "tête de réseau" de notre secteur : le Bureau d'accueil des tournages, les CIBFC, le Pôle image, la FRMJC (Passeurs d'images), Les Petites Caméras. Nous avons préparé cette seconde réunion en commun avec les autres associations conviées, en nous appuyant sur les grands enjeux déroulés lors des ateliers participatifs d'APARR'té, pour essayer de porter certains points collectivement. Ainsi, la filière a pu, en plus des problématiques propres à chaque association, porter de manière transversales certaines demandes (questions du gel des abondements CNC dans les régions, des moyens humains, du besoin de visibilité de la filière et de la politique cinéma régionale, de la renégociation de la convention CNC-Etat-Région en 2022...).

## Représentation auprès du réseau régional

L'association a été présente autant que possible auprès des acteurs régionaux – avec, toutefois, des empêchements dûs à la crise sanitaire, et également à la réduction de l'équipe salariée suite au départ d'Astrid Chevalier.

Ainsi, l'équipe a participé à **certaines évènements cinéma régionaux : festivals** (*Partie(s) de campagne* à Ouroux-en-Morvan, *Cinétoiles* à Semur-en-Auxois, *Les Ecrans de l'aventure* à Dijon, *Effervescence* à Mâcon, *CinéPause* à Donzy-le-National, *Fenêtres sur courts* à Dijon, *Lumières d'Afrique* à Besançon, *Entrevues* à Belfort...), **projections-rencontres autour de films réalisés par les membres du réseau** (3 projections de documentaires ou fictions)...

L'équipe salariée est appuyée dans ce travail par les administrateur.rice.s bénévoles, qui prennent leur relais pour certains événements afin de représenter l'association et la faire connaître (voir flyer de présentation de l'APARR diffusé lors d'Entrevues).

L'APARR a également **renforcé ses liens avec les acteurs de l'éducation à l'image** :

- poursuite du travail partenarial avec Lycéens et apprentis au cinéma autour du futur programme de courts métrages régionaux pour l'année scolaire 2022-2023, et liens avec les coordinateurs pour certaines recherches d'intervenant.e.s,
- organisation, avec le Pôle régional d'éducation aux images, d'une journée commune (cf partie "Ateliers et rencontres professionnelles") ;
- partenariat avec Uniscité autour de l'action Cinéma et citoyenneté : présentation de *Docs ici, courts là*, aux volontaires de l'antenne de Dijon et de Chalon sur Saône,
- réflexion menée en commun avec d'autres associations régionales autour du travail sur le public 15-25 ans.

Les déplacements lors d'évènements cinéma régionaux permettent d'avoir une connaissance fine du territoire, des professionnel.le.s et acteur.rice.s qui y œuvrent, de créer du lien avec ceux-ci et de leur faire connaître l'association et ses actions. C'est aussi un moyen de recueillir leurs besoins et d'adapter au mieux nos propositions d'actions. Nous espérons que 2022 nous offrira beaucoup plus d'opportunités de voir les films en salle que 2021 !

## Rayonnement hors région

L'équipe salariée ainsi que les administrateur.rice.s ou mandataires des collèges se sont déplacés sur de nombreux temps de rencontres nationaux (voir plus haut). Ces déplacements nous permettent de :

- créer du réseau hors région,
- faire connaître les actions menées en Bourgogne-Franche-Comté,
- proposer ensuite des rencontres professionnelles de qualité en Bourgogne-Franche-Comté,
- de nous tenir au courant des grandes évolutions du secteur, et de faire remonter ces informations à nos adhérent.e.s,
- d'échanger les bonnes pratiques, de prendre connaissance de projets inspirants

Là encore, cette veille et représentation active n'est possible que grâce à une équipe plus étoffée, et à l'implication des administrateur.rice.s et mandataires des collèges bénévoles. Ce sont aussi des temps de valorisation non négligeables de ce qui se fait, se crée en Bourgogne-Franche-Comté.

**La vie associative de l'APARR s'enrichit ainsi chaque année de nouvelles idées, propositions, de nouvelles énergies, de nouveaux liens avec les acteurs territoriaux, les partenaires en et hors région. La coprésidence et la dynamique participative impulsée ces dernières années permettent de mieux partager notre action, de fédérer les volontés, de mieux faire réseau. La structure associative, en perpétuel mouvement, évolue sans cesse tout en consolidant ses bases, notamment autour de l'envie de partage, d'entraide, de mise en commun des réflexions et des compétences. L'APARR a ainsi une connaissance fine et toujours actualisée de la réalité des professionnels et de leur besoin, ce qui lui permet d'être force de proposition et d'œuvrer auprès de la filière à l'amélioration de leur condition de travail et des politiques de soutien au secteur audiovisuel et cinéma de la région.**

# COMMUNICATION NUMÉRIQUE DE L'ASSOCIATION

*Ce bilan fait état de l'évolution du Portail du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne-Franche-Comté, du 1er janvier au 31 décembre 2021 à partir des statistiques données par Google Analytics, mais également de la page Facebook de l'APARR, de son groupe privé à visée professionnelle, et enfin, de ses comptes Instagram, LinkedIn et Twitter.*

## LE PORTAIL DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL // WWW.APARR.ORG

Le Portail du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne Franche-Comté est un site internet alimenté par l'équipe de l'APARR et regroupe une **grande diversité de personnes et de structures** : comédien.ne.s, technicien.ne.s, auteurs et réalisateur.rice.s, sociétés de production, de prestation, diffuseurs, etc.

Ce site a pour vocation de :

- **développer la connaissance mutuelle** des différents acteurs et les occasions de travailler ensemble
- **renforcer la visibilité** des personnes, des œuvres et des manifestations organisées en région
- **donner des clés** pour aider chacun à mener au mieux son projet sur la grande région

Avant tout, le Portail du cinéma et de l'audiovisuel est un **outil collectif** et nous invitons les membres inscrits à s'en emparer. Ils peuvent **s'informer sur les actualités** de la filière, **partager leurs ressources**, leurs actualités avec les autres, publier des **petites annonces, etc.**

Dans le cadre du portail, l'APARR a pour mission...

- **d'alimenter le site au quotidien**, pour une information la plus complète possible
- d'être à **l'écoute des membres inscrits** ou de toute personne souhaitant plus d'informations
- de **veiller toute l'année** à l'efficacité du site et d'envisager si nécessaire des modifications.

## ANIMATION ET FRÉQUENTATION DU SITE // JANVIER – DÉCEMBRE 2021

### Fréquentation du site

	2019 (au 31/12)	2020 (au 17/12)	2021 (au 31/12)
Nombre d'utilisateurs	6 011	3 995	<b>6 178</b>
Nombre de visites	8 896	6 390	<b>8 596</b>
Nombre de pages vues	19 837	16 613	<b>18 924</b>
Nombre de pages consultées par visite	1,48	2,60	<b>2,20</b>
Durée moyenne de la visite	00 : 02 : 05	00 : 02 : 42	<b>00 : 01 : 58</b>

Contrairement à l'année 2020 qui a connu une baisse de fréquentation du site internet, 2021 est une année durant laquelle les utilisateurs se sont à nouveau saisis du site en tant qu'outil ressource, phénomène illustré par le nombre d'utilisateurs annuel supérieur aux deux années précédentes. Cependant, nous pouvons constater que, de manière générale, les sites internet sont de moins en moins utilisés, et ne correspondent plus totalement à la manière dont les gens vont chercher leurs informations. Le portail, seul, ne suffit plus à remplir le but premier de cet outil, à savoir informer les professionnel.le.s de la filière et en être une vitrine.

Les usagers vont donc chercher leurs informations ailleurs, notamment sur la page Facebook de l'association, qui se dynamise de plus en plus et réussit à fédérer une vraie communauté, ce qui manque au portail.

La chargée de communication étant partie fin 2020, l'équipe a pris le relais mais ne peut évidemment pas tenir le rythme soutenu de publication de plusieurs actualités par jour, comme le faisait Astrid Chevalier. Mais la fréquentation du site s'est tout de même bien maintenue durant toute l'année 2021, avec une hausse à compter du mois de septembre dû à l'organisation des premières rencontres APARRT'é - qui disposent d'une page dédiée sur le site, ce qui a généré du trafic - et à l'arrivée en renfort sur la communication de Pauline Husianycia pour un contrat à temps partiel à partir de mi-septembre.

Pour 2022, il devient impératif de travailler davantage l'aspect communautaire du site, afin de ne pas laisser ce bel et indispensable outil tomber dans l'obsolescence - les réseaux sociaux ne répondant pas à tous les besoins d'information. Ce travail de mise à jour régulière, notamment son annuaire des professionnel.le.s et des films, a été bien engagé en 2020, et poursuivi en 2021, notamment grâce à des mises à jour ciblées (métiers du costume, ou mises à jour à l'occasion de rencontres sur un territoire particulier).

Donnée encourageante cependant, la durée moyenne de visite sur le site est très satisfaisante avec cette année 1 min 58 secondes en moyenne par session, lorsqu'on sait que la durée moyenne passée sur les sites internet aujourd'hui est de 30 sec. Cela illustre bien le fait que le site arrive à capter ses utilisateur.rice.s et à leur fournir les informations recherchées.

### Les inscrits à l'annuaire

Au 31 décembre 2021, l'annuaire recense **697 professionnel.le.s** dont **547 personnes** et **150 structures** de la filière cinéma-audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté.

Malgré de nouvelles inscriptions, le nombre total d'inscrits ne diffère pas de l'année passée car un gros travail de tri a été engagé afin d'avoir moins de fiches "vides" ou obsolètes et ainsi mettre à disposition de nos utilisateur.rice.s un outil à jour.

### Détail des inscriptions :

- 5 associations
- 547 personnes
- 5 ciné-clubs
- 15 cinémas
- 18 festivals
- 40 prestataires (prestation de service, location, etc)
- 46 sociétés de production
- 4 chaînes de télévision
- 14 organismes de formation (établissements scolaires etc)
- 2 médiathèques
- 1 collectivité territoriale

## Les actualités

**62 actualités** ont été publiées entre le 1er janvier et le 31 décembre 2021. Elles concernent la vie des films (sélections en festival, avant-premières, diffusions), les formations, les festivals, les appels à films, etc. : en bref, toute information susceptible d'intéresser notre réseau. A l'origine de ces actualités, parfois des professionnel.le.s qui nous envoient une information qu'ils souhaitent partager avec le reste du réseau, mais essentiellement un travail de veille permanent des salariées de l'APARR sur les informations pouvant leur être utiles.

Le nombre d'actualités publiées est en baisse par rapport à l'année 2020 (62 contre 182), ce qui s'explique par le départ de la nouvelle chargée de communication en octobre 2020, et ce malgré les efforts de l'équipe pour maintenir le site à jour au minima avant l'arrivée de Pauline Husianycia. Il faudra donc veiller à reprendre un travail de mise à jour plus constant sur le site, en augmentant la fréquence de publications des actualités.

A noter également que chaque actualité publiée sur le site donne lieu à une publication sur la page Facebook de l'association, et parfois Instagram si celle-ci s'y prête. Cette démarche de crossposting assure une meilleure diffusion de l'information et tente de répondre à la diversification des pratiques numériques actuelles.

## L'annuaire des films

Notre travail de veille quant aux films tournés ou produits en région s'est poursuivi en 2021 et comme en 2020, les films de la pré-sélection de *Docs ici, Courts là 2021*, ont été inscrits par l'équipe salariée à l'annuaire des films, disponible sur le site de l'Aparr. D'autres films ont également directement été inscrits par leurs auteurs grâce au formulaire mis en place depuis 2020 et qui simplifie grandement la démarche. Tout au long de l'année, nous encourageons les réalisateur.rice.s et producteur.ice.s à inscrire spontanément leurs oeuvres auprès de l'annuaire car ce dernier reste utilisé par des utilisateur.rice.s qui prennent contact avec l'équipe salariée de l'Aparr afin de savoir comment ils peuvent voir les films et/ou en acquérir les droits. Quand nous savons où les films sont disponibles par exemple en DVD pour un usage familial, nous indiquons directement les lieux de prêt et quand il s'agit d'une demande pour une projection publique, nous mettons en lien le programmateur potentiel avec la société de production ou l'auteur.

## Les newsletters

Les newsletters sont toujours envoyées mensuellement, de préférence en début de mois. Elles reprennent les actualités en cours, à venir ou passées. La partie « Edito » est consacrée aux événements organisés par l'APARR mais également aux temps forts du réseau (actualités d'un réalisateur.rice, producteur.rice, avant-première, formations, etc.). La seconde partie "Actualités du réseau" met en avant les événements à venir présents sur l'agenda (formations, offres d'emploi, appel à films, etc.). Enfin, une dernière partie est consacrée à la mise en avant des professionnel.le.s nouvellement inscrits à l'annuaire avec un renvoi vers leur fiche.

D'autres envois ciblés sont également réalisés grâce à l'outil newsletter du site qui nous permet de créer différentes listes d'envoi. Nous l'utilisons notamment pour diffuser des informations spécifiques à des corps de métiers ou à nos adhérents, pour varier les informations et créer du contenu inédit en évitant la surcharge d'informations. Mais également l'envoi de « Newsflash » qui permettent de communiquer à nos adhérent.e.s et abonné.e.s du portail des informations urgentes ou rappeler la tenue de certains événements.

Le nombre de newsletters envoyées en 2021 est inférieur à celui de 2020, à raison de 8 envois cette année (contre 12 l'an passé). Le manque de moyens humains a conduit à réduire la fréquence d'envoi et à privilégier le partage de newsflash pour communiquer les informations prioritaires. Ce format newsflash était utilisé de manière occasionnelle en 2020 alors que l'on en comptabilise 12 sur l'année 2021.

Malgré un manque de régularité cette année, cet outil de communication reste stratégique et efficace pour transmettre de manière privilégiée les informations à notre réseau. Ce qui se traduit par un taux d'ouverture moyen de 31,7% sur l'année 2021, un bon score lorsqu'on sait que le taux d'ouverture moyen des newsletters B2B est de 23%.

Date d'envoi	Nombre d'envois	Nombre de lectures	Taux d'ouverture
18/01	847	275	32,47%
16/02	771	248	32,17%
16/03	771	248	32,17%
23/04 (avril + mai)	783	252	32,18%
18/06	771	232	30,09%
05/08	789	261	33,08%
20/10	792	246	31,06%
05/11	873	271	31,04%

En plus de cette newsletter générale, une « lettre aux adhérents » est également envoyée mensuellement. Elle permet aux adhérent.e.s de recevoir des informations en “avant-première” (ateliers etc), de découvrir des compte-rendus professionnels, de recevoir les informations concernant la vie de l'association et de manière générale, de valoriser leur statut d'adhérent. Ces documents sont également disponibles au sein de l'espace adhérent créé l'année passée.

### **Les pages les plus consultées**

La page la plus consultée du portail est **la page d'accueil**, largement en tête, suivie de **l'annuaire des professionnel.le.s**, de **la présentation de l'APARR** et de **l'agenda**.

Le bilan reste donc le même que l'année dernière sur l'utilisation faite du portail. Il permet en premier lieu le recensement et la mise en lumière des professionnel.le.s de la région, conclusion renforcée par le fait que l'annuaire des professionnel.le.s fasse partie des pages les plus consultées ; mais il sert également d'outil ressource pour tous les acteurs de la filière qui apprécient se rendre sur le portail pour prendre connaissance de l'agenda, une autre des pages le plus consultées.

## FACEBOOK

La page Facebook de l'APARR est un outil indispensable au bon déroulement de nos actions de communication, et un **relais d'informations** réactif et interactif.

