



# Les aides du CNC en direction des auteurs

**Ce guide créé à l'initiative du Bureau d'accueil des auteurs recense toutes les aides en faveur des auteurs gérées par le CNC. Pour avoir des précisions sur les conditions d'obtention et les modalités d'attribution de ces aides, contactez le Bureau d'accueil des auteurs ou le service du CNC concerné. Toutes les aides sont soumises à l'approbation du Président du CNC.**

**Contact :**

Bureau d'accueil des auteurs  
Anne Tudoret  
Chargée de mission  
Centre national de la cinématographie et de l'image animée  
Direction de la Création, des Territoires et des Publics  
Service de la création  
291, boulevard Raspail  
75675 Paris Cedex 14  
Tél : 01 44 34 35 26  
Fax : 01 44 34 38 64  
anne.tudoret@cnc.fr

<https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/ressources-auteurs>

# Sommaire

## Œuvres cinématographiques

### Court-métrage

Aide avant réalisation à la production de films de court métrage .....	4
Aide au programme de production de films de court métrage.....	6
Aide complémentaire à la musique originale de film de court métrage (production et après réalisation) .....	7
Aide sélective pour la production d'œuvres audiovisuelles de courte durée .....	8
Aide sélective après réalisation aux films de court métrage.....	9

### Long métrage

Soutien au scénario : aides à l'écriture et à la réécriture .....	11
Soutien au scénario : aide à la conception.....	13
Aide au développement .....	14
Avance sur recettes – Aides avant réalisation.....	16
Avance sur recettes – Aide après réalisation Commission ASR après réalisation .....	18
Aide aux films de genre.....	19
Aide à la musique de films de long métrage.....	20
Aide aux cinémas du monde.....	21

### Créations numériques

Dispositif pour la CREation Artistique Multimédia (DICREAM) - Aide au développement.....	24
Fonds d'aide aux créateurs vidéo sur internet CNC/Talent .....	25
Le Fonds d'aide aux Expériences Numériques .....	27
Fonds d'aide au jeu vidéo (FAJV) - Aide à écriture.....	29

### Œuvres audiovisuelles

Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle Fiction.....	32
Fonds d'aide à l'innovation à la co-écriture de coproductions internationales (COCO-I).....	35
Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle Animation .....	37
Fonds de soutien audiovisuel Fonds de soutien audiovisuel (FSA).....	40

### Œuvres cinématographiques, audiovisuelles et multimédias : tous genres confondus

Fonds « Images de la Diversité » .....	43
Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle Documentaire de création .....	44
Aide à la création visuelle ou sonore par l'utilisation des nouvelles technologies numériques de l'image et du son (CVS-CVSA) .....	46
Aide au parcours auteur.....	48

Annexe 1 – Lexique des auteurs .....	50
Annexe 2 – Le parcours d'une œuvre cinématographique .....	51
Annexe 3 – Le parcours d'une œuvre audiovisuelle .....	52
Annexe 4 – Etats signataires de la convention européenne sur la coproduction .....	53

# **Œuvres de Court métrage**

## Aide avant réalisation à la production de films de court métrage

Il s'agit d'une aide attribuée sur la base de critères exclusivement artistiques. Le projet doit être présenté sous forme de scénario (continuité dialoguée pour la fiction et l'animation), ou de traitement pour les documentaires, d'un synopsis, d'une note d'intention, et d'un storyboard pour l'animation. Une vidéo libre de 3mn en complément de l'écrit peut être ajoutée ainsi qu'un lien vers un travail précédent.

En plus des aides à la production, des tutorats et des bourses de résidence sont parfois attribuées et permettent d'améliorer et de renforcer l'accompagnement des talents émergents, en proposant des soutiens adaptés à l'expérience et au parcours de formation de chaque auteur.

### Pour quel format ?

Court métrage (œuvre cinématographique d'une durée inférieure à 60 mn), quel que soit son support de tournage.

### Pour quels genres ?

Fiction, animation, documentaire de création, essai et expérimental.

### Qui en fait la demande ?

L'auteur-réalisateur seul ou une société de production. Les associations ne sont pas éligibles.

### Qui en bénéficie ?

La société de production est responsable de la gestion de l'aide accordée au projet.

### A quelles conditions ?

La société de production bénéficiaire de l'aide doit être établie en France. Il n'y a pas de condition de nationalité ou de résidence en France pour l'auteur-réalisateur.

### Comment ça marche ?

À compter de 2022, le mécanisme d'aide sélective avant réalisation aux projets de films de court métrage se subdivise en **trois commissions compétentes** pour instruire les demandes en fonction du profil d'expérience des auteurs candidats et des projets :

- La commission PREMIER FILM (AVR1) qui est ouverte aux auteurs de premiers films (c'est-à-dire accompagnés pour la première fois par une société de production afin d'en assurer la réalisation dans des conditions professionnelles) : y ont donc accès les auteurs n'ayant jamais rien réalisé, ayant déjà réalisé des films en autoproduction, dans un cadre associatif (à l'exception du GREC) ou dans un cadre scolaire ;
- La commission AUTRES FILMS (AVR2) qui est ouverte aux auteurs plus confirmés.
- La commission ŒUVRES AUDIOVISUELLES de court durée (AVR3) Cf page 6

*À compter de 2022, la réunion d'information collective, les rendez-vous « ma première candidature » est obligatoire pour tout auteur n'ayant jamais candidaté, y compris s'il est accompagné d'une société de production confirmée ; et pour tout producteur n'ayant jamais candidaté. Il faut assister à cette réunion avant de déposer un dossier de candidature.*

### Combien ?

Le montant moyen de l'aide par film, tous genres confondus, est de 70 900 euros en 2021.

Qui contacter au CNC ?

