

**[REC]** DES ENCONTRES  
CRITURES  
RÉATIVES

**ACTE II**

**ONDES  
POUR LE TEMPS PRÉSENT**  
Performances poétiques et musicales

**DIJON, LE 27/01/23**

**20h00 À L'ATHENEUM**

**ESPLANADE ÉRASME**

**Entrée libre**

Inscription obligatoire à l'adresse : [recsdijon@gmail.com](mailto:recsdijon@gmail.com)

AVEC LE SOUTIEN DE



## À propos des REC...

Nées en 2020, *Les Rencontres des Écritures Créatives* ont pour objectif d'ouvrir des créateurs de divers horizons (étudiants des facultés de lettres et de musicologie, auteurs, compositeurs, professionnels de l'audiovisuel) à différentes formes d'écritures au moyen d'ateliers croisés dirigés par des professionnels, et de présenter un spectacle pluridisciplinaire inédit.

### L'édition 2023 : un voyage musical et poétique

Autour du thème « Ondes pour le temps présent », les stagiaires ont participé à trois ateliers thématiques et exercé leur créativité par l'écriture poétique et la synthèse sonore pour concevoir un voyage poétique et musical du passé à l'avenir.

Ils ont écrit des poèmes inspirés par une musique originale qui sera jouée en direct pendant la lecture des poèmes. Le tout sera ponctué de pièces composées par les stagiaires avec le MiniFreak, un clavier innovant qui permet de modeler et de transformer les sons en étant aussi ludique que performant.

Les stagiaires ont également travaillé sur le court-métrage muet *De l'autre côté* d'Hugo Bravo, lequel sera projeté avec trois propositions de narration poétique lues à partir d'une bande rythmographique, celle utilisée pour enregistrer des dialogues de doublage.

L'Agora des REC

Le 27/01/23 – 18 : 00 à L'Atheneum

Préalablement à la soirée de clôture et parce que le « temps présent » de l'auteur est bel et bien soumis à des contraintes matérielles, les REC consacrent leur Agora Pro à la thématique « **Artiste-auteur, vivre de sa pluridisciplinarité** ».

Modéré par Vanessa Bertran.

Avec : David Ribotti, auteur ; Olivier Delevingne, compositeur ; Valérie Vega, autrice ; Julie Pureau, directrice de l'ingénierie culturelle à la Sacem, Raphaël Levron, Directeur territorial de la Sacem ; Victor Galvao, directeur de l'Ircec, caisse de retraite complémentaire des artistes-auteurs.

## Soirée de clôture

### Ondes pour le temps présent

Lecture des poèmes écrits sur la musique originale d'Olivier Delevingne, arrangée par les stagiaires.

Lecture des poèmes écrits par les stagiaires sur le court-métrage *De l'autre côté*, d'Hugo Bravo.

## Grand Prix de l'Unac

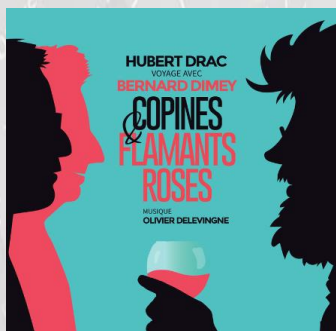
*Depuis 1974, l'Académie des Grands Prix de l'Union nationale des auteurs et des compositeurs récompense des créateurs. Cette année, elle a souhaité honorer Mehdi Krüger au titre de son répertoire poétique. La remise du trophée sera suivie d'un live.*

Poète de l'oralité, amoureux de la parole et de l'écrit, entre hip-hop et culture classique, Mehdi Krüger partage sa création entre spectacles, disques et livres. D'origines allemandes et algériennes, il est un ardent défenseur de la langue française depuis sa découverte des poésies engagées de René Char et Kateb Yacine. Il anime de nombreux ateliers d'écriture et d'éloquence en prison, université ainsi que pour les instituts français à l'étranger.



Mehdi Krüger

## Avant-première : Copines et flamants roses



Auteur de *Syracuse* ou encore *Mon truc en plumes*, Bernard Dimey est un poète truculent, fin observateur d'un Paris disparu avec ses comptoirs de bar, ses travestis montmartrois et ses tendres prostituées. Prodige de l'humour noir, il devient un personnage dans le spectacle d'Hubert Drac dont un avant-goût est proposé ce soir. Avec son partenaire et musicien, Hubert Drac mène un tandem musico-poétique autour de l'un des derniers grands versificateurs de l'après-guerre.

## Ondes pour le temps présent : l'acte II des REC...

Le temps a toujours été une énigme et sa nature échappe aux philosophes. Représentation de l'ordre cosmique pour les Grecs, « milieu où se disperse la présence » pour Heidegger, il fait néanmoins l'objet d'un consensus : le passé, le présent et l'avenir en sont les trois grandes divisions. Pour Augustin, seul le présent existe ; le passé est mémoire, et l'avenir est attente. *L'attente* est justement le titre du dernier tableau du ballet de Maurice Béjart *Messe pour le temps présent* notamment rendu célèbre grâce à la musique de Pierre Henry à qui nos *Ondes pour le temps présent* sont aussi un hommage.

Mieux que la philosophie, l'art nous aide à nous approprier le temps. Chaque mot d'un poème convoque une foule de connotations qui permettent de le dilater ; la musique, qui ne se développe que dans une temporalité qui lui est propre, nous inscrit dans un « autre » présent, celui de l'expérience du temps.

L'invention de l'électricité a révolutionné le monde du son et de la musique. Arts et science n'ont jamais été aussi en phase qu'à travers des inventions comme le Theremin, l'orgue Hammond ou le Mellotron.

Ainsi, le **MiniFreak**, un petit bijou d'inventivité du fabricant français Arturia, sera la source d'inspiration de notre création sonore.



**ARTURIA**  
\_The sound explorers

### L'équipe des REC :

**Vanessa Bertran** - Fondatrice des REC, dialoguiste de doublage. Auteure de poèmes et chansons. Présidente de l'Upad, ancienne vice-présidente de la Sacem.

**David Ribotti** - Fondateur des REC, dialoguiste de doublage. Administrateur de l'Upad, membre de la Commission de l'audiovisuel de la Sacem.

**Olivier Delevingne** - Fondateur des REC, compositeur de musique de film et pour la scène, réalisateur et producteur d'albums jeune public. Spécialiste de lutherie électronique.

**Valérie Véga** - Parolière. Elle a écrit pour Florent Pagny (*Là où je t'emmènerai*), Johnny Hallyday (*On s'habitue à tout*), ou encore Juliette Gréco (*Un petit matin de printemps*).

**Philippe Brodu** - Passionné de sons électroniques, il a dirigé Emagic France pour le logiciel Logic Audio, puis la marque KORG pour la France. Adeptes du matériel ARTURIA, il en a obtenu la responsabilité et a reçu un Award en tant que « *M. Arturia* » en 2019. Fondateur du Synthfest, le rendez-vous annuel autour de la lutherie électronique.

**Nathalie Bienaimé** - Comédienne, elle concilie la scène et le doublage en interprétant avec la même aisance Agnès dans *l'École des femmes* que Bart Simpson dans la fameuse série d'animation.

**Hubert Drac** - Artiste aux mille facettes, il est comédien, metteur en scène et dialoguiste de doublage.