Elle permet, en outre, d'identifier des **personnes clés**, devenues des ressources pour la bonne diffusion de nos informations, et d'assurer un **lien direct** avec les personnes intéressées par nos activités.

Elle permet également de s'inscrire dans un réseau de structures semblables à la nôtre, et d'aller directement à la rencontre des utilisateur.rice.s de ce réseau social.

### Statistiques de la Page

Le nombre de personnes s'abonnant à la page augmente chaque année, ainsi nous comptons **91 nouveaux abonnés** sur la période du 1er janvier au 31 décembre 2021, ce qui représente au total **1 270 abonnés sur la page**. Après une forte augmentation des abonnements en 2018 (131) et 2019 (235), cette progression marque une inflexion, logique avec le temps. L'augmentation du nombre d'abonnés traduit la nette tendance qu'ont nos adhérent.e.s à chercher des informations sur notre page Facebook, sans forcément passer par notre site.

La portée de la Page, autrement dit le nombre de personnes pour lesquelles du contenu de notre Page s'est affiché, est en hausse. Avec comme toujours, le creux de fréquentation remarqué habituellement durant l'été, et le pic de septembre, accentué par les Rencontres Régionales APARR'té. Durant cette année la page a eu une **couverture de 19 930 comptes** (nombre de personnes ayant eu connaissance de nos publications). La publication avec la plus grande couverture au cours de cette année est celle de l'annonce du programme complet des Rencontres Régionales APARR'té avec 5400 comptes touchés !

La page Facebook de l'APARR en 2021 c'est :

- **5 014 interactions avec notre communauté**
- **105 commentaires**
- **300 partages**
- **645 vues de photos**
- **816 clics sur les liens**

### Groupe Facebook

Nous avons également un **groupe de discussion sur Facebook**, différent de la Page puisqu'il faut obligatoirement être un.e professionnel.le de la filière en région pour le rejoindre.

Ce groupe sert à **renforcer les liens** entre l'APARR et les professionnel.le.s et/ou adhérent.e.s, et constitue un espace de **discussion privilégié** pour que chacun puisse s'échanger conseils, idées, actualités etc.

Nous dénombrons ainsi **413 membres** dans ce groupe, chiffre qui ne cesse d'augmenter comme le montre les statistiques fournies par Facebook (**356 membres** au 1er janvier 2020). Nous veillons, bien entendu, à ce que tous les membres soient des professionnel.le.s de la filière, et vérifions systématiquement les profils avant de valider - ou non - leurs demandes d'adhésion au groupe. Un court questionnaire est à remplir pour toute demande d'adhésion au groupe. Nous nous efforçons de publier de façon assez épisodique sur le groupe, afin de laisser les membres s'en emparer et l'animer par leurs propres publications et partages.

### Publications du groupe

Les membres du groupe ont publié **318 fois** entre le 1<sup>er</sup> janvier 2021 et le 31 décembre 2021, contre **312 fois** sur l'année 2019. Un chiffre en constante augmentation, qui nous prouve l'utilité de garder ce groupe de professionnel.le.s, de faire perdurer ce lien privilégié entre eux et nous. Les réactions sont d'ailleurs plus nombreuses sur les publications postées sur ce groupe que sur la page de l'APARR, puisque les membres sont alertés via une notification Facebook lorsqu'une information est postée. La visibilité et l'assimilation de l'information est donc maximisée par le fait que celle-ci vient directement à eux.

Quant au contenu des publications, elles sont en général à visée informative : demande de conseils, de matériel, relais d'infos, informations pertinentes pour la filière, petites annonces, etc.

## LE COMPTE INSTAGRAM

Un compte Instagram a été créé en début d'année 2020 afin de diversifier les plateformes sur lesquelles l'APARR est présente et ainsi s'adresser à nos membres et au grand public de la façon la plus complète possible. Malgré un arrêt d'activité du compte, sans aucune publication entre décembre 2020 et septembre 2021, l'APARR (@aparr.bfc) comptabilise aujourd'hui **409 abonné.e.e.s** au 31 décembre 2021 (contre 280 en 2020). Une forte augmentation qui s'explique par une alimentation plus régulière du compte, les nouvelles fonctionnalités développées pas ce média social qui permet la création de contenus plus attractifs (IGTV, Reels...) mais aussi par le fait qu'Instagram a connu une nette montée en puissance au cours de cette année face aux autres réseaux sociaux. Depuis le 15 septembre 2021, date à laquelle l'activité du compte a repris, nous avons communiqué via **30 publications** (contre 22 en 2020) et de nombreuses stories. Nous communiquons d'ailleurs de manière plus régulière via les stories qui permettent de mettre l'accent sur le côté événementiel de notre activité, la spontanéité et l'ajout de mentions de nos partenaires, de lieux, de personnes, etc. Mais une story est un contenu qui se consomme très rapidement et a vocation à disparaître après 24h. Alors, afin de garder une trace des stories nous paraissant importantes et représentatives de nos principales actions, nous avons créé des « stories à la une » ; sortes d'épingles permettant l'archivage de ces stories à notre profil et consultables à tout moment.

Durant cette année, le compte a développé **une couverture de 783 comptes**, avec un pic au mois de septembre correspondant à la reprise d'activité de celui-ci. La publication qui remporte la couverture la plus haute en 2021 est celle **de l'annonce des deux lauréat.e.s du Parcours Nouveaux Talents avec 217 personnes touchées**.

## LE COMPTE LINKEDIN

En septembre 2021 a été créé un compte APARR sur LinkedIn. Ce média social, en pleine exception est au top des réseaux sociaux les plus utilisés cette année et a la particularité d'être dédié aux professionnel.le.s afin qu'ils puissent se construire leurs propres réseaux, sphères de confiance au sein desquelles il est possible de partager des actualités sous diverses formes (texte, image, vidéo, graphiques...). L'APARR étant une association qui met elle aussi en réseau les professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel, il nous a donc paru très cohérent et intéressant de se développer sur ce médium qui nous permet d'être visible auprès de personnes (réalisateur.rice.s, comédien.ne.s, exploitant.e.s de salle de cinéma, etc.) ou de structures (sociétés de production, collectifs, festivals, etc.).

Pour le moment le compte est **suivi par 21 personnes**, il faudra du temps pour développer notre réseau - plus que pour une page Facebook - puisque LinkedIn tient à garantir la confiance et le respect entre ses utilisateur.rice.s : à la différence de Facebook ou Instagram, nous ne pouvons pas inviter quelqu'un à rejoindre notre réseau sans le connaître.

Au 31 décembre 2021, **10 articles** ont été partagés sur le compte, avec un total de 377 impressions ce qui est satisfaisant pour un compte naissant. Pour le moment nous y partageons principalement les actions que nous mettons en place et celles auxquelles nous sommes amenés à participer.

## **LE COMPTE TWITTER**

Le compte Twitter de l'APARR compte 368 abonnements et 203 abonnés (173 en 2019) pour un total de 535 tweets publiés en 2020.

Ce compte Twitter a quelque peu été délaissé cette année... Nous savons que la présence sur les réseaux a été essentielle pour l'APARR afin de devenir davantage identifié par la filière en région mais également hors région. Mais depuis 2020, notamment avec l'arrivée de la crise sanitaire, les réseaux sociaux se sont fortement développés et les usages que l'on en fait s'en sont trouvés transformés. Ainsi, il ne nous paraît plus cohérent de continuer à alimenter notre compte Twitter, qui ne nous amène pas la visibilité des autres réseaux sur lesquels nous sommes présents. La seule utilisation du compte Twitter cette année fut pour l'action de lobbying afin d'interpeller les candidat.e.s à l'élection régionale. Une action qui sera amenée à se reproduire dans les années à venir, mais sur le compte LinkedIn que nous allons privilégier.

## **En conclusion**

Cette année 2021 a vu se poursuivre le développement de la visibilité de l'APARR sur les réseaux sociaux et l'alimentation du portail en tant que réel outil ressource. L'arrivée de Pauline Husianycia en renfort communication à partir de septembre a tout de même permis à l'association de relancer rapidement sa communication numérique. L'APARR a su s'adapter à la tendance actuelle, mais surtout, à la demande de nos adhérent.e.s, qui apprécient de plus en plus recevoir nos informations directement. Cette réactivité sur le web nous permet d'être identifiés et de nous ancrer dans un réseau institutionnel à la fois régional et national. Cette politique de communication accrue, qui aide à l'identification et à la lisibilité de nos actions, contribue à accroître les adhésions en donnant envie aux professionnel.le.s de la filière de s'investir dans l'association.

# ATELIERS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

---

## OBJECTIFS

Depuis 2014, l'APARR met en place des **ateliers pour les professionnel.le.s de Bourgogne-Franche-Comté**, avec l'intervention d'un expert sur chacune des thématiques abordées.

Leurs objectifs sont les suivants :

- Renforcer les compétences et capacités d'innovation des professionnel.le.s ;
- Développer les liens, la circulation d'informations, les opportunités d'entraide, d'échanges, de prêt de matériel et de collaborations entre les professionnel.le.s ;
- Stimuler le partage d'expériences et profiter des bonnes pratiques de ses pairs et des moyens de surmonter leurs difficultés ;
- Répondre de manière collective aux problématiques liées aux mutations du secteur ;
- Dynamiser l'emploi de la filière.

Les thématiques abordées lors des ateliers ont concerné tour à tour **plusieurs maillons de la chaîne** : auteur.rice.s, réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, comédien.ne.s, prestataires.

Les ateliers sont le moyen de faire naître une **dynamique collective** d'entraide et d'échanges. En effet, si l'apport de l'expert présent est clairement bénéfique, les conseils que se prodiguent les professionnels entre eux, curieux et généreux les uns envers les autres, sont aussi précieux.

Les ateliers ont aussi pour but de permettre à l'APARR de connaître davantage le réseau des professionnel.le.s, leurs projets en cours et les difficultés auxquelles ils font face ; un progrès très précieux pour répondre au mieux à leurs besoins et mener notre mission de renforcement de la filière.

Depuis 2018, **les ateliers sont complétés par l'organisation de rencontres professionnelles**, sur un modèle plus souple que les ateliers, et qui permettent d'apporter aux membres du réseau des informations précises sur certains aspects du financement, de la diffusion, de l'organisation de la filière, etc. en les mettant au contact d'institutions et de professionnel.le.s issus d'autres régions.

Si ces rencontres ont des succès divers en matière de fréquentation, les opportunités de partenariat et les retours très positifs que nous en font les membres du réseau nous encouragent à poursuivre dans cette voie pour 2022.

Les ateliers, comme les rencontres professionnelles, sont aussi un moyen pour l'APARR de **renforcer son réseau national, de nouer des contacts privilégiés avec des professionnel.le.s d'autres régions**, et de pouvoir ainsi à terme faire profiter les professionnel.le.s régionaux de ces liens tissés au fil du temps. Ces partages d'expériences de professionnel.le.s reconnu.e.s au niveau national sont enrichissants et stimulants pour nos acteurs régionaux, d'autant que les intervenant.e.s qui acceptent de livrer leurs parcours et leurs expériences plus ou moins heureuses le font toujours avec générosité, encourageant les hésitants à se lancer, à avoir de l'ambition.

## THÉMATIQUES ABORDÉES LORS DES ATELIERS

Comme les années précédentes, un sondage a été réalisé en début d'année afin de repérer les thématiques à privilégier pour l'année 2021. Cela a permis non seulement de quantifier le nombre de personnes potentiellement intéressées par chacune des thématiques mais aussi de servir de « boîte à idée » en permettant des suggestions libres de thématiques.

Chaque atelier s'est composé de :

- > l'intervention d'un **expert** (théorie et études de cas concrets) sur une thématique ;
- > un **temps d'échange formel** sur les projets des participants (réponse de l'expert aux besoins exprimés) ;
- > un **temps d'échange informel** entre les participants et l'intervenant.

Thème	Intervenant	Public visé
Initiation à l'étalonnage avec Da Vinci Resolve	Grégoire Lesturgie	Réalisateurs, techniciens image, producteurs
Analyser et présenter un projet de fiction	Johan Rouveyre	auteurs-réalisateurs, producteurs
Analyser et présenter un projet de documentaire	Paul Pauwels	auteurs-réalisateurs, producteurs

A noter, un quatrième atelier était prévu en septembre autour de la self-tape, mais a dû être annulé car de nombreux participants ont dû annuler, pris par des tournages ou des spectacles programmés rapidement du fait de la reprise d'activité. Il sera reproposé en 2022 (plus d'une douzaine de comédien.ne.s avaient manifesté leur intérêt).

## Participants aux ateliers

Thématique	Lieu de l'atelier	Date	Participants
Initiation à l'étalonnage avec Da Vinci Resolve	Les Ateliers du cinéma Claude Lelouch - Beaune - 21	26/02	8
Analyser et présenter un projet de fiction	Cinéma L'Etoile - Semur-en-Auxois - 21 (dans le cadre du festival Cinétoiles)	23/09	3
Analyser et présenter un projet de documentaire	La Coursive - Dijon - 21	21/10	5

### -> Considérations géographiques

Les ateliers se déroulent idéalement alternativement côté Bourgogne et Franche-Comté, dans des lieux partenaires de l'opération. En 2021, cependant, il a été impossible au printemps et à l'été d'organiser des ateliers, les possibilités de se réunir étant très limitées (crise sanitaire oblige) et beaucoup de salles fermées à l'organisation d'événements. Nous n'avons pas pu répartir correctement les ateliers sur le territoire : l'atelier autour de l'étalonnage nécessitait un équipement particulier, et nous avons bien sûr accepté la proposition de Cinétoiles d'organiser une journée dans le cadre du festival - qui n'avait pu se tenir l'année passée. Nous veillerons l'année prochaine à mieux répartir ces temps.

### → **Nombre des participants**

Ont été conviés aux ateliers les membres inscrits sur le Portail et d'autres professionnels repérés ailleurs, qu'ils soient adhérents ou non à l'association.

**Les jauges des ateliers sont variables et adaptées à la fois à la thématique** proposée et au lieu d'accueil. Elles sont restreintes **pour assurer le confort des interventions et laisser place à la discussion** de l'ensemble des participant.e.s, et cette année les jauges étaient aussi impactées par les mesures de distanciation physique à tenir.

Le nombre total de participant.e.s est de 16, soit 30% de moins qu'en 2020 (25 personnes). Force est de constater que nous avons eu du mal à mobiliser, peut-être à cause du climat d'incertitude globale que nous avons encore subi cette année. Un effort sera à faire l'année prochaine sur la communication et la recherche de publics.

## **Intervenants**

Les intervenants choisis sont souvent identifiés grâce à des recommandations, ce sont des professionnels reconnus qui ont de l'expérience dans des interventions de formation et qui font preuve de pédagogie. Le caractère pratique des ateliers avec études de cas concrets est très apprécié par les participants.

### **Initiation à l'étalonnage**

Cet atelier a été mené en partenariat avec les Ateliers du cinéma de Beaune, qui disposent d'une station d'étalonnage et d'une salle de projection - donc des conditions techniques optimales pour ce genre d'ateliers. Nous avons fait appel à Grégoire Lesturgie, étalonneur recommandé par Rémi Bergman, directeur des Ateliers, qui connaissait bien le lieu et son matériel. Quelques apprentis des Ateliers ont également pu suivre cet atelier, en plus de nos participants.