Direction de la Création, des Territoires et des Publics – Service de la création

Fabienne Hanclot – Cheffe du service de la création

Mathilde Piriou – Chargée de mission commission premiers films AVR1 (Bureau 225 – Poste 38 46 –

Mail : [mathilde.piriou@cnc.fr](mailto:mathilde.piriou@cnc.fr))

Nadia Le Bihen – Chargée de mission – commission autres films AVR2 (Bureau 225 – Poste 37 79 - mail :

[nadia.lebihen@cnc.fr](mailto:nadia.lebihen@cnc.fr))

Charles Tognet – Assistant gestionnaire (Bureau 225 - Poste 38 09 - mail : [charles.tognet@cnc.fr](mailto:charles.tognet@cnc.fr) )

Morad Kertobi – Chargé de mission spécial au court métrage et à la première œuvre

(Bureau 222 – Poste 38 07 – mail : [morad.kertobi@cnc.fr](mailto:morad.kertobi@cnc.fr))

A quelle date ?

6 sessions par an pour l'AVR1

7 sessions par an pour l'AVR 2

A noter, à savoir...

Sur 170 projets déposés à chaque session, environ 40 projets sont présélectionnés pour être examinés en commission plénière et environ 7 projets sont bénéficiaires de l'aide.

\$

## Aide sélective pour la production d'œuvres audiovisuelles de courte durée (AVR3)

A partir du 1<sup>er</sup> janvier 2022, l'Aide sélective pour la production d'œuvres audiovisuelles de courte durée vient remplacer l'ancienne allocation directe audiovisuelle. Elle est chargée de proposer l'attribution d'aides financières destinées à faciliter la production de films de court métrage bénéficiant d'un apport en préfinancement en numéraire d'un ou plusieurs éditeurs de services de télévision ou de médias audiovisuels à la demande (SMAD) établis en France.

### Pour quel format ?

Court métrage

### Pour quel genre ?

Fiction, Animation, Documentaire, Expérimental

### Qui en fait la demande ?

Le producteur délégué

### Qui en bénéficie ?

Le producteur délégué

### A quelles conditions ?

Sont éligibles les courts métrages de moins de 30' disposant d'un préachat ou d'une coproduction TV ou SMAD avec apport en numéraire d'au moins 5 000 € représentant un apport/minute d'au moins 400€/min ainsi que pour les courts métrages d'une durée de 30' à 60' disposant d'un préachat ou d'une coproduction TV ou SMAD avec apport en numéraire d'au moins 12 000 €.

L'œuvre doit être destinée à une diffusion TV ou SMAD dans le cadre d'un espace éditorialisé récurrent consacré à la diffusion d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles de courte durée (ex : Court-Circuit sur Arte, Libre Court sur France 3...).

### Comment ça marche ?

La commission statue sur des projets n'ayant pas fait l'objet d'un début de réalisation.

### A quelle date ?

La commission se réunit 6 fois par an.

### Combien ?

Montant moyenne de l'aide : 15 000 €

Calcul de l'allocation : le montant de l'aide est compris entre 10 000 € (montant plancher) et 30 000 € (montant plafond) et est calculé en fonction de l'apport du diffuseur (100 %).

### Qui contacter au CNC ?

Direction de la Création, des Territoires et des Publics – Service de la création

Fabienne Hanclot – Cheffe du service de la création

Kharia Berroukech – Chargée de mission – Bureau 216 - Poste 38 47 – mail : [Kharia.Berroukech@cnc.fr](mailto:Kharia.Berroukech@cnc.fr) )

### A noter, à savoir...

Les producteurs ou coproducteurs titulaires d'un compte automatique audiovisuel ne peuvent pas prétendre à ce dispositif.

L'allocation est incompatible avec l'aide avant réalisation, l'aide au programme de production, les aides automatiques ou sélectives à la production ou à la préparation des œuvres audiovisuelles.

## Aide au programme de production de films de court métrage

L'objectif majeur de l'aide au programme de production est de favoriser le développement d'un tissu de sociétés qui produisent régulièrement des courts métrages et prennent des risques inhérents à l'activité de prospection de nouveaux talents.

### Pour quel format ?

Court métrage (œuvre cinématographique d'une durée inférieure à 60 mn), quel que soit son support de tournage (film ou vidéo).

### Pour quels genres ?

Fiction, animation, documentaire de création, essai et expérimental

### Qui en fait la demande ?

La société de production.

### Qui en bénéficie ?

La société de production.

### A quelles conditions ?

La société de production doit avoir demandé 4 visas d'exploitation sur les 3 dernières années et comptabiliser au minimum 35 points selon le barème de pondération (critères relatifs à la diffusion et à la promotion des films produits).

### Comment ça marche ?

La commission de l'aide avant réalisation prend en compte l'expérience et le dynamisme des sociétés de production de courts métrages, au regard d'un certain nombre d'indicateurs d'activités quantitatifs et qualitatifs : le travail réalisé pour la diffusion commerciale des courts métrages, les sélections et prix reçus dans les festivals en France et à l'étranger, la qualité du travail de découverte et d'accompagnement des auteurs, l'équilibre financier et le respect du droit du travail, l'état d'avancement du(des) programme(s) de projets préalablement aidé(s).

### A quelle date ?

La commission se réunit une fois par an.

### Combien ?

Tous genres confondus, 42 000 euros en moyenne par projet.

La société de production se voit attribuer une enveloppe financière dont le montant est utilisable pour la production ou le développement des œuvres composant son programme (2 à 5 projets).

### Qui contacter au CNC ?

Direction de la Création, des Territoires et des Publics – Service de la création

Fabienne Hanclot – Cheffe du service de la création

Antonia Cangemi – Chargée de mission (Bureau 216 – Poste 34 11 – mail : [antonia.cangemi@cnc.fr](mailto:antonia.cangemi@cnc.fr))

Laurie Guillois – assistante gestionnaire (Bureau 216 – Poste 36 66 – mail : [laurie.guillois@cnc.fr](mailto:laurie.guillois@cnc.fr))

### A noter, à savoir....

Le cumul est interdit entre l'aide au programme de production et les autres aides du CNC (aides avant et après réalisation), Fonds de soutien audiovisuel ou du Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC). La demande s'effectue une fois par an, généralement en janvier.

