

LA FABRIQUE D'UN FILM

Nous poursuivons les focus sur les étapes de fabrication des films, après les journées écriture, production et post-production, nous vous proposons un zoom sur le dossier de production : que contient-il ? Comment élaborer sa stratégie de production, à quels guichets s'adresser et à quel moment dans la vie du film ?

En partant de cas concrets, puisés au sein du réseau cinéma et audiovisuel de BFC, ces journées s'adressent à un public « débutant » comme aux professionnels plus établis qui souhaitent mettre leurs pratiques en perspective.



Zoom sur :

| Le dossier de production !

Infos pratiques :

| Jeudi 12 octobre 2023

| 9h - 17h45

| Cinéma La Palette - Tournus

| Gratuit, sur réservation à
lauriane@aparr.org

A partir de deux études de cas, cette journée permettra de se pencher sur le dossier de production de chaque film, qui a bien sûr évolué au fur et à mesure de son parcours. On discutera d'une fiction, *Gamineries* de Mikaël Gaudin ; et un documentaire *Si tu es un homme* de Simon Panay.

+ d'infos : www.aparr.org

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h : accueil café

9h30 - introduction : le dossier de production côté fiction : discussion animée par Maël Bret

10h15 : projection du court métrage de fiction *Gamineries*

10h35 : discussion avec Igor Auzepy, producteur du film et Mikaël Gaudin (sous réserve)

12h15 : repas dans une pizzeria / **attention**, prévoir un règlement sur place

14h - introduction : le dossier de production côté documentaire : discussion animée par Catherine Siméon

14h45 : discussion avec Xavier Castano, producteur du film et Simon Panay (sous réserve)

16h30 : projection *Si tu es un homme* / fin de la projection : 17h45

LE +

20h30 : projection *Yohen, l'univers dans un bol* de Yannick Coutheron dans le cadre du festival Effervescence.

I Infos pratiques

> Cinéma La Palette

> 37 Rue de la République, 71700 Tournus

> Inscription gratuite sur inscription : lauriane@aparr.org

> Possibilité de repas en commun dans une pizzeria, paiement à prévoir sur place

Gamineries de Mikaël Gaudin

13 min - 2021 - Fiction - produit par Année Zéro

Cet après-midi d'été, Antonin 10 ans a rendez-vous avec sa petite amoureuse Zohra, pour jouer. Mais Zohra est venue avec deux cousins de la ville, qui leur proposent un jeu dangereux : traverser une route le plus vite possible, juste avant que les voitures ne passent.

|| Né en 1984 à Paris, **Mikael Gaudin** étudie l'économie, le théâtre et le cinéma avant d'intégrer en 2009 l'école Louis Lumière en section cinéma. Il travaille ensuite pendant huit ans comme assistant réalisateur sur des films de Jacques Audiard, Volker Schlöndorff ou Pierre Salvadori. Il suit également un cursus en production à la Fémis, Atelier Ludwigsburg. Son premier court-métrage, *Les dimanches de Jean Désert*, est sélectionné au festival de Pantin. *Gamineries* est son troisième court métrage, après *Un Enfant*, en 2020.



Si tu es un homme de Simon Panay

1h16 - 2022 - Documentaire - Co-production Loull Production, Moteur s'il vous plaît, Acacia Productions, Canal+

Mine d'or de Perkoa au Burkina-Faso. Opio a 13 ans et passe ses journées parmi ceux qui rêvent de trouver la pépite qui changera leur vie. Lui ne descend pas dans les galeries, il est trop jeune pour cela et le monde souterrain l'effraie. Mais il travaille déjà à la force de ses bras, au treuil manuel qui remonte à la surface mineurs et chargements de cailloux à casser pour en extraire l'or.

Pour lui assurer un avenir, son père souhaiterait qu'il intègre une formation professionnelle dans la ville voisine de Réo, sans pour autant pouvoir payer les frais de scolarité. C'est à Opio que reviendra la tâche de réunir cet argent et pour cela, le seul moyen sera de demander à son patron une promotion : le droit de descendre dans ces galeries souterraines qui l'effrayent tant.

II Originaire de Saône-et-Loire, fils de vignerons, **Simon Panay** a d'abord appris à faire des films avec ses frères et une petite caméra mini-dv. Auteur de plusieurs documentaires, il travaille depuis longtemps en Afrique de l'Ouest, et spécialement au Burkina-Faso, où il a construit des relations étroites avec les ouvriers des mines d'or.