### **GREGOIRE LESTURGIE**

Grégoire Lesturgie est un étalonneur de fictions et de films d'animation. Après un master Trucages numériques à l'université de Valenciennes, il a découvert l'étalonnage au cours d'un stage en 2008 - soit juste avant la transition vers le numérique - après quelques expériences en tant qu'électricien ou assistant caméra sur des tournages. Après un passage chez Télétota puis Mikros, Grégoire a passé 8 ans chez Eclair où il a pu se former aussi bien à la restauration de film qu'au procédé EclairColor. Il a travaillé à l'étalonnage de rushes puis à l'étalonnage définitif de nombreux courts ou longs métrages de fiction, d'animation ou encore de documentaires dont les trois derniers films de Claude Lelouch, *Croc Blanc* ou encore *Sparring*. Il a aussi travaillé sur les versions HDR ou éclair color de *l'Incroyable histoire du Facteur Cheval*, *Le Grand Bain* ou encore *16 levers de soleil* (liste exhaustive sur [sa page IMDb](#)). Il intervient en tant que formateur à La Générale de Montreuil ou encore à l'École supérieure des arts visuels de Marrakech.

### **Analyser et présenter un projet de fiction**

Cet atelier a été imaginé en partenariat avec la Scénaristerie, association qui vise à mettre en avant les scénaristes créateurs, porteurs d'un projet à travers des programmes de développement, des rencontres, des masterclasses et des concours de scénarios. Il a été organisé avec le cinéma L'Etoile de Semur-en-Auxois, dans le cadre du festival Cinétoiles, en parallèle d'un prévisionnement organisé par le CIBFC. Afin de favoriser les rencontres entre exploitants assistant au prévisionnement et auteurs-réalisateur.ice.s suivant l'atelier, il avait été proposé de communiquer les dossiers des projets portés par les participants à un petit groupe d'exploitants volontaires pour les lire en amont. Ainsi, des discussions ont pu naître plus facilement lors des temps conviviaux organisés en commun pendant cette journée.

## **JOHAN ROUYEYRE**

Johan Rouveyre est scénariste et co-président de l'association La Scénaristerie. Après avoir été assistant de production dans l'animation 3D, il se forme au métier de scénariste en autodidacte via les associations professionnelles et les résidences d'écriture (Séquences 7, Valence Scénario, La Scénaristerie...). Il est lauréat en 2018 du Grand Prix Climax du scénario de genre, puis se spécialise dans l'écriture sérielle suite à un passage par l'Atelier Série du CEEA. Il développe actuellement cinq projets de séries avec Kabo Productions, En Voiture Simone et Melocoton Films. Il a parallèlement travaillé en tant que lecteur pour les résidences Sofilm de genre, lecteur et consultant en scénario pour la Scénaristerie, et siégé au comité d'aide à la production court-métrages de la région Grand Est.

### **Analyser et présenter un projet de documentaire**

Un atelier pensé en complément de celui consacré à la fiction, organisé à Dijon pour des aspects pratiques, l'intervenant arrivant de Bruxelles...L'éclairage international nous intéresse particulièrement dans son approche.

## **PAUL PAUWELS**

Paul Pauwels a une longue expérience de travail avec les co-productions de documentaires internationales autant à la mise en service qu'à la production. Avant de devenir le directeur d'EDN, European Documentary Network, le réseau international des professionnels du documentaire, cinéma et audiovisuel composé de 1000 membres de plus de 60 pays, Paul était directeur général de Congo bvba, société de production belge. Il a été également directeur général de l'Académie de médias ETMA, éditeur de mise en service pour le radiodiffuseur de service public Belgique VRT et a presque 30 ans d'expérience à la production de documentaires pour le marché national et international. En plus de ces postes, Paul Pauwels a été tuteur, animateur et expert lors de nombreux ateliers européens et séminaires, membre du groupe de travail documentaire Eurovision et parmi les premiers présidents d'EDN.

## **Les rencontres professionnelles**

Organisées en complément des ateliers, sous une forme moins participative mais visant également à augmenter les connaissances et compétences des participant.e.s, plusieurs rencontres professionnelles ont été mises en place en 2021. Elles sont souvent adossées à des événements cinéma régionaux ou nationaux, afin de profiter de la présence de professionnel.le.s lors de ces temps forts, et organisées en partenariat avec d'autres structures de la région. Evidemment, cette année, le programme a été encore une fois quelque peu chamboulé par la crise sanitaire, nous obligeant parfois à des passages en visioconférence ou à des reports.

L'accès à ces rencontres est gratuit et ouvert à toutes et tous : adhérent.e.s comme non-adhérent.e.s.

**Masterclass lors de Chefs Op' en lumière – 12 mars, Chalon sur Saône** : alors même que le festival Chefs Op' en lumière ne pouvait se tenir, nous avons proposé d'organiser une masterclass en visioconférence avec un.e chef.fe opérateur.rice qui devait se déplacer pour le festival. Cette proposition a été accueillie avec enthousiasme par les programmeurs du festival, ainsi que par Les 2 Scènes, qui en ont été également partenaires et ont pu l'intégrer au programme de formations en ligne organisées dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma. Ainsi, nos efforts conjoints nous ont permis d'accueillir à distance des publics divers

: cinéphiles, professionnel.le.s du cinéma, enseignant.e.s, acteur.rice.s de l'éducation aux images.

En amont de cette rencontre, nous avons travaillé conjointement avec nos partenaires pour pouvoir donner accès à un maximum d'informations pour que les participant.e.s puissent arriver "armés" : un dossier en ligne rassemblait une fiche sur le métier de directeur de la photographie (rédigée par Les 2 Scènes), ainsi que les liens de visionnement de plusieurs films sur lesquels Pascale Marin avait travaillé (lien "directs" vers 5 courts métrages et deux longs métrages, et liens complémentaires vers un court et un long métrages, accessibles gratuitement via La Médiathèque numérique).

Cette rencontre Zoom avec Pascale Marin, animée par Pascal Mieszala, a connu un succès inespéré : plus de 200 personnes s'y sont inscrites, et 89 y ont effectivement assisté. L'[enregistrement](#), mis en ligne sur la chaîne YouTube de Chefs Op' en lumière, comptabilise plus de 200 vues.

#### **Pascale Marin :**

Pascale Marin est diplômée de l'ENS Louis Lumière puis a été assistante caméra sur des films allant du drame intimiste au blockbuster américain. Elle a signé ensuite, en tant que directrice de la photographie, l'image de nombreux courts et longs métrages (*La Pièce manquante*, *Passade*, *L'Indomptée*, *Orse*, *Le Chant d'Ahmed...*).

**Présentation de [IP-IP, coopérative digitale en BFC](#) – 25 février après-midi, Dijon et en ligne** : une rencontre avec Céline Baverel, cheffe de projet numérique, pour présenter cette coopérative d'activité et d'emploi tournée vers les métiers numériques, et qui permet notamment aux jeunes chef.fe.s d'entreprise de bénéficier d'un environnement sécurisant, de fonctions support et d'un réseau professionnel pour lancer leur activité. La rencontre, organisée en partenariat avec La Coursive Boutaric, était à la fois accessible en présentiel et en ligne. Elle a concerné une dizaine de participants.

**Journée croisée éducation aux images - 27 mai, aux 4C de Lons-le-Saunier** : une journée pensée avec le Pôle régional d'éducation aux images, pour réunir structures travaillant l'action culturelle cinéma et professionnel.le.s intervenant.e.s (ou intéressés par ce type d'actions). Le matin était consacré à une session de "speed-meeting" : structures et intervenant.e.s avaient 15 min pour se présenter les uns aux autres, et parler des actions menées ou imaginables. Cette matinée a rassemblé 5 représentant.e.s de structures et 7 intervenant.e.s. L'après-midi proposait un focus sur un projet Passeurs d'images (projection du film réalisé en atelier et retour d'expérience du porteur de projet, Pierre-Loup Vasseur de Zutique, et du réalisateur intervenant, Fabio Falzone), un point sur les appels à projets portés par le Ministère de la culture (présentés par Laurence Deloire, conseillère cinéma et audiovisuel de la DRAC BFC), et devait se terminer sur une réunion d'information autour des différents modes de rémunération des intervenant.e.s, menée par Culture Action. Malheureusement, le covid a empêché l'équipe de Culture Action de mener ce temps, qui a été reporté à plus tard, en visio ; à la place, nous avons proposé un temps d'échanges et de partages d'expériences sur ces questions de rémunération, afin de préparer au mieux le temps avec Culture Action. L'après-midi a réuni 28 personnes.

**Journée auteurs Les Petites Caméras / APARR - mercredi 2 juin après-midi et soirée, Les Oiseaux, Besançon** : en préambule d'une session de résidence d'écriture documentaire des Petites Caméras, nous avons proposé une réunion du collège auteurs-réalisateur.rice.s, couplée à une projection du documentaire *Afterwork*, accompagné par sa réalisatrice Julia Pinget. Lors de la réunion de collège, nous avons pu bénéficier d'une intervention de Lucie Collin, responsable du service de gestion sociale de Culture Action, qui a fait un point sur l'intermittence et l'incidence des mesures gouvernementales en faveur des intermittent.e.s (année blanche et sa prolongation, clause de rattrapage, première ouverture de droits pour les jeunes de moins de 30 ans, etc.). Cette journée a rassemblé une dizaine d'auteur.rice.s, mêlant adhérent.e.s de l'Aparr et résident.e.s suivi.e.s par Les Petites Caméras.

**La rémunération des intervenants d'éducation à l'image - jeudi 1er juillet, 14h-15h30, en ligne** : c'est la visioconférence organisée dans la foulée de la journée du 27/05. Pour la préparer, nous avons envoyé un court questionnaire à toutes les personnes inscrites pour recueillir leurs questionnements, et pouvoir s'appuyer aussi sur des cas pratiques qu'elles auraient vécu. L'ensemble des réponses a été transmis à l'équipe de Culture Action (Yasser Lahssini et Damien Yuzuki) afin de structurer au mieux leur intervention.

Quinze personnes y ont assisté. La visioconférence n'a pas été enregistrée mais un compte-rendu écrit a été transmis de manière élargie aux contacts du Pôle Image et à ceux de l'APARR, afin de pouvoir bénéficier au plus grand nombre - la question de la rémunération étant récurrente dans notre réseau.

**Session de pitch lors de Partie(s) de campagne - samedi 17 juillet, Ouroux-en-Morvan** : c'était notre première collaboration sur une telle organisation avec Sceni Qua Non. L'envie de proposer une session de pitch au sein d'un festival régional était revenue en 2020, suite notamment au départ des Rencontres de l'ARP pour une autre région. 2021 aura vu la concrétisation de ces échanges, qui ont pris place le samedi matin en plein festival. Un appel à projets a été lancé assez rapidement, concernant uniquement les auteur.rice.s-réalisateur.rice.s de la région ou bien ayant un lien fort avec la Bourgogne-Franche-Comté.

Nous avons reçu 7 projets, dont 5 ont été sélectionnés par un jury composé de Lucile Foujanet, responsable exploitation de Sceni Qua Non, Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma de la Région Bourgogne-Franche-Comté, et Marion Mongour, coordinatrice de l'APARR : il s'agit des projets portés par Zoé Authier, Nicolas Monfort, Thierry Barrier, Maël Bret, et Olivier Lambert.

A noter, pour ces pitch, étaient sélectionnés "d'office" les projets des 5 participants du Parcours Nouveaux Talents 2020 : Mathilde Soares, Margaux Bonin, Medhi Brahamd, Yvain Reydy et Camille Broilliard (cf bilan Talents en court).

Pour les producteur.rice.s, un panel a été construit entre invité.e.s du festival (Marine Schappely, Yukunkun Productions ; William Rougier, Hybrid Films ; Antoine Garnier, Orphée Films) et producteur.rice.s de notre région (Lucie Fichot, Folle Allure ; Clément Schneider, Les Films d'Argile). L'APARR a pris en charge les frais liés au déplacement et à l'hébergement des deux producteur.rice.s régionaux, ainsi que le repas du midi pour l'ensemble des participant.e.s, afin de leur permettre de créer des liens supplémentaires lors d'un temps informel, après les pitch. Marine Schappely et Medhi Brahamd étant finalement absents, la session de pitch a profité à 9 auteur.rice.s, qui ont pu rencontrer chacun.e 3 producteur.rice.s.

**Atelier de la SRF : la direction d'acteurs, à trois, on y va ! - mardi 9 novembre de 14h à 17h, La Coursive, Dijon** : il s'agit de l'atelier conçu l'année passée dans le cadre de Fenêtres sur courts, et qui n'avait pu avoir lieu en raison de l'annulation du festival. L'atelier a été modéré par Martin Tronquart et Paul Marques-Duarte, deux réalisateurs membres de la SRF, et rassemblait à l'origine 3 comédien.ne.s : Jeanne Rosa, Véronique Frumy et Raphaël Thiery. Malheureusement, Véronique Frumy, souffrante, n'a pu nous rejoindre. Il a réuni 15 professionnel.le.s aux profils variés (réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, comédien.ne.s...). Toujours dans l'idée de créer du lien, nous avons incité les personnes présentes à terminer la journée en notre compagnie, à l'Eldorado, pour assister à la séance de 18h du festival.

**La Fabrique d'un film #1, l'écriture - mercredi 8 décembre, Les Oiseaux, Besançon** : il s'agit de la toute première journée d'un cycle de 3, conçu à l'initiative du collège auteurs-réalisateur.rice.s. Issue de réflexions menées notamment lors de l'AG 2020 de l'association, et poursuivies lors de réunions d'un groupe de travail constitué de salariées et de bénévoles, La Fabrique d'un film se veut un lieu de partage d'expériences, autour d'études de cas portant à chaque fois sur deux films : un documentaire, une fiction. Les seconde et troisième journées auront lieu début 2022, autour de la production et de la post-production.

Cette première journée axée autour de l'écriture avait pour but : de donner un panorama des aides existantes au stade de l'écriture au niveau régional comme national ; de mener des échanges avec deux réalisateurs autour de leur expériences singulières d'écritures : Clément Schneider pour *La Cure* (co-écrit avec Simon Rembado), et Blaise Perrin pour *La Ronde*. Les films ont évidemment été projetés avant chaque échange. Cette journée a rassemblé 17 personnes, majoritairement des auteur.rice.s.

**Les Jeudis de l'écriture - 25 février, 25 mars, 22 avril, 16 décembre, en visioconférence** : des rendez-vous mis en place lors des confinements de l'année 2020, et poursuivis, sur un rythme moins serré, en 2021. Ouverts aux auteur.rice.s-réalisateur.rice.s, les Jeudis de l'écriture sont un moyen de partager ses projets de films avec d'autres professionnel.le.s, afin de recueillir des regards extérieurs et néanmoins bienveillants et de pouvoir bénéficier des conseils de ses pairs. Ces rendez-vous rassemblent entre 3 et 6 personnes, portant chacune un projet ou venant en simple participant. Tous les types de projets sont acceptés : fiction, documentaire, court, long, série, magazine, podcast, etc. à tous les stades d'écriture. Ces réunions sont

animées par une salariée de l'association, afin de faire simplement circuler la parole. Elles permettent en outre aux auteur.rice.s de la région, même très distants géographiquement, de se connaître, de s'entraider, et de faire réseau.

## Les rencontres organisées par nos partenaires

Outre ces temps organisés par nos soins, nous nous joignons volontiers aux événements organisés par d'autres structures, afin de mutualiser et croiser nos publics, et de proposer des rencontres plus régulières, et dans des territoires variés.

Ainsi, nous avons pu être partenaires des événements suivants :

**Projet StudioCiné - jeudi 4 mars, Lormes** : à l'invitation de l'association StudioCiné, nous avons organisé une réunion entre professionnel.le.s de la Nièvre afin de découvrir ce projet de studio participatif et protéiforme. Nous avons pu visiter le lieu qui sera dédié au studio, et faire la connaissance de l'équipe qui porte le projet ; mais aussi, se faire rencontrer des professionnel.le.s parfois très proches géographiquement mais qui se sont découverts à cette occasion ! Une dizaine de professionnel.le.s (réalisateur.rice.s, technicien.ne.s, producteurs...) étaient présents à cette rencontre, qui nous a permis également de mieux savoir qui vivait et travaillait sur cette partie du territoire.