## **Aide complémentaire à la musique originale de film de court métrage (les aides à la production et aides après réalisation)**

La mise en place d'un financement pour la musique originale dans le court métrage a pour but d'associer un réalisateur et un compositeur suffisamment en amont du tournage pour leur permettre une véritable collaboration artistique.

### Pour quel format ?

Court métrage (œuvre cinématographique d'une durée inférieure à 60 mn).

### Pour quel genre ?

Fiction, animation, documentaire de création, essai et expérimental.

### Qui en fait la demande ?

La société de production ou le compositeur.

### Qui en bénéficie ?

La société de production.

### A quelles conditions ?

Le court métrage doit être bénéficiaire d'une promesse d'aide avant réalisation du CNC ou d'une aide au programme de production.

La demande d'aide complémentaire à la musique originale doit être déposée au moment de la demande de chiffrage ou à un comité de chiffrage ultérieur et dans tous les cas avant le début des prises de vues.

Pour l'aide après réalisation, la demande est examinée au moment du visionnage du film par la commission.

### Comment ça marche ?

Le comité de chiffrage (composé des membres de la commission de l'aide avant réalisation) se prononce en s'appuyant sur l'avis d'un expert musique sur la qualité artistique du projet musical et sur le budget présenté. Pour l'aide après réalisation, l'aide complémentaire à la musique est versée intégralement au compositeur.

### A quelle date ?

Le comité de chiffrage se réunit 9 fois par an.

### Combien ?

Le montant de l'aide s'élève en moyenne à 2 672 euros en 2021.

### Qui contacter au CNC ?

Direction de la Création, des Territoires et des Publics – Service de la création

Fabienne Hanclot – Cheffe du service de la création

Antonia Cangemi – Chargée de mission (Bureau 216 – Poste 34 11 – mail : [antonia.cangemi@cnc.fr](mailto:antonia.cangemi@cnc.fr))

Kharia Berroukech – Chargée de mission (Bureau 216 - Poste 38 47 – mail : [Kharia.Berroukech@cnc.fr](mailto:Kharia.Berroukech@cnc.fr))

## Aide sélective après réalisation aux films de court métrage

Cette aide est destinée à récompenser la qualité artistique de films de court métrage n'ayant pas bénéficié d'une aide avant réalisation (aide avant réalisation ou aide au programme de production).

### Pour quel format ?

Court métrage (œuvre cinématographique d'une durée inférieure à 60 mn).

### Pour quel genre ?

Fiction, animation, documentaire de création, essai et expérimental.

### Qui en fait la demande ?

Le producteur délégué, la société de production, l'association, ou le réalisateur dans le cas d'un film autoproduit.

### Qui en bénéficie ?

Si les œuvres sont produites par une société de production, l'aide après réalisation est partagée entre le réalisateur et la société de production, avec une part de 30 % minimum réservée au réalisateur.

Si les œuvres sont produites par une association ou une personne physique, l'aide après réalisation est intégralement versée au réalisateur et au compositeur quand il a obtenu l'aide complémentaire à la musique de film.

### A quelles conditions ?

La société de production doit avoir demandé le visa d'exploitation durant l'année précédente ou l'année en cours et la société de production doit être établie en France.

Si la demande est formulée par une association ou une personne physique, l'œuvre proposée doit remplir au moins l'une des quatre conditions suivantes :

- avoir été sélectionnée dans le cadre d'un festival mentionné sur la liste fournie dans le dossier de demande d'aide (voir site du CNC) ;
- avoir été sélectionnée par l'Académie des Arts et Techniques du cinéma (César), les Lutins du court métrage ou avoir été lauréat du prix Jean Vigo ;
- avoir été sélectionnée par l'Agence du court métrage dans le cadre du dispositif Réseau alternatif de diffusion (RADI) ;
- avoir fait l'objet d'une cession de droits de diffusion à un éditeur de service de télévision assujetti à la taxe L.115-6 du code du cinéma et de l'image animée.

### Comment ça marche ?

La commission visionne dans une salle de projection les projets soumis chaque mois (dans la mesure du possible au vu des conditions sanitaires). Les membres délibèrent au terme des journées de projection pour sélectionner les films qui seront aidés.

### A quelle date ?

La commission se réunit 8 à 9 fois par an.

### Combien ?

En moyenne 9 500 euros par film.

### Qui contacter au CNC ?

Direction de la Création, des Territoires et des Publics – Service de la création

Fabienne Hanclot – Cheffe du service de la création

Antonia Cangemi – Assistante gestionnaire (Bureau 216 – Poste 34 11 – mail : [antonia.cangemi@cnc.fr](mailto:antonia.cangemi@cnc.fr))

Laurie Guillois – assistante gestionnaire (Bureau 216 – Poste 36 66 – mail : [laurie.guillois@cnc.fr](mailto:laurie.guillois@cnc.fr))

### A noter, à savoir...

En moyenne, quarante films par an bénéficient de l'aide après réalisation.

Cette aide n'est pas cumulable avec les aides avant réalisation, ou l'aide au programme de production mais reste cumulable avec le FSA (Fonds de soutien audiovisuel) pour la fiction, l'animation et le FAIA.

# **Œuvres cinématographiques Long métrage**

## **Soutien au scénario : Aides à l'écriture et à la réécriture**

L'aide à l'écriture est destinée à des projets en cours d'écriture présentés sous forme d'un synopsis ou d'un traitement. En aucun cas elle ne peut être sollicitée par une société de production.

L'aide à la réécriture est destinée à des projets présentés sous forme de continuité dialoguée, pour lesquels un travail complémentaire d'écriture est nécessaire.

Pour l'aide à l'écriture et à la réécriture, deux collègues sont chargés de l'examen des dossiers :

- Le premier collègue examine les demandes présentées pour les premiers scénarios ;
- Le deuxième collègue examine les demandes des auteurs ayant déjà écrit ou/et réalisé au moins un long métrage porté à l'écran.

