

TALENTS EN COURT BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

> PARCOURS NOUVEAUX TALENTS 2021 <

// ACCOMPAGNER LES NOUVEAUX TALENTS CINÉMA DE NOTRE RÉGION

TALENTS EN COURT, C'EST QUOI ?

C'est un dispositif développé par le CNC, qui vise à **repérer et accompagner des nouveaux talents cinéma**. L'objectif, c'est donc de former un maillon entre la pratique amateur ou l'autoproduction, et l'univers professionnel. En Bourgogne-Franche-Comté, c'est l'Aparr (*Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de BFC*), en partenariat avec le Festival Entrevues de Belfort, qui coordonne cette opération, en ayant comme but premier de **révéler les réalisateur-ice-s de fiction de notre région**, et de les aider à consolider leur réseau et leurs projets professionnels. Pour candidater, il faut être originaire de notre région ou y résider, avoir déjà réalisé un film, quels que soient son genre et sa durée, et avoir un nouveau projet de court métrage de fiction en cours d'écriture.

LE PARCOURS NOUVEAUX TALENTS / ENTREVUES BELFORT : VIVRE UN FESTIVAL DU CÔTÉ PRO !

Le Parcours Nouveaux Talents, c'est la première étape de l'opération Talents en court en BFC : **4 jours en immersion au festival Entrevues de Belfort**, pendant lesquels les cinq réalisateurs invités découvrent les films de la programmation, accompagnés de rencontres privilégiées avec des invités du festival (réalisateurs, producteurs, programmateurs...). Ils/elles évoluent dans un espace facilitant le partage des expériences en rencontrant des **professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel venant du monde entier**.

UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE : DÉVELOPPER SON PROJET DE FILM ACCOMPAGNÉ D'UN SCÉNARISTE !

Deux réalisateurs-trice-s lauréats du Prix Nouveaux Talents sont ensuite accompagné-e-s par un scénariste pour **développer l'écriture de leur prochain court métrage**. Les **deux résidences de trois jours** chacune leurs permettent de se consacrer pleinement à l'écriture, tout en bénéficiant des conseils constants d'un auteur professionnel. Le but, en fin de parcours, est d'avoir un **dossier solide à présenter à des producteur-ice-s** pour donner vie à son film.

DU 25 AU 28 NOVEMBRE : PARCOURS NOUVEAUX TALENTS - ENTREVUES

JEUDI 25 NOVEMBRE - 18H : PROJECTION DES FILMS

DIMANCHE 28 NOVEMBRE : REMISE DES PRIX NOUVEAUX TALENTS 2021

«Le Parcours Nouveaux Talents, puis notamment les échanges pendant et entre les deux temps de résidence d'écriture avec un scénariste consultant et l'équipe de l'APARR, m'ont permis **d'étoffer mon scénario et de faire mieux exister mes personnages**. Cet accompagnement m'a aussi aidé à préciser mon idée de film, à apprendre à mieux en parler, à la faire connaître autour de moi et, non moins important, à me donner confiance en cette idée.

Mais peut-être que ce que Talents en Court m'a apporté de meilleur, c'est un accueil chaleureux dans le monde du cinéma professionnel en Bourgogne-Franche-Comté. Moi qui écrivais mon scénario seul depuis un an, j'ai découvert ainsi dans ma région un réseau de professionnels sympathiques et ouverts prêts à m'encourager dans mon projet et me donner des conseils. **Talents en Court m'apparaît comme un dispositif essentiel pour rendre le cinéma français plus inclusif et plus décentralisé.**

À toi qui veux faire un film mais n'a pas fait une grande école de cinéma, si tu es prêt à travailler avec persévérance, je te recommande vivement Talents en Courts Bourgogne-Franche-Comté ! »