**Festival Tremplin - lundi 7 juin, L'Espace, Besançon** : nous étions partenaires de la première édition de ce festival dédié à la jeune création cinéma. L'APARR a été associée au comité de sélection des films, ainsi qu'à l'organisation des ateliers proposés aux jeunes cinéastes l'après-midi. Ainsi, nous avons mobilisé deux bénévoles, Didier Rolot, électricien, et Etienne Racary, chef opérateur son, qui ont pu faire des démonstrations de matériels simples à utiliser et donner des conseils aux participant.e.s, dont ils avaient vu les films à l'avance. A noter, l'APARR a également abondé aux prix numéraires octroyés aux 4 lauréats du festival, à hauteur de 200€. En effet, une association membre de l'APARR, CCP Production, avait été dissoute en début d'année et avait souhaité nous faire bénéficier de leur fonds associatif. Il nous paraissait évident que cette petite somme devait profiter à de jeunes cinéastes.

**Pique-Nique à la campagne - samedi 21 août, Mhère** : une initiative de Thierry Barrier et des Films de l'An Jeu, sa société de production, pour contribuer à créer du lien entre les professionnel.le.s de la Nièvre. L'idée était de proposer un temps convivial et festif durant l'été ; ce temps informel a réuni une vingtaine de personnes d'horizons variés, dont 5 professionnel.le.s du cinéma habitant à proximité, et que nous n'avions pas encore eu l'occasion de rencontrer dans le monde réel ou, même, que nous n'avions pas encore identifiés ! Les contacts ont ainsi été pris et certains participent à présent activement à nos actions.

**Focus documentaire - samedi 13 novembre, La Fraternelle, Saint-Claude** : le cinéma de la Fraternelle nous a sollicités pour un partenariat autour d'un focus documentaire, organisé autour de projections-rencontres : *Enfermés mais vivants* de Clémence Davigo, et *Des hommes qui veillent* de Diane Sorin. Deux réalisatrices aux regards singuliers, qui avaient travaillé avec La Fraternelle sur des actions d'éducation à l'image. Ainsi, nous avons organisé en amont de la programmation cinéma une rencontre entre professionnels du Haut-Jura, afin d'aller à leur rencontre, de favoriser l'interconnaissance mutuelle et de leur faire mieux connaître les actions de l'Aparr ; puis, les participants étaient invités à suivre les projections des deux films et la rencontre croisée entre les deux réalisatrices invitées. Six professionnel.le.s ont répondu présent ; le travail de contacts préalables nous a en outre permis de mettre à jour certaines fiches de l'annuaire des professionnel.le.s (qui avait servi de base à nos recherches), voire de supprimer certaines fiches (professionnel.le.s ayant quitté la région ou changé de métier).

**Ainsi, les ateliers et rencontres professionnelles apparaissent comme autant d'occasions de mieux connaître les professionnel.le.s de notre réseau, de les aider à échanger, se nourrir des expériences des uns et des autres, et, parfois, d'initier de futures collaborations.**

## BILAN DE LA 9<sup>ÈME</sup> ÉDITION DE *DOCS ICI, COURTS LÀ*

DU 01 JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 2021

Ce bilan fait état des projections organisées dans le cadre de l'opération *Docs ici, Courts là*, du 1er janvier au 31 décembre 2021.

L'avancée de la préparation de l'année 2022 sera évoquée dans le projet 2022 intégré à la demande de subvention.

### 1. L'année 2021 en quelques chiffres

- **La sélection des films pour *Docs ici, Courts là***

En 2021, le jury a choisi 12 films pour intégrer l'édition 2022 de *Docs ici, Courts là*.

La composition des deux jurys et le détail des films sélectionnés sont indiqués dans le document « Projet 2022 ».

- **Les structures programmatrices**

Au 31 décembre 2021, on compte 383 structures inscrites au dispositif.

Du 1er janvier au 31 décembre 2021, **28 structures se sont inscrites** à *Docs ici, Courts là*.

Parmi les nouvelles structures inscrites :

**6 structures à vocation sanitaire et sociale** dont le SPIP du Doubs et du Jura qui souhaite développer des animations et des rencontres autour du cinéma, à partir de janvier 2022 et la maison d'arrêt de Lons le Saunier qui s'est inscrite de manière indépendante afin de se servir de certains documentaires en tant que support de discussion et d'échanges pour l'équipe pédagogique.

**8 structures scolaires / éducatives**, principalement des lycées : le Lycée Xavier Marmier de Besançon, EREA Jules Verne de Joigny, Lycée du Gast Dumorey de Châlon sur Saône, le Lycée Simone Weil de Dijon, le Lycée du Bois à Mouchard et le lycée de l'horticulture à Tournus.

**13 associations / établissements culturels** dont quatre médiathèques, notamment Beaune, Belfort, Villers les pots, des associations à vocation culturelle, des centres sociaux ou MJC comme celle des Bourroches et de Montchapet à Dijon

**1 communauté de communes**, celle du Val d'Amour, afin de proposer une programmation pendant le mois du Doc sur deux bibliothèques du réseau.

Comme en 2020, nous voyons que les structures culturelles représentent une part importante des nouvelles inscriptions et nous avons le sentiment que le dispositif devient de plus en plus connu à travers le territoire bourguignon franc-comtois, notamment grâce au bouche à oreille, mais également avec l'envoi en nombre réalisé en début d'année afin de faire connaître *Docs ici, Courts là*, aux structures repérées et potentiellement intéressées.

Au 31 décembre 2021, 27 structures ont adhéré à l'APARR, en tant que « membre utilisateur de *Docs ici, Courts là* ». Pour rappel, cette adhésion avait été votée lors de l'Assemblée générale de l'APARR en 2019, pour impliquer

encore un peu plus les structures programmant avec le dispositif et permettre à l'association d'assurer davantage de rencontres entre les professionnels de la filière et les spectateurs.

L'année 2021 a été bien entendu – comme pour l'ensemble de l'activité culturelle – perturbée par le contexte sanitaire, néanmoins par rapport à 2020 et la fermeture des établissements scolaires, cette année, les projections ont pu se tenir au sein des lycées et les programmations ont rapidement repris à partir du printemps.

Ainsi entre le premier janvier et le 31 décembre 2021, **89 séances** ont été organisées, dont **63 séances privées (16 accompagnées par un membre de l'équipe du film) et 26 séances publiques (10 accompagnées)** pour un total de **120 projections** entre le premier janvier 2021 et le 31 décembre 2021.

Pour rappel, en 2019, 101 séances avaient été organisées pendant l'année (43 séances publiques et 58 privées) ; en 2020, 52 séances dont 14 publiques et 38 privées. Les chiffres de l'année 2021 sont donc plutôt encourageants et signent le retour à une année presque "normale" malgré la situation sanitaire.

Notons également en 2021, la diffusion sur le canal de vidéo interne de la maison d'arrêt de Dijon via l'association le Trait D'Union, de trois courts métrages tous les jours pendant le mois de mai, ce qui représente environ 28 séances (7 séances par semaine, soit **28 séances pour un mois et 84 projections**).

Nous pouvons aussi ajouter les séances organisées par Lycéens et apprentis au cinéma (Besançon) en ligne ou en présentiel entre février et juin 2021 : **11 séances** pour l'Opération "Courts métrages #1" avec **13 projections** d'*Avant que de tout perdre* et *Lorraine ne sait pas chanter* ; **5 séances** autour de *Mano a Mano*, dans le cadre de l'opération "Courts métrages #2".

En chiffres entre le 1er janvier et le 31 décembre 2021 :
120 projections (+ 84 projections du Trait d'Union et 18 projections Lycéens et apprentis au cinéma)
89 séances dont 26 séances publiques et 63 séances privées (+ 28 séances du Trait d'Union et 16 séances Lycéens et apprentis au cinéma)
1604 spectateurs
VOD DICL : 46 films en accès libre et 4 rencontres en ligne avec les réalisateurs.rices
26 séances accompagnées (10 séances publiques et 16 séances privées dont 3 en ligne) et 28 artistes accueillis
27 structures programmatrices adhérentes à l'APARR

## 2. Adaptation du dispositif *Docs ici, Courts là* au contexte sanitaire

Face à la difficulté de maintenir, encore en cette année 2021, les rendez-vous « physiques » sur la première moitié de l'année, nous avons inventé de nouveaux moyens de poursuivre nos actions, notamment via la mise en place de la VOD gratuite pour les particuliers depuis le site de *Docs ici, Courts là*. VOD d'ores et déjà mise en place lors du premier confinement, grâce à la générosité des ayants-droits qui avaient accepté que leurs films soient proposés de manière gracieuse en ligne auprès des particuliers.

A l'annonce du second confinement, en 2020, il nous a paru ainsi nécessaire et tout à fait pertinent de relancer cette VOD et ce pendant toute la durée de fermeture des salles de cinéma. Mais cette fois avec une valorisation –

certes symbolique – de l’engagement des ayants-droits qui avaient déjà accepté que leurs films soient disponibles en ligne lors du premier confinement. Ainsi, nous avons contacté en priorité ces ayants-droits pour leur proposer de renouveler cette opération avec cette fois une indemnisation à hauteur de 50 euros TTC pour un film, dans la limite de trois films pour un même ayant-droit. Il nous a paru opportun et nécessaire de continuer à soutenir la filière selon nos moyens, en se servant du budget alloué pour les rencontres initialement prévues à la fin de l’année 2020. Nous avons ainsi conventionné avec les ayants-droits afin de pouvoir rétablir cette VOD dans les six mois prochains, à compter du 23 novembre 2020, pendant toute la durée de fermeture des salles de cinéma. Au moment de ce lancement, nous étions loin de nous attendre à ce que cette VOD dure en effet les 6 mois prévus et ce jusqu’au 18 mai (réouverture des salles de cinéma le 19 mai 2021).

Pour cette seconde opération, 46 films ont été proposés en accès libre, les utilisateurs inscrits lors de la première opération de VOD ont vu leurs comptes réactivés automatiquement et l’opération a finalement réuni 374 inscrits.

Pour enrichir ces propositions, nous avons décidé de proposer chaque semaine des parcours thématiques, « Racines et exils », « Histoires au féminin », « Promenades oniriques », etc. afin d’éditorialiser davantage le contenu et aiguiller les spectateurs dans leurs choix. Nous avons aussi souhaité enrichir ces parcours de rencontres avec les membres des équipes des films en visioconférence, à raison d’une rencontre par mois. Ainsi, ce sont 4 auteurs-réalisateur.ice.s qui ont échangé avec les spectateurs autour de leur film disponible sur le site de *Docs ici, Courts là* : Virginie Saclier autour de *Cyril, ma part kanak* ; Louise Courvoisier pour *Mano a Mano* ; Julia Pinget pour *Une place au soleil* et enfin Marion Berry pour *Heady* (un très court métrage présent dans DICL) et *Sonen* (un autre très court qui n’est pas dans DICL mais qui nous permettait de proposer une « séance » un peu plus conséquente en termes de durée).

Ces échanges réunissaient une vingtaine de spectateurs, nous avons essayé autant que possible d’en faire la promotion à la fois - bien sûr - via les réseaux sociaux mais également par la presse avec un communiqué mensuel à destination des rédactions pour mettre en avant le prochain rendez-vous. Ce travail a porté ses fruits et nous a permis de reprendre contact avec les journalistes, de nous faire un peu mieux connaître en profitant du fait qu’ils avaient davantage de temps et étaient sûrement plus à l’écoute des propositions reçues qu’en temps « normal ».

Cette année 2021 a également été marquée par un travail accru avec les scolaires, les établissements restant les seuls (ou presque!) lieux de rencontres possibles ! Ainsi, nous avons remarqué que des lycées se sont montrés particulièrement actifs pendant cette période afin de répondre à un manque de proposition culturelle auprès des jeunes et il nous semble que *Docs ici, Courts là* a été un outil important et utile pour les équipes pédagogiques afin de continuer à éveiller la curiosité des élèves et travailler leur regard. Ainsi, le lycée Simone Weil de Dijon a découvert le dispositif cette année et a programmé une dizaine de séances documentaires à la fois en tant que support pédagogique pendant certains cours et également via le CDI pendant les pauses méridiennes à destination des élèves volontaires.

Egalement, avec le lycée professionnel Albert Schweitzer de Champs sur Yonne, en particulier avec une professeur en éducation socio-culturelle qui a mis en place un ciné-club à destination des internes les mercredis après-midis et certains soirs de la semaine. De ce ciné-club est née l’envie de faire rencontrer aux élèves un auteur afin de nourrir un projet plus général autour de la thématique du portrait. Nous avons ainsi décidé de faire découvrir le court métrage *Jeunesses françaises*, en présence de Stéphane Castang, au mois de février, pendant un cours d’éducation socio-culturelle et l’après-midi pour les élèves internes et volontaires, le court métrage *Panthéon Discount*, toujours en présence de Stéphane Castang. Les retours ont vraiment été très positifs, à la fois du côté des élèves, plus qu’heureux et honorés de rencontrer un réalisateur qui se déplace pour échanger avec eux ; l’équipe pédagogique qui a senti que cette rencontre avait vraiment valorisé certains élèves et enfin Stéphane Castang lui-même qui était ravi de pouvoir échanger avec ces jeunes et de conseiller certains sur leurs envies de cinéma.

Citons également la collaboration avec le Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines, en particulier avec l’option cinéma et audiovisuel, pour proposer deux matinées rencontres avec des réalisateurs. La première matinée a eu lieu au mois de mars avec Anna Marmiesse afin de découvrir son travail autour de *Lorraine ne sait pas chanter*.

L'occasion pour les élèves de découvrir les coulisses du tournage, des documents de travail notamment les feuilles de route de chaque jour, et un travail d'écriture autour d'une séquence du film afin d'en écrire la suite.

Une seconde matinée rencontre au mois de mai a aussi été organisée avec le réalisateur Tibo Pinsard, autour de son film *Gorilla*. Une nouvelle fois, ce fut l'occasion pour les élèves de découvrir une manière de travailler, Tibo étant lui aussi venu avec des documents de travail (extrait de scénario et de note d'intention notamment). Les retours ont eux aussi été très positifs et le lycée a décidé de faire revenir Tibo une seconde fois en 2022, sur le budget du lycée.

### 3. Enrichissement et poursuite de partenariats

Cette année encore l'APARR avec *Docs ici, Courts là*, a poursuivi son partenariat avec le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, particulièrement avec l'académie de Besançon, qui a mis en place à partir du mois de février des « Opérations courts métrages » en visioconférence et en présentiel (quand cela était possible). La première opération était autour de deux films présents dans le programme de courts métrages « Trouver sa place » (proposé aux professeurs les deux années précédentes). D'abord autour de *Lorraine ne sait pas chanter*, accompagné par Matthieu Truffinet, le compositeur du film avec un travail autour de la création musicale et des influences cinématographiques. Des interventions en présence d'Anna Marmiesse, la réalisatrice, ont également été organisées avec un mini atelier scénario, semblable à celui mené auprès des lycéens du Lycée Henri Parriat. Le second film de cette première opération était *Avant que de tout perdre* et des rencontres avec le comédien Eric Borgen ont également été organisées auprès du Lycée Victor Hugo de Besançon. La seconde "opération court métrage" à partir du mois de mai se basait sur le court métrage *Mano a Mano* (qui avait rejoint *Docs ici, Courts là* en 2020), avec des interventions en salle de classe de la réalisatrice, Louise Courvoisier, auprès du Lycée Pasteur de Besançon, le Lycée Colomb de Lure et le lycée du Pré Saint Sauveur à Saint Claude.