### Pour quel format ?

Long métrage

### Pour quel genre ?

Fiction, animation et documentaire

### Qui en fait la demande ?

L'auteur ou l'auteur-réalisateur ou également la société de production quand il s'agit de l'aide à la réécriture.

### Qui en bénéficie ?

Pour l'aide à l'écriture, l'auteur et les co-auteurs et consultants éventuels.

Pour l'aide à la réécriture, les auteurs en sont également les bénéficiaires. Toutefois, si le projet est présenté par une société de production, l'aide transitera par la société de production, mais seuls les auteurs en seront les bénéficiaires.

### A quelles conditions ?

1<sup>er</sup> collègue :

Pour l'aide à l'écriture, l'auteur ou l'auteur-réalisateur doit, dans les sept ans qui précèdent la demande :

- soit avoir écrit au moins deux courts métrages sélectionnés dans des festivals de catégorie 1, ou avoir bénéficié d'une aide après réalisation attribuée par le CNC ;
- soit avoir écrit deux œuvres audiovisuelles d'au moins 26 mn, diffusées (fiction ou documentaire de création) ou une œuvre audiovisuelle d'une durée supérieure ou égale à 90mn, diffusée également ;
- soit avoir écrit un court métrage et une œuvre audiovisuelle d'au moins 26 mn diffusés dans les conditions précitées ;

Pour l'aide à la réécriture, l'auteur ou l'auteur-réalisateur doit justifier d'une expérience artistique dans le domaine cinématographique ou audiovisuel.

2<sup>ème</sup> collègue :

Pour l'aide à l'écriture ou à la réécriture, l'auteur ou l'auteur-réalisateur doit avoir écrit au moins un long métrage porté à l'écran.

### Comment ça marche ?

L'étude des projets se fait en deux temps :

- une présélection est effectuée par des comités de lecture ;
- les projets sélectionnés sont étudiés en séance plénière.

Pour l'aide à la réécriture, le scénario retravaillé est soumis à deux membres de la commission plénière désignés comme parrains qui constatent la réalité du travail de réécriture et émettent un avis sur sa qualité.

### A quelle date ?

Cinq commissions par an.

### Combien ?

Pour l'aide à l'écriture, 30 000 euros maximum par projet au sein desquels 20 000 euros maximum attribués à l'auteur principal, le reste pouvant être attribué à des co-auteurs ou consultants.

Pour l'aide à la réécriture, 21 000 euros maximum au sein desquels 9 000 euros maximum attribués à l'auteur principal, le reste pouvant être attribué à des co-auteurs ou consultants.

### Qui contacter au CNC ?

Direction du cinéma - Service des aides sélectives à la production et à la distribution

Rafaèle Garcia – Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Galatée Castelin - Chargée de mission (Bureau 614 - Poste 38 03 – mail – [galatee.castelin@cnc.fr](mailto:galatee.castelin@cnc.fr) )

Camille Antonucci – Assistante gestionnaires

(Bureau 614 – Poste 38 04 – mail – [camille.antonucci@cnc.fr](mailto:camille.antonucci@cnc.fr) )

### A noter, à savoir...

Les sociétés de production n'ont pas accès à l'aide à l'écriture.

Les projets ayant bénéficié d'une aide à l'écriture ne peuvent pas faire l'objet d'une demande d'aide à la réécriture.

La langue de tournage des projets proposés doit être intégralement ou principalement le français ou une langue régionale en usage en France. Toutefois, cette condition ne s'applique pas lorsqu'il s'agit de films documentaires, de films d'animation ou de films adaptés d'opéras.

Les auteurs ou auteurs-réalisateurs des projets doivent avoir :

- La nationalité française ou la qualité de résidents.
- La nationalité d'un Etat membre de l'Union Européenne, d'un Etat partie à la convention européenne sur la télévision transfrontière du Conseil de l'Europe, d'un Etat tiers européen avec lequel l'Union Européenne a conclu des accords ayant trait au secteur audiovisuel (voir liste des pays en annexe).

## Soutien au scénario : aide à la conception

L'aide à la conception est destinée à des auteurs ou auteurs-réalisateurs, souhaitant développer un projet long métrage (c'est-à-dire rédaction d'un traitement ou d'un synopsis).

### Pour quel format ?

Long métrage

### Pour quel genre ?

Fiction ou animation

### Qui en fait la demande ?

L'auteur ou l'auteur-réalisateur

### Qui en bénéficie ?

L'auteur ou auteur-réalisateur, et/ou un autre auteur répondant également aux quatre conditions citées ci-dessous.

### A quelles conditions ?

Deux conditions sont nécessaires pour poser sa candidature à l'aide à la conception :

1°) L'auteur ou auteur(s)-réalisateur(s) doit avoir écrit ou coécrit un long métrage cinématographique qui doit remplir 5 critères :

- Il s'agit d'une œuvre de fiction ou d'animation.
- Ce long métrage doit être sorti en salles l'année précédant la demande
- Les conditions de production de l'œuvre permettent la délivrance de l'agrément de production.
- Le coût définitif de production du long métrage doit être inférieur à quatre millions d'euros.

2°) Les auteurs ou auteurs-réalisateurs des projets doivent avoir :

- La nationalité française ou la qualité de résidents,
- La nationalité d'un Etat membre de l'Union européenne, d'un Etat partie à la convention européenne sur la télévision transfrontière du Conseil de l'Europe, d'un Etat tiers européen avec lequel l'Union européenne a conclu des accords ayant trait au secteur audiovisuel (voir la liste des pays en annexe).

### Comment ça marche ?

Tout auteur remplissant toutes les conditions et posant sa candidature bénéficie de l'aide.

### A quelle date ?

3 sessions par an sont organisées pour le dépôt des projets.

