

22 nov 2018, Reims, IMAGE'EST, déplacement de l'Aparr/ collègue prod / Absinte et Laure

ESTRAN, un dispositif pour une consolidation de la filière fiction en région Bretagne
Céline Durand, directrice de Films en Bretagne, union des professionnels de Bretagne
Jules Raillard, président

L'asso :

- Espace de réflexion en fonction du contexte et donc force de proposition pour le dispositif d'aide depuis 2012 : organisme de formation, programme annuel (10 sessions par an : au pitch, l'anglais ds l'audiovisuel, pr apprendre la copro à l'échelle européenne) tjrs en fonction des retours exprimé par les pros
- fait fct° de mise en réseau
- fait fct° de valorisation

au niveau du fonctionnement :

asso donc CA représentant de chaque collègue. Au quotidien, pas forcément des réunions de collègue, mais plutôt des groupes de travail, réunion thématique et transversales.

Estran en est le résultat du groupe fiction divisé ds un second tps entre CM et fiction lourde. Coté courts métrages, les questions étaient : comment repérer les jeunes talents, et comment accompagner de jeunes prod qui souhaitent s'installer sur la région.

A la base, Estran était porté par le festival **cote ouest**, c'était un concours de scénario, a existé pdt 5 éditions, 20CM renouvelant ainsi la filière ; ce festival souhaite se recentrer, donc annonce arrêter Estran,

d'où création d'un groupe de travail (au sein de F en Bretagne) qui s'empare de cette problématique et réfléchit à un prolongement à ce concours,

Estran 6

plus seulement un concours de scénario mais aussi objectif de formation, d'un appel à projet, ça devient un appel à scénario (perche aux talents émergents), mais en même temps appel aux sociétés de prod jeunes ou aguerries mais souhaitant proposer à une jeune recrue une formation, ou reconversion de pers sans boîte de prod

un nouvel axe donc vers de jeunes producteurs (ds l'année précédentes, 5 nouvelles sociétés installée en Bretagne, d'où un besoin de formation et d'accompagnement)

Redéfinition d'estran : accompagnement sur 18 mois jusqu'à la phase de production, en assurant une enveloppe de production pour chacun des films, 4 projets (4 auteurs et 4 prod)

apprentissage du plateau technique, direction d'acteurs, découverte de la post production.

FeB est producteur de ces films et devient donc une association de production du coup, ce qui était un bouleversement administratif (!).

Estran 7

Pour cette nouvelle édition, volonté d'intégrer les producteurs aux choix des films, d'abord présélection, puis 7 producteurs intéressés font ce travail avec une pers de la région et choisissent 10 réal-lauréats, avec qui ils ont des entretiens. Les prod donnent leurs retours et leurs désirs de prod, puis tête à tête de 10 min entre ces prod et les 4 auteurs-réal sélectionnés. Ces 4 lauréats donnent enfin leurs retours et leur désirs de prod.

FeB n'est plus producteur de ces films, mais une convention est signée entre région, FeB et chacune des 4 sociétés de production.

Appel à projet sans scénario, juste 2,3 pages de synopsis et traitement, ce qui laisse plus de place au futur duo auteur-prod

calendrier appel à projet clos, 100 projets déposés, 4 lauréats choisis, FeB coordonne les jalons du parcours, via plusieurs sessions de travail :

- décembre consultation scénaristique sur pitch : histoire, profondeur des personnages
 - janvier 1^o session pour les 4 auteurs sur le scénario, dramaturgie avec le groupe ouest session ouverte à 4 autres auteurs (agrandir le groupe par une plus grande dynamique, les 4 auteurs ajoutés ne participant qu'à cette session)
 - 15 jours ensuite de préparation au tournage plus tard ds l'année,
 - toute l'année séminaire de transmission de compétence, tjrs pdt un festival et avec un professionnel qui vient éclairer : travelling en février (étude de cas sur la mise en scène avec Michael Hertz), brest annonce des lauréats, film de l'ouest... travelling 2020 projection des films réalisés
-
- choix de film calibré (-10min, 3,4 jours de tournage, limite de nombre de décors, de personnages...)
 - financement automatique de la région et de chaînes locales, calendrier un peu serré avec la projection à venir (scénario abouti en février 2019, tournage rentrée 2019), mais recherche de financements autre possible (cnc et chaîne nationale)
- 25000€ par film
3500 numéraire des chaînes locales, + apport en industrie 2000 pour le mixage, 1500 pour l'étalonnage
et France 3, 1500€ par film
soit 30000 en numéraire, 5000 en industrie
obligation de 130% de dépense sur le territoire et mini de 25% du budget total (contrainte commune à tous les CM)
importance de l'émulation de groupe dans ce type de projet sur la durée
-
- Marion, chargée de mission cinéma à la région Gd Est demande si ce dispositif existe pour une autre esthétique ? La région Bretagne s'est structurée autour du documentaire, d'où le souhait d'ouvrir ou de tenter d'équilibrer elle évoque les résidences SO FILM de genre Nouvelle-Aquitaine et Centre Val-de-Loire, et de la dernière celle du Grand Est consacrées à la Science-fiction, au Fantastique, au Polar et au Thriller, appel à projet national, avec préachat de Canal d'1 projet sur 2 films accompagnement régional automatique