L'équipe de l'APARR est ravie que le programme de courts mis en place en partenariat avec DICL et LAAC en 2019 et 2020 ait trouvé des prolongements en 2021 avec des interventions en salle de classe en présence des réalisateurs mais également d'autres membres de l'équipe du film. La mise en place de la VOD avec DICL pendant les périodes de confinement et les rencontres en visio avec leurs auteurs ont donc permis de faire naître de nouveaux projets, comme ce fut le cas avec *Mano a Mano* pour le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, académie de Besançon !

Avec les Cinémas indépendants de Bourgogne-Franche-Comté, nous avons poursuivi encore cette année notre partenariat autour des tournées régionales de réalisateurs, évidemment mises à mal avec le contexte sanitaire et la longue période de fermeture des salles de cinéma. Néanmoins, une tournée du documentaire d'Antoine Page, *La Grande aventure du cirque plume*, a néanmoins pu être organisée en novembre, à l'occasion du Mois du doc, auprès d'une dizaine de salles adhérentes au réseau des CIBFC. Comme d'habitude, nous prenons en charge les rémunérations du réalisateur.

Poursuite également en 2021 de notre partenariat avec Unis-cité, à la fois pour les missions Cinéma & Citoyenneté à Dijon, Chalon et Belfort afin que les volontaires programment les courts métrages présents dans *Docs ici, Courts là* auprès des établissements où ils interviennent. Et également, avec le programme « Jeunes mineurs et majeurs isolés » qui se retrouvent régulièrement autour d'une œuvre du dispositif afin de la découvrir ensemble et d'échanger. A l'occasion du Mois du doc, le coordinateur d'Unis-cité, antenne de Belfort pour le programme Cinéma & Citoyenneté a décidé de s'associer à l'Université populaire de Belfort pour proposer une projection publique du film réalisé par Anne Jochum, *On a beau tuer les hirondelles*, en sa présence. Cette séance s'inscrit dans une continuité par rapport à l'année dernière et la séance qui avait eu lieu au Cinéma Eldorado de Dijon pour les antennes Cinéma & Citoyenneté et Intergénéreux de Dijon.

Notons également la reprise de notre partenariat initié en 2019 avec le CCAS de Besançon pour proposer une semaine de cinéma, à l'occasion de la Semaine Bleue en octobre avec tous les jours une projection publique dans

les différentes résidences autonomes gérées par le CCAS. Des rencontres devaient être organisées autour de ces films, malheureusement les réalisateurs n'étaient pas disponibles pour accompagner ces séances. Néanmoins, les retours des organisateurs et des spectateurs présents ont été très positifs et nous permettent d'envisager à l'avenir des séances non publiques régulières à destination des résidents.

L'opération du Mois du doc a enfin pu reprendre cette année avec onze projections publiques et 7 rencontres avec les réalisateurs, organisées sur le territoire en partenariat avec DICL et des médiathèques, des associations mais également des festivals comme L'ici et l'ailleurs.

Enfin pour terminer, 2021 marque le début du projet Culture Santé en lien avec Florent Brischoux et le CMPro de Vaucluse. Les détails de l'avancée de ce projet sont à retrouver partie 3 "Diffusion et valorisation des films en lien avec la Région" de ce présent bilan.

#### 4. Diffusion et valorisation des films en lien avec la région

De manière régulière, l'APARR est sollicitée pour conseiller des films et des intervenants à de potentiels diffuseurs inscrits ou non à *Docs ici, Courts là*. En fonction des demandes, nous essayons à la fois de proposer des oeuvres dont les droits sont négociés via *Docs ici, Courts là* et d'autres films qui ne sont pas dans le dispositif. Nous tentons également de mettre en lumière les actualités d'un réalisateur résidant en Région, comme ce fut le cas par exemple pour *After Work*, le dernier documentaire de Julia Pinget, projeté en avant-première en BFC, à l'Habitat Jeunes Les Oiseaux de Besançon. Ce fut également le cas, pour le Festival Effervescence, avec la proposition d'intégrer le court métrage *Fin de saison*, soutenu par la Région, au sein de la séance spéciale courts métrages région (les 3 autres courts étant présents dans DICL) qui a lieu chaque année pendant le Festival. Ainsi, il nous a semblé très pertinent en vue de la thématique du festival autour des cinq sens de proposer ce court métrage sous forme de comédie musicale accompagné d'une rencontre avec la cheffe costumière et la cheffe maquillage. Pour la séance décentralisée à Tournus, c'est le documentaire, *La Grande aventure du cirque plume*, d'Antoine Page qui a été proposé en avant-première, en sa présence, au Cinéma La Palette.

Notons également la diffusion du documentaire *Roule ma poule* de Louise Courvoisier, lors d'une soirée spéciale autour du travail de la réalisatrice avec la projection en amont de son court de fiction *Mano a Mano* (présent dans DICL). Cette soirée s'inscrivait dans le cycle organisé par le Cinéma les 2 Scènes « Cinéma en Région » en présence de Louise Courvoisier et était une belle occasion pour l'APARR de proposer en amont de la séance un apéro pour réunir les adhérents.

- **La collaboration avec les festivals :**

Cette année encore, l'APARR via Docs ici, Courts là, était partenaire du Festival Diversité, qui s'est tenu à la fois en présentiel (en jauge très limitée en MJC) et en visioconférence autour du documentaire *Manuela*, réalisé par Emilio Belmonte. Manuela Bolegue – la protagoniste du film - a accepté de rencontrer les jeunes de la MJC en visioconférence afin d'échanger avec eux autour de son parcours et de ses projets actuels. Des moments accueillis avec beaucoup de joie par les jeunes qui cette année encore ont eu malheureusement peu d'occasions de rencontres... Toujours dans le cadre de Diversité, trois rencontres ont été organisées en visioconférence avec Anne Jochum et les volontaires des trois antennes d'Unis-cité « Cinéma & Citoyenneté » (Chalon sur Saône, Belfort et Dijon).

Nouveau partenariat cette année avec le Festival Tremplin dédié à la jeune création qui a eu lieu en juin 2021 au aux 2 Scènes, à l'Espace à Besançon. L'APARR était partenaire de ce projet, d'abord d'un point de vue communicationnel en relayant l'appel à films auprès de son réseau. L'APARR était ainsi présente dès le début de l'après-midi pour présenter ses activités aux jeunes auteurs, les rencontrer, leur fournir des informations qui

semblent pertinentes et leur permettre d'échanger avec des professionnels, comme par exemple avec Didier Rolot, chef électricien.

A cette occasion, Willy Orr a ainsi présenté son court métrage *Caresse*, ajouté en 2021 à DICL. C'était également une possibilité de mettre en lumière des auteurs ayant participé à Talents en court, comme Johanna Lagarde avec *Le Loup*, qui a participé à l'édition 2019 du parcours Nouveaux Talents ou encore Medhi Brahamd avec son court, *Pour la Patrie*, lauréat du parcours Nouveaux Talents en 2021 (Willy Orr était également lauréat du parcours Nouveaux Talents en 2020). Willy Orr a fait partie des lauréats du festival Tremplin et à cette occasion, une seconde séance a été organisée à l'initiative du FRAC de Besançon en octobre afin de faire découvrir les films primés au public bizontin. Petit à petit, le travail de maillage mené par l'APARR porte donc ses fruits, et nous sommes d'ores et déjà en réflexion par rapport à d'éventuels améliorations à apporter, notamment sur le temps de rencontre de l'après-midi.

Partenaire fidèle de Docs ici, Courts là : le festival Effervescence de Mâcon qui se tient chaque année en octobre avec une traditionnelle séance de courts métrages 100 % Région, en présence des membres des équipes. La programmation se fait en lien avec le directeur du festival autour de la thématique des cinq sens. Cette année, un programme de quatre courts dont 3 appartenant à *Docs ici, Courts là* (*Caresse* de Willy Orr ; *Les Petites mains* de Rémi Allier ; *Mal caduc* de Jules Follet) et un film soutenu par la Région BFC mais n'étant pas dans le dispositif, *Fin de saison* de Mathieu Vigneau. Ce programme a été présenté deux fois le vendredi 11 octobre : le matin à destination des lycéens et l'après-midi en séance publique et non commerciale. Ces séances ont comptabilisé 126 spectateurs qui ont pu échanger avec les réalisateurs Willy Orr et Rémi Allier ainsi que Véronique Trémoureux, cheffe costumière et Alexandra Bredin, cheffe maquillage et effets spéciaux sur le court *Fin de saison*. L'APARR est toujours ravie d'être présente sur le festival et d'avoir la possibilité de mettre en lumière les artistes de notre territoire, nous savons qu'il y a toujours un public fidèle et que c'est une belle occasion de faire découvrir le format court.

Dernière collaboration avec le festival documentaire, L'ici et l'ailleurs, qui n'avait pas pu se tenir l'année dernière et qui a ainsi choisi de reprendre le même programme qu'en 2020, notamment *La Part de rêve*, réalisé par Jean-Michel Dury et *On a beau tuer les hirondelles*, deux documentaires que Gilbert Loreaux-Labrusse, le directeur du festival, a eu l'occasion de découvrir en participant au comité de sélection documentaires pour l'édition 2021 de Docs ici, Courts là.

- **Culture santé**

En janvier 2021, l'APARR a reçu une réponse positive concernant l'appel à projet Culture Santé auquel elle avait répondu en lien avec le CMPPro de Vaucluse et le réalisateur Florent Brischoux. L'idée de ce projet est d'amener les jeunes du CMPPro à réaliser des pastilles vidéos qui pourront être assemblées pour prendre la forme d'un documentaire, autour de la question du passage du milieu protégé au milieu du travail (en milieu ordinaire ou protégé) : "Le monde du travail quand on est un jeune et en situation de handicap."

Le projet a pris du retard en raison de la situation sanitaire et ainsi la première étape de découverte d'un corpus d'œuvres cinématographiques en lien avec le projet a commencé seulement au mois de septembre. 2 projections-rencontres ont été organisées en présence des réalisateurs : une première séance au Cinéma de Charmoille (25) qui a réuni l'ensemble des jeunes du CMPPro, avec *Jeunesses françaises* de Stéphan Castang et *Mr et Mme Piccioli* de Fabio Falzone. Cette projection était suivie d'un échange avec Stéphan Castang qui a ainsi présenté la manière dont il a travaillé avec les jeunes dans le cadre de cet atelier écriture qui a donné naissance au court métrage *Jeunesses françaises*. Cela nous a également permis d'aborder la question si importante et cruciale de l'orientation, nous avons senti une réelle joie de la part des élèves de rencontrer un réalisateur.

Dans un second temps, une rencontre a été prévue avec Fabio Falzone au sein du CMPPro et avec les 8 jeunes participant au projet pour commencer à aborder des questions plus techniques, présenter des documents de travail et débiter une réflexion commune autour du genre documentaire, de la relation filmeur-filmé et de la manière dont on conduit des entretiens.

2 séances ont également été conduites par Florent Brischoux au mois de novembre en leur proposant déjà des exercices pratiques entre ces deux séances : munis de leur smartphone, ils devaient conduire des entretiens en binôme autour d'une question simple (qu'est-ce qu'ils aiment faire au CMPro de Vaucluse) afin qu'ils s'habituent au fait d'être filmé ou de filmer et qu'ils commencent à acquérir quelques notions de cadrage. Pour la troisième séance, Florent leur a laissé un travail : par binôme, rédiger le résumé assez précis d'un sujet de reportage dont le thème devra avoir un rapport avec le monde du travail et le CMpro. L'objectif est de partir de leur résumé pour le préciser, creuser ce qui peut être intéressant dans la narration de leur sujet pour commencer à écrire les entretiens pour le court métrage. Les deux prochaines séances auront lieu de manière conjointe mardi 7 et mercredi 8 décembre, ce qui permet ainsi de rester dans une énergie commune et de commencer à se familiariser au matériel de tournage grâce au kit audiovisuel, loué à l'Artdam et mis en place par Lycéens et apprentis au cinéma, académie de Dijon.

- **Les « coups de proje » : carte blanche à un adhérent de l'APARR :**

L'année 2021, contrainte par les restrictions sanitaires, n'a pas permis de remettre en place « Les Coups de proje » initiés en 2019 à la Coursive, l'idée étant de proposer une carte blanche à un adhérent de l'APARR. En cette fin d'année 2021, a tout de même eu lieu une projection-rencontre, à la Coursive qui initie la reprise de ces Coups de proje, autour de deux films réalisés dans le cadre du dispositif Passeurs d'images et dont la complémentarité nous semble intéressante. Nous avons proposé, en partenariat avec Zutique Productions et Fabien Guillermont, la projection croisée des deux courts métrages : *Au bord de la ville, au bord des gens*, réalisé par Fabio Falzone et les jeunes de la MJC des Grésilles ainsi que *Petits Princes*, réalisé par Fabien Guillermont avec un groupe de mineurs non accompagnés du Centre de Grange La Dame. La séance a eu lieu le samedi 11 décembre à 17h à la Coursive (21), en présence des membres des équipes.

- **Les Rencontres Aparr'té**

Les premières rencontres du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté, nous ont permis de développer une nouvelle possibilité de mettre en lumière les films en lien avec la Région (voir le bilan consacré aux premières Rencontres Aparr'té).

***Docs ici, Courts là*, nous semble de plus en plus connu à travers la Région et nous sentons que le bouche à oreille porte ses fruits entre les diverses structures culturelles présentes sur le territoire pour promouvoir le dispositif. D'une année à l'autre, nous voyons que les projets se structurent davantage et que les programmeurs souhaitent aller plus loin qu'une "simple" projection, en prolongeant la découverte du film par une discussion, un atelier, etc. Cette année, les séances scolaires ont été assez nombreuses et notre travail - particulièrement avec les lycées - se révèle fécond. Le dispositif continue aussi d'être utilisé par les structures à vocation sanitaires et sociales ou médico-sociales et nous souhaitons que ce travail perdure, dans un souci d'être présent auprès des "publics empêchés" et dans des zones plus rurales. Zones où les propositions culturelles sont parfois moins nombreuses mais très souvent bien accueillies en apparaissant comme de véritables opportunités pour créer du lien entre les habitant.e.s et aussi de manière intergénérationnelle.**

## 5. Outils de communication

- **Les supports papiers édités par l'APARR**

- Une **affiche** de format 40x60cm.

- Un **livret papier**, présentant les films ajoutés pendant l'année ainsi qu'une présentation générale du dispositif. **Nouveauté en 2021** : le livret est passé à un format supérieur : 12x17 au lieu de 10x15, ce qui nous a ainsi permis de mettre davantage en avant les photographies tout en aérant davantage le contenu. Nous avons également changé notre charte graphique, tout en gardant les mêmes nuances de couleurs pour 2021, afin de continuer à être identifié. Néanmoins, il nous semblait important de créer une nouvelle charte afin d'éviter la confusion entre deux années. Cette charte est reconduite pour 2022 (nous avons décidé de la garder pendant trois années consécutives) avec cependant un changement de couleurs. Il nous paraît important, pour ne pas dire essentiel, de faire évoluer les couleurs du livret afin d'éviter de potentielles confusions entre deux années et permettre de garder une certaine attractivité de manière à ce que *Docs ici, Courts là* continue à être identifiable auprès de notre réseau avec une identité dynamique renforcée.