### Combien ?

Le montant total de l'aide est de 10 000 euros. Le versement de cette aide s'effectue en deux temps :

- la première moitié est versée au moment de l'attribution de l'aide.
- la deuxième moitié est versée lorsque le(s) auteur(s) ou auteur(s)-réalisateur(s) auront remis au CNC un synopsis détaillé ou un traitement (de 15-20 pages) qui doit nécessairement être présenté dans les 3 mois suivant la date d'envoi de la lettre notifiant l'attribution de l'aide (lettre de notification).

### Qui contacter au CNC ?

Direction du cinéma - Service des aides sélectives à la production et à la distribution

Rafaèle Garcia – Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Galatée Castelin – Chargée de mission (Bureau 614 – Poste 38 03 – mail : [galatee.castelin@cnc.fr](mailto:galatee.castelin@cnc.fr))

Camille Antonucci – Assistante gestionnaire (Bureau 614 – Poste 38 04 – mail : [camille.antonucci@cnc.fr](mailto:camille.antonucci@cnc.fr))

### A noter, à savoir...

En aucun cas, l'aide à la conception ne peut être sollicitée par une société de production ou par un auteur accompagné d'une société de production.

Un auteur, dont le projet a déjà fait l'objet d'une demande d'aide au sein du CNC, ne peut pas demander l'aide à la conception pour le même projet.

Les projets ayant obtenu une aide à la conception ne pourront pas faire l'objet d'une demande d'aide à l'écriture.

La langue de tournage des projets proposés doit être intégralement ou principalement le français ou une langue régionale en usage en France.

## Aide au développement

Cette avance, remboursable, permet de financer une partie des dépenses d'écriture et d'achat de droits pour des projets d'œuvres cinématographiques de longue durée.

### Pour quel format ?

Long métrage

### Pour quel genre ?

Fiction, animation ou documentaire

### Qui en fait le demande ?

La société de production.

### Qui en bénéficie ?

La société de production et les auteurs.

### A quelles conditions ?

Dans la perspective de soutenir de manière plus structurelle les sociétés de production indépendantes disposant de peu de fonds propres et qui sont les plus fragilisées par le risque que représente la phase de développement, un double dispositif est mis en place : un **dispositif d'aide au programme** destiné aux sociétés les plus actives et un **dispositif classique** destiné aux autres sociétés.

#### - L'aide au programme :

Sont concernées les sociétés qui ont produit, en production déléguée majoritaire, au moins trois films de long métrage d'initiative française au cours des quatre années précédant l'année du dépôt de la demande.

#### - Le dispositif classique :

Ce système concerne les sociétés dont l'activité est inférieure au niveau requis pour être éligibles à l'aide au programme. Elles doivent cependant avoir déjà produit en production déléguée au moins un film de long métrage ou avoir une expérience significative dans la production déléguée de courts métrages ou d'œuvres audiovisuelles.

Pour les sociétés nouvellement créées, les dirigeants doivent justifier d'une expérience équivalente.

Depuis 2016, trois soutiens spécifiques, cumulables, peuvent par ailleurs être sollicités quand un projet d'œuvre répond aux caractéristiques suivantes :

- le projet associe un réalisateur n'ayant jamais réalisé d'œuvre cinématographique de longue durée et une société de production ayant produit au plus, deux œuvres cinématographiques de longue durée. Le réalisateur et la société de production doivent avoir produit et réalisé ensemble, dans les trois ans qui précèdent la demande d'aide, au moins une œuvre cinématographique de courte durée ayant fait l'objet d'un contrat d'achat de droits de diffusion conclu avec un diffuseur ou ayant été sélectionnée dans un festival de catégorie 1.

- le projet est développé en commun par au moins deux sociétés de production répondant chacune aux conditions d'éligibilité.

- le projet inclut la création d'une musique originale.

### Comment ça marche ?

Les sociétés relevant de l'aide au programme peuvent avoir au maximum 4 projets aidés simultanément, 2 pour les sociétés relevant de l'aide classique.

A la demande de la commission, les responsables des sociétés sont entendus en audition.

Pour l'attribution de l'aide, la commission apprécie notamment :

- l'expérience et les résultats de la société de production dans les domaines de l'écriture et du développement de scénarios, de la production de films de long métrage ;
- la démarche et les engagements de la société concernant le développement du ou des projet(s) proposé(s).
- la qualité, l'ambition artistique et la viabilité du ou des projet(s) proposé(s).

### A quelle date ?

La commission se réunit quatre à cinq fois par an.

### Combien ?

Le montant de l'aide est plafonné à 50% des dépenses prises en compte par le CNC et ne peut dépasser 70 000 euros par projet et 100 000 euros pour les projets de films d'animation. L'aide est versée par projet sur présentation des justificatifs de dépenses d'écriture principalement, éventuellement en plusieurs tranches. Pour chaque projet mis en production, le remboursement de l'aide effectivement versée est intégral (50% au 1er jour de tournage, 50% lors de la sortie en salle).

### Qui contacter au CNC ?

Direction du cinéma – Service des aides sélectives à la production et à la distribution

Rafaèle Garcia – Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Thomas Sonsino - Adjoint à la Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Olivier Fréchin – Chargé de mission (Bureau 623 - Poste 38 51 – mail : [olivier.frechin@cnc.fr](mailto:olivier.frechin@cnc.fr))

Thomas Jouannot - Assistant (Poste 34 65 – mail : [thomas.jouannot@cnc.fr](mailto:thomas.jouannot@cnc.fr))

### A noter, à savoir

La société de production doit justifier que les dépenses réalisées concernent les auteurs. Cette aide peut également être utilisée pour les dépenses liées au développement de la partie graphique des projets de film d'animation.

## Avance sur recettes

Pour une durée de 4 sessions à partir de l'entrée en vigueur de la délibération n°2021/CA/21 du 1er juillet 2021, la commission des aides sélectives à la production est remplacée, à titre expérimental, par quatre commissions (dont une après réalisation).