Yvain Reydy, lauréat de Talents en Court 2020



CONTACT PRESSE

Marion Mongour
marion@aparr.org
06 20 41 62 89

TOUTES LES INFOS

www.aparr.org/talents-en-court
www.facebook.com/talentsencourt.bfc

L'opération est soutenue par



LES CINÉASTES DU PARCOURS 2021



JULES GOUILLON

Venant du milieu de l'évènementiel, et cherchant à étoffer l'activité de sa toute jeune entreprise Bad Kid Productions en pleine crise Covid, Jules se lance en 2020 dans la composition musicale, qu'il pratique en amateur depuis son adolescence, et la réalisation de contenus audiovisuels : clips, vlog, court métrage documentaire. Sa passion pour le cinéma l'amène à réaliser des courts métrages de fiction avec des comédiens complices. *ATTILA*, présenté à Entrevues, est l'une de ses premières réalisations. Il travaille actuellement sur son prochain projet, *Loulou*, l'histoire d'une chanteuse de piano-bar à fleur de peau. Jules vit à Vesoul (Haute-Saône).



MARGUERITE LANTZ

Marguerite a une pratique aux multiples facettes : décoratrice, accessoiriste et costumière pour le spectacle vivant, elle s'intéresse depuis longtemps au cinéma expérimental – domaine dans lequel elle a organisé plusieurs festivals. Plasticienne-performatrice, elle a réalisé des films miniatures la mettant en scène avant de se lancer, en 2019, dans la réalisation de son premier court métrage documentaire, *L'Esprit des lieux*, créé dans le cadre d'une formation aux Ateliers Varan et présenté à Entrevues. Elle vit depuis deux ans à Avallon (Yonne), et souhaite passer à la fiction avec un projet très personnel, *Mère rouge*, inspiré de sa relation avec sa mère et de sa propre expérience de la maternité.



VALENTIN OUZANI-DIAS

Originaire de La Fermeté (Nièvre), Valentin réalise de courts films depuis son adolescence. Il lance en 2020 sa chaîne Youtube où il publie des vidéos parodiques. Avec une formation initiale dans le sport, il exploite le côté très physique des acteurs comiques et des grands burlesques qu'il prend plaisir à imiter. Son admiration pour Charlie Chaplin est le fil rouge entre sa saynète présentée à Entrevues et son projet de fiction en cours d'écriture.



PAUL-GUY RABIET

Les parents de Paul-Guy ont tenu, pendant plus de 20 ans, un vidéoclub à Beaune (Côte d'Or). Au fil de ses déambulations dans les rayonnages, est né un ciment de films qui résonnent en lui en images chorales. Après des errements sur les bancs d'une fac de droit, Paul-Guy s'inscrit en fac de cinéma à Nancy, puis intègre la seconde promotion des Ateliers du cinéma de Beaune. *Les Chairs froissées*, son premier court métrage, a été réalisé dans ce cadre, avec l'aide de ses camarades apprentis. Pour le Parcours Nouveaux Talents, il a soumis un nouveau projet, *Adieu la bête*, qui prend appui sur un faits divers rural pour nous emmener vers le fantastique.



PAUL VELOSO

Originaire de Besançon, Paul a étudié le cinéma à l'EICAR-Paris, puis au sein de la filière Cinéma Réalisation de l'université Paris 8. Au fil des années, il a pu acquérir un certain nombre d'expériences de tournage, jusqu'à réaliser ses premiers films, courts métrages de fiction mais aussi documentaires. Paul considère le cinéma comme un art collectif dans sa création et exclusivement privé dans sa réception. À présent, il souhaite poursuivre dans cette voie pour pouvoir raconter ses propres histoires et leur donner vie. L'une de ses fictions, *Respire*, sera projetée à Entrevues ; il travaille actuellement à l'écriture de *Hippocampe*, un drame ancré dans sa génération, celle de pré-trentenaires qui, pour des raisons individuelles, viennent se défouler au coeur d'une fête, sans savoir qu'au milieu de celle-ci, un homme tente d'échapper aux méandres de sa mémoire et au secret inavoué qu'elle convoque.