- **La bande-annonce *Docs ici, Courts là*.**

[La bande-annonce](#), constituée d'extraits de films du catalogue, a été repensée cette année. La précédente bande annonce avait été réalisée en 2017 et nous avons décidé d'en changer à partir de janvier 2021 en proposant des extraits de films plus récents (de la sélection 2019 à 2021). Cette bande annonce a été réalisée par Yannick Coutheron et continue d'être transmise aux structures programmatrices afin qu'elles la diffusent en ouverture des séances. C'est une bande-annonce qui plaît vu l'enthousiasme qu'elle a suscité lors de son partage en septembre sur notre page Facebook, ainsi que sur les comptes Instagram et LinkedIn de l'APARR.

- **Les réseaux sociaux**

La page **Facebook de *Docs ici, Courts là*** a été utilisée pour relayer l'information des séances, avec photos, extraits des films en ligne, etc. Depuis 2020, il y a eu un véritable travail de relais qui est mené : actualité d'un réalisateur (nouveau film, par exemple) dont le film est présent dans *Docs ici, Courts là*, sélection d'un film du dispositif en festivals. Ainsi, la vie des films et des professionnels est de plus en plus mise en avant afin de les mettre en lumière et de prolonger le lien entre l'artiste et le public. Les programmeurs des films ont aussi communiqué par ce biais pour avertir les spectateurs des séances prévues. C'est également un moyen de revenir sur les séances publiques, notamment celles accompagnées par des invités.

Cependant, depuis le départ de la chargée de communication fin 2020, l'animation de la page Facebook s'est vu diminuée. En septembre 2021 une personne est arrivée à l'APARR en renfort à la communication ainsi qu'une personne en service civique ce qui a conduit à relancer l'activité de notre page, sur laquelle notre communauté se montre intéressée et réactive à l'information que l'on partage.

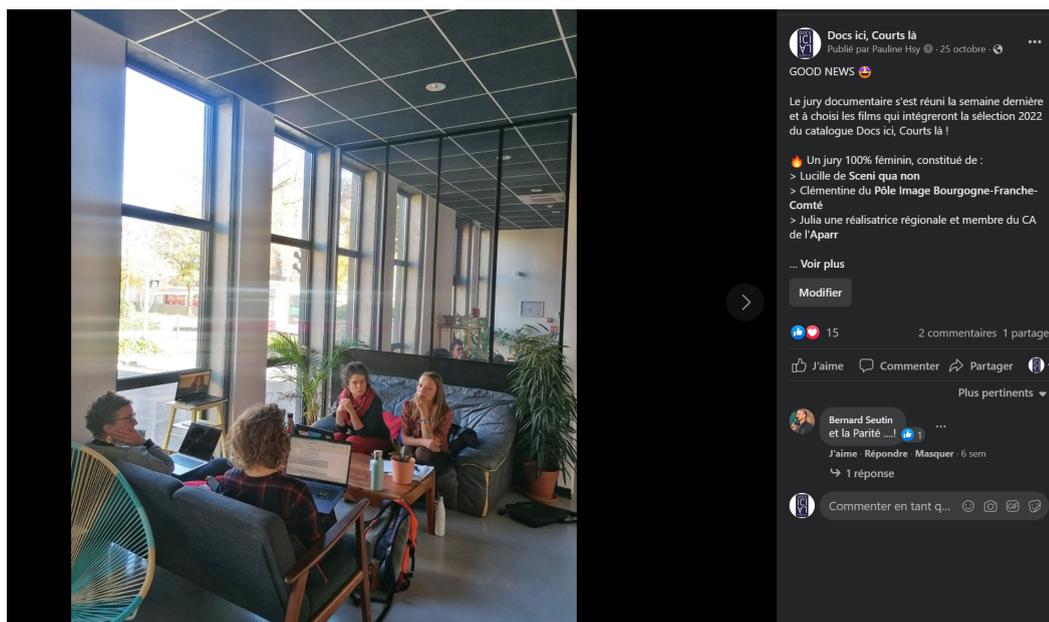
> **En 2021 la page Facebook *Docs ici, Courts là* c'est :**

- 777 abonnés

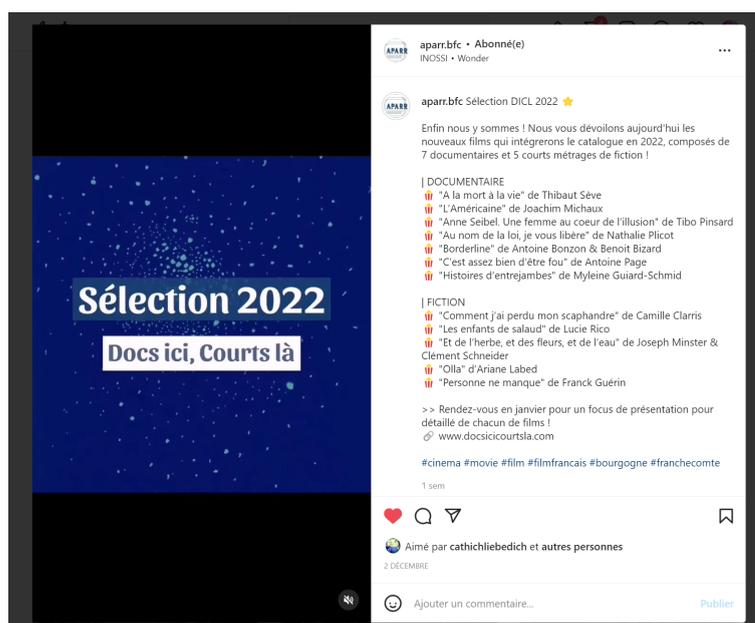
- une couverture de 14 714 (nombre de comptes touchés par nos publications)

De plus, depuis septembre 2021, le compte Instagram de l'APARR est de nouveau animé régulièrement, couplé à la création d'un compte sur le réseau social LinkedIn. Grâce à ces outils, les actions et actualités marquantes de *Docs ici, Courts là* sont mises en lumière et gagnent en visibilité dans un rayon régional et national.

> Exemple de deux publications qui plaisent sur les réseaux :



Publication présentant le jury documentaire pour les nouveaux films de 2022 // Page Facebook Docs ici, Courts là



Publication d'annonce de la sélection 2022 des nouveaux films intégrant le catalogue // Page Instagram APARR

- Le site [www.aparr.org](http://www.aparr.org)

Sur le site sont relayées des informations concernant les films proposés dans *Docs ici, Courts là* ; des sélections en festivals, l'actualité d'un réalisateur, la promotion d'une nouvelle création d'un réalisateur ou producteur dont un film est proposé dans *Docs ici, Courts là*.

Comme pour les deux années précédentes, les films de la pré-sélection de *Docs ici, Courts là* 2022, ont rejoint l'annuaire des films ; un outil développé sur le site de l'APARR qui permet de donner de la visibilité aux œuvres régionales ainsi qu'à leurs auteurs.

- **Mailing**

Une **newsletter est envoyée de manière mensuelle** aux inscrits à *Docs ici, Courts là*, afin de mettre en lumière le dispositif, ses films et les diverses actualités qui y sont liées. Elle est envoyée chaque début de mois à **336 inscrits**. La newsletter jouit d'un taux d'ouverture moyen de 22 % (le taux d'ouverture moyen des newsletters B2B est de 23%).

- **Documents numériques**

- **Document classant les films par thématique** : ce document a pour but de faciliter la recherche des programmeurs en classant les films selon une ou plusieurs thématiques et en présentant le synopsis de chaque film avec un renvoi sur le site vers l'extrait correspondant. Le document est actualisé chaque année pour y ajouter les nouveaux films et est diffusé par mail aux structures nouvellement inscrites. Il est également disponible sur le site internet *Docs ici, Courts là*.

- **Des suggestions de programmation thématiques hebdomadaires** mises en place entre janvier et mai 2021 pour accompagner les spectateurs et créer des événements hebdomadaires (via FB) autour des films accessibles en VOD via *Docs ici, Courts là*. Ces suggestions étaient également pensées selon la rencontre qui était prévue pendant le mois en cours. Sept parcours thématiques ont ainsi été mis en place comme par exemple « La Fabrique de l'art », « Jeunes, beaux et gonflés », ou encore une Carte blanche à un auteur, etc. Ces parcours sont disponibles sur les réseaux sociaux et sont en ligne sur le site internet sous la rubrique « Suggestions de programmation ».

- Le **mode d'emploi** : document présentant le principe du dispositif et détaillant les étapes pour créer sa séance. Ce document est transmis aux nouveaux inscrits à *Docs ici, Courts là* et permet de gagner du temps pour éviter d'avoir à redonner la procédure à chaque fois, il est également accessible depuis le site internet de DICL. Ce dernier document, plus complet, vient en remplacement à la fiche « Comment créer sa séance avec *Docs ici, Courts là* ».

- **Presse**

Pendant ces périodes de confinement, un travail relativement important auprès de la presse a été mené, notamment pour les rendez-vous mensuels en visio avec les auteurs dont les films étaient accessibles en VOD. Des relais notamment via Radio Morvan ; Radio Campus ou encore RCF ont ainsi été faits pour mettre en avant ces rencontres et des interviews avec certains auteur.ice.s ou la chargée de diffusion ont été menées.

- 18 février : Radio Morvan. ITW avec Aurélia Besnard, chargée de diffusion pour présenter la rencontre en ligne avec Virginie Saclier le 25 février. Interview de Virginie Saclier autour de son documentaire *Cyril, ma part kanak*.
- 31 mars : Radio Campus Besançon. ITW avec Aurélia Besnard : présentation de l'APARR et de la VOD via *Docs ici, Courts là* + présentation de la rencontre en ligne avec Marion Berry le 31 mars.
- 20 avril : RCF Dijon. ITW avec Aurélia Besnard : présentation des activités de l'APARR et de la rencontre en ligne avec Louise Courvoisier le 27 avril.
- 21 avril : Radio Morvan. ITW avec A. Besnard, autour de la rencontre avec Louise Courvoisier le 27 avril.

# TALENTS EN COURT BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

---

## Un incubateur de projets pour de jeunes auteurs et autrices

Depuis 2017, l'APARR coordonne « Talents en Court » en Bourgogne-Franche-Comté. Il s'agit d'un dispositif d'accompagnement initié par le CNC dans plusieurs territoires, visant à répondre au fort besoin d'information, de conseil, et d'accompagnement de réalisateur.rice.s en devenir, qui présentent un fort potentiel artistique, mais encore trop éloigné.e.s des réseaux professionnels.

Talents en court en Bourgogne-Franche-Comté se décline en plusieurs étapes qui se déroulent tout au long de l'année :

le « Parcours Nouveaux Talents », composé de quatre jours d'immersion au Festival international du film EntreVues Belfort pour cinq participant.e.s sélectionné.e.s par un jury de professionnel.le.s implanté.e.s en région ;

une résidence d'écriture en deux temps, pour deux participant.e.s récompensé.e.s par le prix « Nouveaux Talents » durant le festival ;

puis par la « Journée Nouveaux Talents », qui réunit idéalement les cinq participant.e.s pour un temps d'échange ou de rencontres complémentaires avec d'autres professionnel.le.s.

Notre objectif est de poursuivre l'accompagnement de ces auteurs et autrices en herbe en les faisant toujours bénéficier de retours de professionnel.les.s aguerri.e.s, et ainsi leur permettre de trouver leur place au sein du réseau régional.

## Les résidences d'écriture en 2021

En plus du parcours proposé pendant le festival EntreVues qui a eu lieu exceptionnellement en ligne en 2020, deux lauréats, Camille Broilliard et Willy Orr, sélectionnés par un jury lors du festival, ont donc bénéficié de la résidence d'écriture en deux temps. Cette dernière leur a permis d'avancer l'écriture de leurs films à venir grâce au soutien de Michel Meyer, scénariste-consultant. À noter qu'un troisième lauréat, Medhi Brahamd, avait été lui aussi sélectionné mais n'a finalement pas pu se rendre aux résidences. Medhi avait appris peu de temps après sa sélection pour Talents en court qu'il avait été reçu à l'école Kourtrajmé, dans laquelle il a dû s'investir pendant tout le premier semestre 2021. Il a pu bénéficier malgré tout d'un rendez-vous avec Michel Meyer, en février 2021 afin de recueillir des conseils.

La première résidence, initialement prévue en janvier pour permettre à Medhi de la suivre juste avant le début de son cursus à Kourtrajmé, a dû être repoussée pour une raison liée à la Covid-19. Elle a finalement eu lieu du 12 au 15 avril, à Montmort (71), à la Cure, lieu géré par la Compagnie Cipango. La seconde résidence a pris place en amont du festival Partie(s) de campagne, du 12 au 15 juillet, à Ouroux-en-Morvan.

Comme en 2020, les auteurs ont ainsi pu bénéficier de huit jours de résidence (contre sept en 2019 et six en 2018), leur permettant ainsi de mieux consolider leurs projets par un travail de fond.

Cette résidence était constituée de séances collectives de travail, puis d'entretiens individuels, et de visionnages de films en résonance avec les projets des résidents.

En termes budgétaires, l'APARR a assuré l'intégralité des frais de déplacement, d'hébergement et de restauration pour les deux résidents, pour deux salariées de l'association assurant la logistique des résidences, et pour le scénariste consultant. L'Aparr prend également en charge la rémunération de ce dernier.

## La journée Nouveaux Talents

Cette journée, mise en place pour la première fois en 2018, prend une forme différente à chaque édition du dispositif, pour s'adapter au mieux aux profils et aux besoins des participants, ainsi qu'aux opportunités de partenariats qui se présentent à nous.

Cette année, le choix a été fait de remettre en place une séance de pitch en partenariat avec Sceni Qua Non et le festival Partie(s) de campagne ouverte à des auteurs et autrices en région présélectionnés par l'Aparr, dont les "Talents en court". Ainsi, Camille Broilliard et Yvain Reydy ont pu pitcher leurs projets devant des producteurs le 17 juillet tout comme les autres participantes du Parcours Nouveaux Talents 2020, Mathilde Soares et Margaux Bonin. Medhi Brahamd, invité lui aussi, n'a pu se rendre à Ouroux-en-Morvan.

Pour cette journée, l'APARR a pris en charge les frais de déplacement de l'ensemble des participants "Nouveaux talents", comme ceux des producteurs et productrices invité.e.s à les écouter présenter leurs projets. L'hébergement de Mathilde Soares, dont le film faisait partie de la sélection régionale de Partie de Campagne, a été pris en charge par le festival lui-même. L'APARR a en outre pris en charge les repas et les places de cinéma pour les quatre participants du Parcours Nouveaux Talents.

Ainsi, Partie(s) de campagne nous a permis de réunir les participant.e.s du Parcours Nouveaux Talents 2020 pour un temps professionnel, cinéophile et festif. Eux qui avaient été privés d'Entrevues l'année passée ne s'étaient pour ainsi dire jamais rencontré.e.s, sauf en visioconférence.

## Le parcours pendant Entrevues – début de la 5ème édition

Comme toujours, l'**appel à projets** lancé en 2021 par Entrevues et l'APARR était double : nous avons proposé aux jeunes réalisateurs de la région de nous envoyer un film déjà réalisé ainsi qu'un projet de court métrage. Cet appel à candidatures a été diffusé largement de façon dématérialisée (mails, réseaux sociaux, site internet de l'APARR et d'Entrevues) et de façon plus traditionnelle : un envoi postal d'affiches a été réalisé à destination des universités, écoles d'art de la région, mais également dans certains cinémas art et essai, dans des médiathèques, dans des centres d'information jeunesse, des maisons de quartier... Cette année, nous n'avons pas édité de flyers papier, car au printemps et durant l'été, la plupart des lieux publics avaient banni ces supports de leurs banques d'accueil - crise sanitaire oblige. Nous sommes également passés par le biais de groupes facebook ou de pages dédiées à des concours type « 24h » ou « 48h », repérés dans la région.