### Pour quel format ?

Œuvre cinématographique de longue durée

### Pour quel genre ?

Fiction, animation et documentaire

### Qui en fait la demande ?

L'auteur, le réalisateur ou la société de production.

### Qui en bénéficie ?

L'aide est attribuée au réalisateur et notifiée au demandeur (réalisateur ou producteur).

Après chiffrage l'aide est intégralement versée à la société de production qui doit être inscrite à la chambre de commerce et avoir un capital minimum de 45 000 €.

### A quelles conditions ?

Les œuvres doivent être réalisées intégralement ou principalement en version originale en langue française ou dans une langue régionale en usage en France.

### Comment ça marche ?

La commission « ASR1 » (projets de premiers films) comprend sept membres dont deux coprésidents. Elle est compétente pour examiner les demandes d'avances avant réalisation présentées pour les premiers films des réalisateurs.

La commission « ASR2 » (projets de deuxièmes et troisièmes films) comprend sept membres dont deux coprésidents. Elle examine les demandes d'avances avant réalisation présentées pour les œuvres de réalisateurs ayant déjà réalisé un ou deux film(s) de « long métrage ».

La commission « ASR3 » (projets de quatrièmes films et plus) comprend sept membres dont deux coprésidents. Elle examine les demandes d'avances avant réalisation présentées pour les œuvres de réalisateurs ayant déjà réalisé au moins trois « longs métrages ».

### A quelle date ?

Cinq sessions par an pour chacune des commissions.

### Combien ?

Pour l'avance avant réalisation, le montant moyen était en 2019 de 480 000 € pour une fiction et de 140 000 € pour un documentaire.

### Qui contacter au CNC ?

Direction du cinéma – Service des aides sélectives à la production et à la distribution

Rafaèle Garcia – Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Thomas Sonsino - Adjoint à la Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Arnaud Kerneur – Chargé de mission (Bureau 624-Poste 38 01- mail : [arnaud.kerneur@cnc.fr](mailto:arnaud.kerneur@cnc.fr) )

Nadia Brossard – Assistante (Bureau 623-Poste 38 02 – mail : [nadia.brossard@cnc.fr](mailto:nadia.brossard@cnc.fr))

### A noter, à savoir

Pour les projets qui ont obtenu un avis défavorable, une autorisation doit être demandée avant de présenter une demande d'aide : - à la réécriture auprès de la commission du soutien au scénario - au développement.

Les projets qui ont obtenu plus d'un avis négatif ne peuvent pas solliciter de soutien au scénario ou d'aide au développement.

Les projets qui ont obtenu un avis défavorable pour une aide à la réécriture ne peuvent se présenter aux commissions d'aides sélectives à la production qu'après un nouveau travail.

L'aide au développement renforcé n'est pas cumulable avec l'avance sur recettes avant réalisation ; elle est cependant susceptible d'être cumulée avec l'avance sur recettes après réalisation.

## Avance sur recettes – Aide après réalisation

Il s'agit d'une avance après réalisation pour une œuvre cinématographique de longue durée, avant sa sortie en salle.

### Pour quel format ?

Œuvre cinématographique de longue durée.

### Pour quel genre ?

Fiction, film animation et documentaire

### Qui en fait la demande ?

La société de production déléguée

### Qui en bénéficie ?

La société de production.

### A quelles conditions ?

Les œuvres doivent être réalisées intégralement ou principalement en version originale en langue française ou dans une langue régionale en usage en France.

Les films ayant bénéficié de l'avance sur recettes avant réalisation sont exclus.

La société de production doit présenter un mandat de distribution du film en salle inscrit aux registres publics de la cinématographie et de l'audiovisuel (RCA) et justifier d'un déficit de financement.

Les œuvres doivent avoir été produites dans le respect des obligations des conventions et accords collectifs de travail

L'entreprise de distribution concernée doit avoir distribué au moins trois œuvres cinématographiques dans les deux années précédant la demande.

### Comment ça marche ?

Les demandes sont examinées sur dossier et après projection des films.

### A quelle date ?

Une fois par semaine sauf pendant les mois de juillet/août et le festival de Cannes.

### Combien ?

Le montant moyen de l'avance s'élève à 100 000 €.

### Qui contacter au CNC ?

Direction du cinéma – Service des aides sélectives à la production et à la distribution

Rafaèle Garcia – Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Thomas Sonsino - Adjoint à le Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Nadia Brossard - Assistante (Bureau 623 -Poste 38 02 – mail : [nadia.brossard@cnc.fr](mailto:nadia.brossard@cnc.fr))

### A noter, à savoir

Si le film n'a pas obtenu l'agrément des investissements, il doit avoir été produit dans des conditions telles que les règles nécessaires à l'obtention de l'agrément de production aient été respectées.

Un avis défavorable est définitif et le dossier ne pourra pas faire l'objet d'un nouvel examen par la commission.

Cette aide ne peut être en aucun cas cumulable avec une aide du FSA (Fonds de soutien audiovisuel).

## Aide aux Films de genre

L'appel à projets films de genre a été créé en 2018 afin d'encourager la diversité des genres au cinéma et élargir la palette narrative des projets proposés. Chaque année la thématique de l'aide change.

### Pour quel format ?

Œuvre cinématographique de longue durée.

### Pour quel genre ?

Fiction, animation

### Qui en fait la demande ?

La production déléguée, qu'il s'agisse de projets de films français ou réalisés en coproduction internationale selon les critères fixés par les accords intergouvernementaux de coproduction.

### Qui en bénéficie ?

L'aide est attribuée au réalisateur et notifié à la société de production.

L'aide est intégralement versée à la société de production qui doit être inscrite à la chambre de commerce et avoir un capital minimum de 45 000 €.

### A quelles conditions ?

Les œuvres doivent être réalisées intégralement ou principalement en version originale en langue française ou dans une langue régionale en usage en France.

Les films ayant bénéficié de l'avance sur recettes avant réalisation sont exclus.

