

## JOURNEE FORUM PUBLIC – 21/03/19 – Cinéma du réel ECHANGES AVEC LE CNC

### Intervenants :

Régis Sauder, coprésident de l'ACID et membre de la boucle documentaire

Colette, productrice

Julien Neutre, CNC

un des intérêts de la boucle est l'espace d'échange qu'elle fait exister, un espace de pédagogie, qui permet de s'expliquer les choses et de se former mutuellement ; de rechercher l'intérêt général aussi.

ça a permis de constater l'inégalité des territoires. Il y est question de la rédaction des nouvelles conventions : il existe une réelle volonté de co-construction avec le CNC, qui a un rôle auprès des régions, celui d'impulser

CNC :

cet échange a commencé il y a 3 ans, avec le tour de France de toutes les régions (écosystème local)

à la double occasion des nouveaux exécutifs régionaux et des changements de périmètre des régions

c'était un contexte d'inquiétude (désengagement)

avec des enjeux culturels, économiques, sociaux

5 grands volets : production AV et C, en faveur des auteurs, les salles de cinéma (médiateurs) et éducation à l'image

remontée de 300 contributions écrites des associations, mais aussi individuelles (dont des producteurs..) avec présentation d'une synthèse à Lille

résultat : 30 % d'engagement supplémentaire

150 millions d'euros par an sur l'ensemble des champs, et s'agissant du documentaire +11 % en volume financier en 2017

le calendrier 2019 : discussion à venir à partir de l'automne ; ce sont les régions qui en sont à l'initiative, donc elles déterminent leurs initiatives et leur calendrier. Ce sont donc des enjeux à discuter région par région. Chacune voulant s'adapter à son histoire, à sa taille et à sa capacité financière.

Pousser une meilleure articulation

constat d'une grande ambition partagée autour des auteurs entre le CNC et la boucle, mais Régis souligne les inquiétudes concernant l'écriture, avec l'abandon de l'abondement des aides à l'écriture pour des aides à l'émergence (via des résidences)

- c'est un choix d'orientation du CNC des enjeux régionaux avec une inscription nationale existence de plusieurs dispositifs : maillage territorial des auteurs (tête de pont) dispositif talents en court, bourse de résidence, bureau d'accueil des auteurs (financière ou non)

Cette année **plan auteurs au CNC**, notamment via la direction de la création. De quoi ont besoin les auteurs ? Réponses via des référents auteurs en région : recueillir toutes les structures déjà repérées en région

état des lieux sur la précarité des auteurs (cf document de la scam)

le format « résidence » pas forcément adapté à tous les auteurs et soulève la problématique des acteurs payés accompagnant des auteurs sans le sous !

CNC :

- défend l'importance de la diversité, s'adapter à tous les parcours, bien qu'il y ait un maillage de territoire autour de l'auteur
- la place des DRAC, notamment dans la diffusion, mais pas de politique croisée, manque des leviers d'action (soutien aux auteurs qui accompagnent leur film par ex)

quel temps et quelle marge de manœuvre avec les élus ?

Un enjeu clé est la sensibilisation. Bonne pédagogie du CNC et bonne capacité des élus (constaté au départ à Cannes avec un événement région)

accueil de tous les présidents de région ou VP culture

rdv plus spécifique : les régions et le doc, les régions et l'animation

calendrier :

évaluation tout d'abord et réflexion collective avant de les signer,

objectifs valoriser les bonnes pratiques des autres régions

- question de Jean-Laurent pour nuancer les propos du CNC, notamment sur le fait qu'il n'y ait plus besoin de pédagogie des élus ! Et rappelle l'exemple inquiétant de Cogolin (censure)

CNC :

attention de ne pas parler de décentralisation (il n'y aura pas de décentralisation lui disait le ministre ce matin). C'est une politique de coopération, cnc a un rôle incitatif. Le cnc fait d'ailleurs un tour de France actuellement.

- le cnc a fait un rappel à l'ordre pour Cogolin, le cnc ne pouvait rien faire de plus puisqu'aucune sub n'était passée.

Sont encore évoqués :

l'écueil de la métropolisation

la question de la mobilité pour pouvoir être aux endroits où les choses se mettent en partage

le CNC conclut sur un appel à participation constante