Le nombre de candidatures reçues a cependant été inférieur à l'année passée (14 dossiers reçus contre 23 en 2020), sans que cela nuise à la qualité et à la diversité de ces candidatures.

Ces 14 candidats ont été départagés, sur la base du film réalisé et du projet présenté, par un **jury composé de professionnels du cinéma** de Bourgogne-Franche-Comté : Violaine De Baysier, assistante à la programmation d'Entrevues (Belfort) ; Antoine Garnier, producteur chez Orphée Films (Nièvre) ; Louise Courvoisier, réalisatrice (Jura)..

Les **5 candidats choisis** pour le Parcours à Entrevues étaient :

- Jules Gouillon (Vesoul, Haute-Saône)
- Marguerite Lantz (Avallon, Yonne)
- Valentin Ouzani-Dias (La Fermeté, Nièvre)
- Paul-Guy Rabiet (Beaune, Côte d'Or)
- Paul Veloso (Paris, mais originaire de Besançon, Doubs)

Le parcours, comme à l'habitude, alternait projections et temps de rencontre avec des professionnels et invités du festival. Les cinéastes accompagnés ont également pu montrer leurs films au public d'Entrevues lors d'une séance le jeudi soir. Nous avons été attentifs à équilibrer le programme entre courts et longs métrages, fiction et documentaire, et également à laisser des temps libres lors desquels les participants pouvaient faire leurs propres choix.

Les croisements initiés l'année passée avec le dispositif "L'Atelier, résidence de création" porté par Cinémas93 et Côté Court ont pu se prolonger lors de cette édition "dans le monde réel". Les cinéastes accompagnés côté Seine-Saint-Denis et côté Bourgogne-Franche-Comté partageaient ainsi une partie de leurs parcours en festival. Le travail en commun avec Constance Rossignol, de Cinémas93, et Delphine Verron, de Côté Court, a permis de déclencher de nouvelles opportunités de rencontres, et de mutualiser le travail de préparation (contacts avec les réalisateurs, calage des moments de rencontre...). Nous avons également aménagé un temps de rencontre au tout début du parcours, entre les participants « BFC » et ceux de Seine-Saint-Denis, lors duquel chacun a pu se présenter, et pitcher son projet de film.

A noter également, la belle dynamique apportée par l'équipe d'Entrevues, qui a été particulièrement facilitante lors de la préparation de ce parcours ; ainsi que l'intérêt porté par nos partenaires habituels (Région Bourgogne-Franche-Comté, Bureau d'accueil des tournages, CIBFC...) qui ont été force de propositions pour créer des liens entre leurs propres temps professionnels lors d'Entrevues et les cinéastes accompagnés par nos soins. Enfin, certains des invités du festival faisaient déjà partie des professionnels que nous avons pu rencontrer l'année passée lors de l'édition "en ligne" ; ainsi, Théo Jollet et Martin Berthier, que nous avons eu plaisir à retrouver cette année pour continuer à tisser des liens !

### **Au programme du Parcours 2021 :**

- une rencontre avec Eric Gravel, réalisateur de *A plein temps*, film soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté, Nicolas Sanfaute, producteur (Novoprod) et Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma et audiovisuel à la Région ; thématiques abordées : les parcours d'Eric Gravel et Nicolas Sanfaute, la production de *Crash Test Aglaé* (road trip, tournage à l'étranger...), la relation réalisateur/producteur...
- une rencontre avec Théo Jollet, réalisateur de *Le Boug Doug* (court métrage de fiction, Prix One+One) ; thématiques abordées : parcours de Théo, études, le travail à trois au sein de son studio (comment faire un film à 6 mains), travailler plusieurs projets de façon simultanée, la production de *Le Boug Doug* (crowdfunding...), le tournage, ses futurs projets. Théo Jollet a également abordé sa façon de travailler l'écriture, et a envoyé aux participants, après Entrevues, des documents de travail sur lesquels il se base régulièrement.
- une rencontre avec Pascal Tagnati et Martin Berthier, respectivement réalisateur et producteur de *Comete* (long métrage de fiction) ; thématiques abordées : la production du film, le cinéma direct ;
- une rencontre avec Pierre Denoist, réalisateur de *Punta Stella* (court métrage de fiction) ; thématiques abordées : son parcours, le cinéma comme pratique artistique complémentaire, travailler plusieurs projets simultanés, le travail du son, les influences, les modalités pratiques du tournage, la direction d'acteur, les questions de budget, l'envoi des dossiers aux multiples commissions pour financer le film ;
- une rencontre avec Hugo et Patrick Sobelman, réalisateurs de *Golda Maria*, documentaire découvert lors du prévisionnement des CIBFC ; thématiques abordées : les parcours des deux réalisateurs, la genèse du projet, la sauvegarde des rushs du film (tourné il y a 25 ans comme un film de famille), les choix de montage (du film de famille au film pensé pour un public plus large), le travail avec historiens et archivistes.

Une rencontre a également été aménagée entre les 5 participants et les membres du jury, pour que chacun puisse présenter son projet de film, parler de son univers, de sa manière de travailler, et répondre aux questionnements des jurés.

A l'issue du parcours, le jury, composé d'Antoine Garnier (producteur à Orphée Films), Michel Meyer (scénariste accompagnant les résidences), Louise Courvoisier (réalisatrice, présente en visioconférence) et Amandine Thévenin (chargée de mission cinéma à la Région Bourgogne-Franche-Comté) s'est à nouveau réuni pour choisir les deux réalisateurs qui bénéficieront du Prix Nouveaux Talents. Pour cette seconde session, l'équipe d'Entrevues ne pouvant se dégager. Chaque candidat a pu prendre connaissance de la décision du jury et de ses retours, lors de rendez-vous individuels avec Antoine Garnier, Michel Meyer et Aurélia Besnard.

Les lauréat.e.s 2022 sont Marguerite Lantz et Paul-Guy Rabiet qui bénéficieront des résidences d'écriture en 2022 ; une proposition supplémentaire a été faite à Paul Veloso, qui pourra faire une séance de travail de trois heures avec Michel Meyer pour l'aider à débloquer certains nœuds de son projet.

**De façon globale, nous constatons que Talents en court BFC participe à la construction d'un nouveau réseau de jeunes cinéastes de fiction dans notre région. Pour preuve, l'aide accordée par la Région à Mathilde Soares, pour la production de son court métrage *Les Papillons noirs*, et accompagné par Folle Allure. Cette bonne nouvelle vient après la sélection en 2021 de deux autres projets portés par d'anciens "Talents en court", Maël Bret et Willy Orr. On sent également un intérêt croissant du réseau professionnel régional pour ces auteurs émergents (notamment de la part des producteur.rice.s), que nous ne manquerons pas de nourrir à l'avenir !**



**BILAN DE LA PREMIERE EDITION**

*du 30/09 au 03/10/2021*

*Autun - Saône-et-Loire*



## Un évènement à l'initiative des adhérent.e.s

Lors de l'Assemblée générale de l'association en septembre 2020, des groupes de travail avaient rassemblé des adhérent.e.s autour d'envies, d'initiatives à mener pour les années à venir. C'est ainsi qu'est née l'idée d'organiser un temps fort, s'adressant à la fois aux professionnel.le.s mais aussi au grand public. Dès janvier 2021, le travail de préparation est entamé, avec un comité de programmation composé de l'équipe salariée, d'administrateur.rice.s mais aussi d'adhérent.e.s bénévoles qui ont envie de contribuer à ce temps de rencontre. Onze bénévoles se sont ainsi mobilisés, de façon épisodique pour certains d'entre eux, très régulièrement pour la plupart, pour la conception des différentes parties d'APARR'té. Dix-huit réunions de préparation ont été menées, soit en "pleinière", soit en petits groupes axés sur l'organisation d'une rencontre en particulier. Elles représentent 125 heures de bénévolat, à ajouter aux 84 heures assurées sur place par les bénévoles côté "organisation", et les 91 heures assurées gratuitement par les différents intervenant.e.s mobilisés sur l'évènement (soit un total de 300 heures de bénévolat).

Il est évident que la très forte mobilisation des professionnel.le.s dans l'organisation de ces premières rencontres régionales a beaucoup joué dans le succès de l'évènement, en créant une dynamique collective.

## Un programme mixant rencontres professionnelles, séances scolaires et projections tous publics

Dès le départ, il était clair qu'APARR'té serait un évènement hybride, ni festival, ni séminaire, mais tourné à la fois vers le public professionnel et le "grand public".

Cette orientation nous a forcé à penser les outils de communication en fonction de ces différentes cibles, et nous avons ainsi édité :

- un programme pour les scolaires, rassemblant toutes les possibilités de programmation,
- un programme "tous publics", axé sur les projections, édité à 2750 exemplaires et diffusé à la fois dans les lieux "cinéma" de Bourgogne-Franche-Comté, mais aussi dans un grand nombre de lieux publics d'Autun et de sa communauté de communes,
- un programme "professionnel", diffusé uniquement par voie numérique, et donnant un maximum de détails sur les temps de rencontres.

Une campagne d'affichage a été menée à Autun et alentours pour donner un maximum de visibilité locale à l'évènement.

Une [bande annonce](#) a été réalisée par Rémi Ubeda, stagiaire à l'APARR, et diffusée sur les réseaux sociaux, et également en préambule de chacune des séances scolaires et publiques.

Les différents publics ont été au rendez-vous, nous avons pu dénombrer :

- 431 élèves pour l'ensemble des séances scolaires,
- 61 professionnel.le.s présents (58 le vendredi, 39 le samedi),
- 237 spectateur.rice.s sur les 3 séances publiques.

La fréquentation des différents temps a été la suivante :

- ateliers participatifs du vendredi après-midi : 50 personnes environ
- débat animé par ODIL le vendredi après-midi : 40 personnes environ
- séance publique du vendredi soir (carte blanche à Folle Allure) : 90 spectateur.rice.s
- atelier écriture du samedi matin : 20 personnes
- L'Atelier du cinéaste le samedi à 14h : 40 personnes
- séance publique du samedi 15h30 (*Le Saut*) : 35 personnes
- atelier diffusion du samedi 18h : 20 personnes
- séance publique du samedi soir (*La Terre des hommes*) : 72 personnes.

## Un travail partenarial qui fait la richesse de la manifestation

Nous avons pu, pour cette première édition, profiter de l'enthousiasme de notre partenaire principal, le Cinéma Arletty d'Autun, dont toute l'équipe a été extrêmement impliquée dans la préparation de l'évènement dès le mois de janvier, et a été également très facilitante pour notre mise en relation avec les autres partenaires du territoire : Office de Tourisme, Ville d'Autun, Espace Saint-Ex, Médiathèque, établissements scolaires.

Nous nous sommes également appuyé sur nombre de partenaires pour l'organisation des différentes parties de l'évènement, en sollicitant :

- le Facteur rural, collectif de travail ressource et de soutien aux actions citoyennes, pour l'animation des ateliers participatifs du vendredi après-midi,
- ODIL, pour l'organisation, l'animation et la captation du débat du vendredi après-midi,
- Les Petites Caméras, pour l'animation de la séance "L'Atelier du cinéaste",
- le Bureau d'accueil des tournages de Bourgogne-Franche-Comté, pour la conception de la soirée autour de *La Terre des hommes*,
- des exploitants du réseau des CIBFC pour différents temps (Scéni Qua Non, Les 2 Scènes, le Cinéma Arletty),
- des associations faisant partie de l'écosystème cinéma régional : Cinéressources 71, CinéVillage, la FRMJC,
- des auteurs et sociétés de production régionales pour les projections et l'atelier autour de l'écriture.

Chacun a participé également à la communication autour de l'évènement, relayant largement le programme d'APARR'té.

Un partenariat a également été noué avec le Master 2 Communication et création numérique de l'Université de Bourgogne-Franche-Comté, dont les 12 étudiant.e.s, encadrés par deux enseignants, ont pu suivre l'intégralité des rencontres et réaliser différentes vidéos:

- 4 courts portraits chinois "Le film qui", avec [Magali Dupin](#) (collaboratrice du Facteur rural), [Margaux Bonin](#) (réalisatrice), [Lucie Fichot](#) (productrice), [Medhi Brahamd](#) (réalisateur) et [Antoine Page](#) (réalisateur),
- une [interview plus longue](#), de 15 minutes, menée avec Lucie Fichot et Lucie Prost, autour de la collaboration autrice-productrice,
- un [aftermovie](#) très court, destiné aux réseaux sociaux.

En outre, la présence des étudiant.e.s lors des rencontres a amené un petit plus de vitalité, et leur a permis de nouer des contacts avec certains des professionnel.le.s présents ; une émulation dont chacun a pu retirer des bénéfices !

Nous avons pu bénéficier des soutiens financiers du Conseil départemental de Saône-et-Loire, de la ville d'Autun, et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, qui nous ont permis de rendre cette première édition ambitieuse.

## L'appropriation par un territoire

Sensibilisés à la tenue d'APARR'té par l'équipe du Cinéma Arletty, les partenaires autunois ont d'ailleurs répondu très rapidement et favorablement à nos sollicitations, créant une vraie dynamique territoriale autour de l'évènement et nous faisant bénéficier de leur soutien financier, logistique et en termes de communication. La Ville d'Autun et l'Office de tourisme ont notamment participé activement à l'organisation de la manifestation et à son rayonnement local, démontrant un vrai intérêt pour ce que nous organisons. La présence du directeur de l'Office de tourisme ainsi que de quatre élu.e.s lors de différents temps d'APARR'té en est la preuve, tout comme la fréquentation des établissements scolaires lors des séances proposées.

Nous espérons ainsi pouvoir revenir à Autun pour l'édition 2023, et avons déjà eu les gages que l'évènement est attendu sur le territoire !

## Retours sur les temps forts des rencontres

### Les séances scolaires

L'APARR a proposé les jeudi 30 septembre et vendredi 1er octobre des projections-rencontres aux établissements scolaires de l'Autunois (environ 20 km aux alentours d'Autun) et plus particulièrement aux collèges et lycées.

Pour ce faire, nous avons - avec l'aide du Cinéma Arletty, mais également de Théo Nesme, coordinateur Lycéens et apprentis au cinéma pour l'Académie de Dijon, et d'Annabelle Renoud, coordinatrice Collège au Cinéma pour la Saône-et-Loire - envoyé un programme ciblé (disponible en annexe) auprès des établissements du bassin autunois afin de leur proposer des séances « à la carte ». Pour ces séances, le Cinéma Arletty mettait à notre disposition ses 4 salles sur 3 demi-journées : jeudi 30/09 matin et après-midi, vendredi 01/09 matin, ce qui permettait de proposer plusieurs séances simultanées, en fonction des films ayant retenu l'attention des enseignant.e.s.

Nous avons essayé de faire des propositions qui soient, tant que possible, en lien avec les spécialités et cursus suivis par les établissements visés ; par exemple, une rencontre avec la cheffe décoratrice Sarah Schneider pour le CFA d'Autun qui dispense une formation décors, ou encore des œuvres en lien avec la question de « prendre soin » notamment pour les sections ST2S. Egalement, un programme "Nouveaux Talents" à destination plus particulièrement des lycéens en option cinéma et audiovisuel.

Afin de faire découvrir certains des films aux professeurs, un pré-visionnement gratuit a été organisé au Cinéma Arletty le 30 juin 2021.