Sont éligibles aux aides à la production de films de genre les œuvres qui font l'objet de dépenses de production en France pour au moins 50 % de leur coût définitif ou, en cas de coproduction internationale, pour au moins 50 % de la participation française.

### Comment ça marche ?

Les projets candidats font l'objet d'une sélection préalable par trois lecteurs. Lorsqu'au moins deux des lecteurs proposent de sélectionner le projet, celui-ci est soumis pour avis au jury. Ce jury comprend des membres choisis au regard de la thématique retenue.

### A quelle date ?

Une fois par an – dernier trimestre de l'année.

### Combien ?

500 000 euros maximum.

### Qui contacter au CNC

Rafaële Garcia – Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Thomas Sonsino - Adjoint à la Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Arnaud Kerneur – Chargé de mission (Bureau 623 – Poste 38 01 – mail : [arnaud.kerneur@cnc.fr](mailto:arnaud.kerneur@cnc.fr) )

Nadia Brossard - Assistante (Bureau 623 -Poste 38 02 – mail : [nadia.brossard@cnc.fr](mailto:nadia.brossard@cnc.fr))

### A noter, à savoir

L'identité des lecteurs composant chaque groupe de présélection n'est pas communiquée aux candidats

## Aide à la musique de films de long métrage

Cette aide a pour objectif d'encourager la création de musique originale dans les films de long métrage.

### Pour quel format ?

Œuvre cinématographique de longue durée

### Pour quels genres ?

Fiction, animation et documentaire.

### Qui en fait la demande ?

Le producteur délégué.

### Qui en bénéficie ?

La subvention est :

- notifiée au compositeur et à la société de production ;
- intégralement versée à la société de production à la signature de la convention avec le CNC.

### A quelles conditions ?

Pour être éligible, le projet doit réunir les conditions suivantes :

- le film doit avoir obtenu l'agrément des investissements ;
- le devis du film doit être inférieur à 7 M€ (10 M€ pour les films d'animation) ;
- le budget musique du film doit représenter un minimum de 1,5 % du devis global et/ou un minimum de 20 000 € ;
- le cachet du compositeur doit représenter un minimum de 20 % du budget musique.
- la durée de la musique originale ne doit pas être inférieure à 10 % de la durée totale du film.

### Comment ça marche ?

Le dossier est examiné par une commission qui prend notamment en considération :

- la part qu'occupera la musique originale dans la bande originale du film ;
- maquettes, œuvres de références et tout élément artistique, exposé dans la note d'intention du compositeur et du réalisateur.

### A quelle date ?

4 sessions par an.

### Combien ?

L'aide moyenne est de l'ordre de 8 000 € par projet.

### Qui contacter au CNC ?

Direction du cinéma – Service des aides sélectives à la production et à la distribution

Rafaële Garcia – Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Thomas Sonsino - Adjoint à la Cheffe du service des aides sélectives à la production et à la distribution

Arnaud Kerneur – Chargé de mission (Bureau 623 – Poste 38 01 – mail : [arnaud.kerneur@cnc.fr](mailto:arnaud.kerneur@cnc.fr) )

Nadia Brossard - Assistante (Bureau 623 - Poste 38 02 – mail : [nadia.brossard@cnc.fr](mailto:nadia.brossard@cnc.fr) )

## Aide aux cinémas du monde

L'aide aux cinémas du monde offre un point d'entrée unique aux cinéastes du monde entier. Elle vise à rendre plus ouverte, plus attrayante et plus simple l'association des cinéastes et professionnels du monde entier, en vue de coproduire ensemble les œuvres qui contribueront à promouvoir la diversité culturelle. Cette aide est sélective et réservée à des projets destinés à une première exploitation en salle.

Cette aide peut être accordée avant réalisation (aide à la production). Les projets non retenus pour une aide avant réalisation peuvent être présentés pour une aide après réalisation (aide à la finition).

### Pour quel format ?

Long métrage

### Pour quels genres ?

Fiction, animation ou documentaire de création.

### Qui en fait la demande ?

Pour la demande d'aide à la production : la société de production établie en France et détentrice d'un contrat de coproduction avec une société de production étrangère, sauf pour certains pays (voir liste sur le site CNC). Les projets peuvent être présentés par la société de production étrangère sous conditions.

### Qui en bénéficie ?

La société de production française. L'aide accordée doit bénéficier strictement au projet désigné, qui doit être réalisé par le réalisateur initialement prévu.

Pour la demande d'aide à la finition : la société de production établie en France. Elle ne concerne que les projets non retenus pour une aide avant réalisation.

### A quelles conditions ?

Le réalisateur du projet est ressortissant d'un pays étranger. Par exception, le réalisateur peut être un ressortissant français ; dans ce cas, la langue de tournage ne peut être le français.

La langue du projet doit être la langue du réalisateur ou celle du pays de tournage. Le dossier doit être déposé en français.

### Comment ça marche ?

Aide à la production

L'étude des projets se fait en deux temps :

- une présélection est effectuée lors des comités de lecture ;
- les projets présélectionnés sont étudiés en séance plénière.

Aide à la finition

Seuls les projets refusés à l'aide à la production Cinémas du monde et n'ayant pas fait l'objet d'une projection publique peuvent être présentés à l'aide à la finition.

Les demandes d'aide à la finition sont étudiées sur la base d'un DVD du montage définitif du film ou, à défaut, d'un pré-montage approchant la durée envisagée pour le film.

### Quand ?

4 commissions par an.

### Combien ?

- Pour l'aide avant réalisation : 250 000 € maximum par projet.
- Pour les œuvres d'initiative française dont le budget est supérieur à 2 500 000 €, ce montant est porté à 450 000 €. On entend par œuvre « d'initiative française » les œuvres produites dans le cadre d'une coproduction internationale dans laquelle la participation française au financement est la plus importante et pour laquelle les droits d'exploitation de l'œuvre originale ou du scénario ont été acquis par une ou plusieurs entreprises de production déléguées établies en France.
- Pour l'aide à la finition : 50 000 € maximum par projet.