Au programme de ce pré-visionnement qui a réunit une dizaine de professeurs :

- *Dans les parages*, programme de courts métrages 100 % Région BFC, porté par les CIBFC
- *C'est assez bien d'être fou* (version tout public), réalisé par Antoine Page (réalisateur installé dans le Jura)
- *Et de l'herbe, et des fleurs et de l'eau*, de Joseph Minster et Clément Schneider, produit par les Films d'Argile (société de production basée à Cluny).

Pour les autres films proposés, des liens de visionnement étaient disponibles directement dans le document envoyé aux établissements.

Les retours ont été très positifs et suite à ce pré-visionnement, deux établissements se sont inscrits pour participer à ces projections-rencontres, les autres inscriptions ont suivi à la rentrée. Ainsi, ce

sont 6 séances qui ont eu lieu pendant ces trois demi-journées avec pour chaque séance une rencontre prévue avec un membre de l'équipe du film.

Le documentaire d'Antoine Page, *C'est assez bien d'être fou*, a remporté un fort succès : il a fait l'objet de 4 séances et réunit 313 élèves entre la sixième et la première. Nous avons ainsi travaillé avec le collège militaire d'Autun (en diffusant la version tout public pour les élèves de quatrième et la version jeune public pour les élèves de sixième) ; le lycée Bonaparte avec les sections générales mais aussi professionnelles.

Une séance a également été organisée autour du programme de courts *Dans les parages*, à destination des premières et secondes générales du Lycée Bonaparte (97 élèves), en compagnie de la cheffe décoratrice Sarah Schneider qui a travaillé sur un des courts métrages du programme, *Les Dimanches de Jean Dézert*, réalisé par Mikael Gaudin.

Enfin, une dernière séance, à destination des secondes option cinéma et audiovisuel (21 élèves) du lycée Henri Parriat de Mâcon, autour d'un programme qui met en lumière des auteurs émergents que nous avons appelé, "Talents en courts" avec 5 courts métrages (détails en annexe sur le programme scolaire des rencontres) dont 4 auteurs avaient participé au dispositif "Talents en courts" : Margaux Bonin, Willy Orr, Medhi Brahamd, Yvain Reydy. Cette projection était accompagnée par trois auteurs qui ont ainsi pu présenter leurs parcours et échanger plus en avant avec les jeunes lycéens présents : Margaux Bonin, Medhi Brahamd et Yvain Reydy.

Pour chaque film, des ressources pédagogiques étaient mises à disposition des équipes pédagogiques :

- des fiches pédagogiques sont éditées pour tous les films proposés via *Docs ici, Courts là*.
- un dossier de présentation accompagne le programme de courts métrages *Dans les parages* et les quatre films du programme appartenant déjà à *Docs ici, Courts là*, les fiches pédagogiques correspondantes sont disponibles sur le site dédié.
- des fiches pédagogiques et ateliers pratiques conçus par Antoine Page autour de son documentaire, *C'est assez bien d'être fou*.

Pour ces séances, l'équipe de l'APARR était présente afin de présenter les films et d'animer les discussions avec les membres des équipes. Bien entendu, les auteurs-réalisateur.ice.s ont été défrayés (transport, hébergement et restauration), et rémunérés à hauteur de cent euros nets par note de droits d'auteur ou facture, pour chaque séance accompagnée.

Ces séances scolaires étaient proposées au tarif unique de 2,50€ par élève (tarif scolaire le plus bas du cinéma) ; les places étaient gratuites pour les accompagnateurs. Les recettes ont fait l'objet d'un partage 50/50 entre les ayants-droits et la salle de cinéma, avec un minimum garanti de cent euros.

## Les temps de travail participatifs

Le vendredi après-midi était consacré à une séance de travail collaborative afin de penser notre écosystème régional et d'imaginer son futur.

Cette séance, intitulée "Arpentons le paysage cinématographique et audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté", était organisée en quatre groupes de travail :

- "comment former les professionnel.le.s de demain ?"
- "comment adapter les circuits de diffusion aux spécificités et aux mutations du territoire ?"
- "comment favoriser la création au local ?"
- "comment adapter les circuits de production à l'écosystème régional" ?

Chaque groupe de travail était animé par deux personnes du Facteur rural, et basé sur le témoignage de deux professionnel.le.s régionaux (voir programme professionnel APARR'té).

Ce temps s'est clôturé par une restitution globale des réflexions des quatre groupes, et était introduit sur la base d'une première cartographie des acteurs cinéma et audiovisuel de la région, organisée selon quatre grands secteurs : formation/éducation aux images, diffusion, création, production.

Même si les temps de travail ont pu paraître relativement courts, et ainsi ne pouvant aboutir sur des propositions très concrètes, cet après-midi a eu l'avantage de lancer les rencontres sur un élan collaboratif, et de permettre aux professionnel.le.s présents de prendre connaissance de certaines actions et d'autres acteur.rice.s.

## Le débat "A vrai dire"

Ce débat, organisé et animé par ODIL, avait pour titre "Quel avenir pour le cinéma et l'audiovisuel en Bourgogne-Franche-Comté ?". Il a réuni, en plateau, six intervenant.e.s :

- Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma et audiovisuel à la Région Bourgogne-Franche-Comté,
- Véronique Pacaut, 5ème Vice-Présidente en charge de la stratégie touristique, de la promotion et de l'animation du territoire à la communauté de commune du Grand Autunois Morvan,
- Emmanuel Rabita, comédien et cinéaste, porteur du projet StudioCiné à Lormes,
- Didier Rolot, électricien, coprésident de l'APARR,
- Clément Schneider, réalisateur, producteur aux Films d'Argile,
- Benoît Keller, cinéaste, membre des Petites Caméras.

Le débat en plateau, filmé, a ensuite fait place à un échange avec la salle, qui n'a pas fait l'objet d'une captation.

Nous espérons attirer l'attention des élu.e.s territoriaux avec ce débat, or nous n'avons pas réussi à les mobiliser à la hauteur de ce que nous attendions. Pour la Ville d'Autun, Véronique Pacaut s'est prêtée au jeu, et Vincent Chauvet, Maire d'Autun, a pu assister au début du débat. Du côté de la Région Bourgogne-Franche-Comté, aucun élu sollicité n'étant disponible, c'est Amandine Thévenin qui a participé pour présenter la politique cinéma et audiovisuel régionale. Enfin, nous avons eu la visite de Mme Catherine Amiot, 4ème Vice-Présidente du Conseil départemental de Saône-et-Loire, qui a pu assister à l'intégralité des échanges.

Le débat est accessible en ligne sous forme [vidéo](#) et également en [podcast](#).

## L'atelier écriture

L'idée de cet atelier était de réfléchir collectivement à la manière dont un.e auteur.rice travaillait son projet de film et plus particulièrement comment garder intact son désir de film tout en se prêtant à l'exercice des dossiers présentant les projets. Ainsi, face à la multiplicité des destinataires potentiels d'un dossier de film (commissions de sélection, producteur, partenaires, etc.), nous nous sommes interrogés sur la manière de concilier les différentes attentes de tous ces lecteurs tout en restant au service de ses intentions d'auteur. Etaient aussi en question les résidences : quelles modalités inventer pour qu'une résidence d'écriture soit vertueuse, sans dévoyer le projet artistique de l'auteur, tout en évitant le piège du formatage ?

Cette table ronde était modérée par Michel Meyer, scénariste et consultant, membre de commissions et accompagnant des résidences d'écriture Talents en Court pour la Bourgogne-Franche-Comté.

En présence de :

- Absinte Abramovici : productrice documentaires chez Folle Allure (71) et chargée de mission pour Ciné-Ressources 71 : mise en place d'ateliers de Cinéma et d'actions d'Éducation à l'Image; diffusion de films; soutien à des projets de création cinéma et audiovisuel, etc.
- Clément Schneider, auteur-réalisateur, producteur Les Films d'Argile dont le siège social est basé à Cluny (71) et co-président de l'ACID. Clément Schneider suit d'abord une classe préparatoire de cinéma à Nantes. Un bref passage par Louis-Lumière, avant d'entrer à la Femis, dans le département Réalisation. Il profite alors des rencontres et des possibilités que lui offre l'école pour réaliser en 2012 le long-métrage *Études pour un paysage amoureux*. À la sortie de l'école, il fonde Les Films d'Argile, afin de préserver indépendance et autonomie dans son travail de cinéaste, tout en travaillant comme projectionniste. Il s'y découvre aussi un goût prononcé pour la production et l'accompagnement des auteurs. Aujourd'hui, il mène en outre, au sein de l'université PSL, un travail de thèse sur un sujet qui le questionne depuis longtemps : les relations entre le cinéma et l'utopie.
- Stéphan Castang : auteur-réalisateur de cinq courts métrages (*Jeunes françaises, Service compris, Fin de campagne, Panthéon discount, et Finale*). Il travaille actuellement sur son premier long-métrage *Vincent doit mourir*. En parallèle de ces activités de réalisation, Stéphan Castang est aussi comédien pour le théâtre et le cinéma. Il accompagne également des résidences d'écriture, notamment la Résidence SoFilm (films de genre) et donne des cours de cinéma à l'Université de Dijon et Paris.
- Benoit Keller : Après ses études de réalisation à la Femis, Benoit Keller réalise *La montagne et le loup* avec les Films d'Ici et Arte. Puis il accompagne Manuela Frésil dans la réalisation de *Voisines*, film d'atelier réalisé avec un groupe de femmes africaines vivant à Paris. Après *Le pas de côté*, il réalise le documentaire intimiste *Les jours ici* en collaboration avec Cinédoc films. Avec l'association Les petites caméras, Benoit Keller dirige des ateliers de réalisation et accompagne de jeunes auteurs dans l'écriture de leur film. Il enseigne aussi le documentaire au sein du master 2 Culture et métiers du Web de Paris-Est-Marne-la-Vallée.

Cet atelier était l'occasion pour chacun de revenir sur sa propre pratique, soit en tant qu'auteur soit en tant que scénariste consultant et encadrant de résidence d'écriture autour de la manière de concevoir des dossiers. Cette table ronde nous a permis de revenir sur les documents présentés dans un dossier et la manière dont chacun les travaillait, le lien entre le réalisateur et le producteur et les nombreux allers-retours lors du processus d'écriture.

L'idée était également d'envisager ensemble de potentielles améliorations à apporter lors de résidences d'écriture, par exemple être accompagné d'un.e technicien.ne de l'image et non pas seulement par un.e scénariste. Ce fut aussi l'occasion de découvrir le projet de résidence, porté par Clément Schneider, en partenariat avec l'ACID qui devrait se tenir en 2022 sur le territoire bourguignon-franc-comtois et qui cherchera à faire le lien avec une salle de cinéma afin de remettre l'auteur au centre du processus de diffusion, et lui laisser la possibilité d'échanger sur un travail en cours avec un public.

## L'atelier diffusion

Les Rencontres Aparr'té étaient également une belle occasion de réfléchir collectivement à certaines problématiques inhérentes à la filière cinéma et audiovisuelle et notamment la question de la valorisation et la diffusion des œuvres régionales. Ainsi, nous avons proposé un atelier le samedi 2 octobre consacré à la question de l'éditorialisation des films régionaux avec une discussion croisée entre Jean Michel Cretin (directeur du cinéma Les 2 Scènes de Besançon) ; Jean-Christophe Pape, directeur du Cinéma Arletty d'Autun et enfin Angelo Murrone, responsable de la section vidéothèque de la Bibliothèque Municipale d'Autun. Cette discussion était animée par Julia Pinget, auteur-réalisatrice et Aurélia Besnard, chargée de diffusion à l'APARR.

L'idée était donc de réfléchir collectivement à la possibilité d'articuler les œuvres régionales les rencontres, un lieu et des publics. Explorer la complémentarité que l'on pouvait imaginer entre les différents lieux de diffusion (médiathèque, salle de cinéma en particulier) et notamment faire comprendre comment chacun, depuis son lieu de diffusion avec ses propres problématiques et contraintes, présente et valorise les films. Nous avons également réfléchi ensemble à la manière de proposer régulièrement des films en lien avec la région dans les salles de cinéma et notamment celles adhérentes aux CIBFC, d'où la possibilité de présenter un film « Région » pendant un pré-visionnement des CIBFC (cette action est présentée dans le projet 2022) et également la possibilité de travailler de manière collaborative avec une bibliothèque, notamment par des petites formes rétrospectives du travail d'un auteur dont un film va sortir un salle, en diffusant un projet précédent au sein d'une médiathèque.

Cet atelier diffusion a permis à chacun depuis son lieu et son fonctionnement interne (cinéma municipal, privé, scène nationale, etc.) de présenter sa manière de travailler, ses contraintes et de faire dialoguer ensemble des auteurs qui n'ont pas forcément toujours conscience des problématiques de gestion d'une salle de cinéma avec des exploitants. De nombreuses idées et suggestions ont émané de ce temps de travail et nous souhaitons nous en emparer pour travailler au mieux cette action de diffusion à partir de l'année 2022.

## L'Atelier du cinéaste

Une séance proposée et coordonnée par Les Petites caméras, animée par Benoît Keller, cinéaste, qui accueillait Thomas Lalire, documentariste. L'idée était de montrer l'envers du décor aux spectateur.rice.s, de pouvoir faire comprendre le travail d'écriture, de repérages... qui précède la réalisation d'un film, et prend souvent plusieurs années. Pour cette séance, Benoît Keller et Thomas Lalire se sont appuyés sur deux teasers du futur film de Thomas, *La Résidence* : l'un datant du début du projet, l'autre remanié après deux ans d'écriture et de repérages. Ainsi, l'évolution du projet, qui avait bénéficié d'une aide à l'écriture de la Région Bourgogne-Franche-Comté et avait été accompagné en résidence par Les Petites Caméras, est devenue parfaitement perceptible pour les spectateur.rie.s.

## Les projections tous publics

Trois temps de projections publiques ont été programmés, en essayant de donner un aperçu de la diversité des films produits sur le territoire : un programme de courts métrages (mêlant fiction et documentaire), un documentaire, une fiction longue.

Ont ainsi pu être montrés :

- **trois courts métrages** produits par Folle Allure : *Mes vacances normales* de Margot Bernard, *Histoires d'entrejambes* de Myleine Guiard-Schmidt, *Va dans les bois* de Lucie Prost, en présence des réalisatrices Lucie Prost et Myleine Guiard-Schmidt et de la productrice Lucie Fichot ;
- **un documentaire** produit à l'international par Faites un vœu : *Le Saut*, de Giedré Zickité, en présence de Catherine Siméon, productrice ;
- **une fiction longue** soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté et tournée en Saône-et-Loire, *La Terre des hommes* de Naël Marandin. La projection était suivie d'une discussion autour des coulisses du tournage, en compagnie de Jean-Marie Barbaro, président du Bureau d'accueil des tournages, Christophe Gomes, chargé de figuration, et Pascal Chantier, photographe de plateau. Ils ont pu faire profiter les spectateur.rice.s de nombreuses anecdotes de tournages, et aussi présenter leurs métiers respectifs. A noter, Pascal Chantier nous a fait le plaisir de projeter ses photos de plateau, qui nous ont fait entrer dans le quotidien du tournage.

## Les temps conviviaux

Dans ce programme très dense, nous avons souhaité garder des temps pour des échanges informels entre les participant.e.s. Dans cet esprit, la manifestation se clôturait sur deux temps plus festifs : la "boum" du samedi soir, ainsi qu'un brunch le dimanche matin, qui ont été l'occasion d'échanger autrement, plus personnellement, pour les professionnel.le.s présents.

C'étaient aussi, pour les bénévoles et l'équipe salariée, des moments de célébration pour fêter ensemble la réussite de cette première édition d'APARR'té, et pour mettre en avant l'esprit convivial que nous souhaitons insuffler dans nos actions !