En règle générale, le montant total des aides publiques françaises (aide aux cinémas du monde comprise) accordées à une même œuvre ne peut excéder 50% des financements apportés par le coproducteur français ; toutefois, ce taux est porté à 80 % pour les œuvres éligibles au premier collège (1ers et 2nds longs-métrages), les films dont le budget final est inférieur à 1 250 000 euros et les films coproduits avec les pays à faibles ressources (cf. liste sur le site du CNC).

### Qui contacter au CNC ?

Direction des Affaires Européennes et Internationales

Chef de service ?

Département Coproduction, coopération et aide aux cinémas du monde

1<sup>er</sup> collègue

Béatrice Rodenbour (Bureau 727– Poste 35 46–mail : [beatrice.rodenbour@cnc.fr](mailto:beatrice.rodenbour@cnc.fr))

2<sup>nd</sup> collègue

Chrystelle Guerrero (Bureau 727– Poste 34 29 –mail : [chrystelle.guerrero@cnc.fr](mailto:chrystelle.guerrero@cnc.fr))

### A noter, à savoir...

Un projet non retenu peut :

- faire l'objet d'une deuxième candidature, sur dérogation ;
- avoir accès à une plénière différée ;
- être ajourné à l'initiative de la commission plénière pour faire l'objet d'un examen définitif lors de la plénière suivante ;
- se présenter pour une demande d'aide à la finition.

***Remarque : TOUS LES PAYS DU MONDE SONT ELIGIBLES à l'Aide aux cinémas du monde***  
*Dans le cas de coproduction avec certains pays, des conditions particulières sont à considérer.*

La liste de ces pays peut être consultée en annexe du descriptif de l'Aide aux cinémas du monde, téléchargeable sur le site du CNC.

# Créations numériques

## **Dispositif pour la CREation Artistique Multimédia (DICREAM) Aide au développement**

Le DICRÉAM encourage le développement de pratiques artistiques qui instaurent un dialogue inédit entre différents champs de la création contemporaine. Les projets soutenus, qui peuvent relever de l'art contemporain comme du spectacle vivant, de la littérature ou du cinéma, interrogent de façon expérimentale la question de l'écriture et des usages numériques.

L'aide au développement a pour objet de permettre à un artiste ou une structure de portage – personne morale, association ou société - de tester des hypothèses d'écriture. Les projets doivent présenter de véritables enjeux de recherche : il s'agit d'une aide à l'expérimentation. Les projets portent sur le développement d'une œuvre pluridisciplinaire, novatrice et expérimentale à l'écriture numérique.

### Pour quel format ?

Une œuvre originale en développement pouvant faire appel à l'image fixe et animée, au spectacle vivant, au son, au texte, aux arts plastiques, ou à la réalité virtuelle.

### Qui en fait la demande ?

Les artistes ou auteurs indépendants (personne physique) ou les structures de portage (personne morale, association ou société).

### Qui en bénéficie ?

L'artiste ou auteur indépendant, la structure de portage - personne morale, association ou société - qui signera une convention avec le CNC.

### A quelles conditions ?

- Il doit porter sur le développement, la recherche, l'écriture d'une œuvre d'art numérique ;
- 25 % minimum du financement de développement doivent être apportés, en valorisation, industrie ou numéraire par le porteur de projet ou ses partenaires et justifiés au moment du dépôt de la demande ;
- Le budget prévisionnel et le plan de financement doivent être équilibrés et le coût lié au développement des technologies et de la dramaturgie numérique doit clairement apparaître ;
- La demande ne doit pas excéder 75% du budget prévisionnel de développement ;

### Comment ça marche ?

Le DICRÉAM repose sur une relation collaborative et un cofinancement du fonds par le CNC, différentes directions du Ministère de la culture : le Secrétariat Général du MCC, la Direction générale de la création artistique (DGCA), la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF).

Les projets sont examinés par la commission DICRÉAM, composée de personnalités qualifiées (9 personnes issues du secteur de l'art contemporain, du spectacle vivant, de la programmation numérique, de l'enseignement...) ainsi que les représentants des partenaires institutionnels.

### A quelle date ?

4 sessions par an

### Combien ?

Le montant de l'aide ne peut pas être supérieur à 75 % du budget prévisionnel.

La moyenne de l'aide au développement est de 8.000€.

### Qui contacter au CNC ?

Direction du numérique – Service de la création numérique

Olivier Fontenay – Chef du service de la création numérique

Lila Gleizes - Chargée de mission (Bureau 305 - Poste 34 07 - mail : [lila.gleizes@cnc.fr](mailto:lila.gleizes@cnc.fr) )

### A noter, à savoir

- Aucune demande n'est recevable après réalisation ;
- Tout projet de développement ne peut être déposé qu'une seule fois,
- Le bénéficiaire d'une aide au développement s'engage à rendre compte de son travail dans un délai de 18 mois.

## CNC/Talent

### Fonds d'aide aux créateurs vidéo sur internet Aides sélectives à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques gratuites

Ce fonds d'aide est consacré aux projets en première diffusion gratuite sur Internet.

L'aide à la création vise à permettre aux créateurs vidéo un saut créatif qualitatif de leurs contenus, en leur donnant les moyens de leurs ambitions.

L'aide à l'éditorialisation des chaînes vise à structurer la profession et permettre aux créateurs vidéo une montée en gamme de leurs contenus récurrents publiés sur Internet *via* leurs « chaînes numériques ».

#### Pour quel format ?

Tous formats (unitaires : court, moyen, long métrage, ou sériels : web-série...)

#### Pour quel genre ?

Tous genres : fiction, documentaire, genres hybrides comme le docu-fiction, expérimental, animation, etc.

#### Qui en fait la demande ?

Pour l'aide à la création : L'auteur, l'auteur-réalisateur, ou la société de production/association qui représente un créateur vidéo ou un collectif de créateurs.

Pour l'aide aux chaînes numériques : Les sociétés de production ou les associations qui représentent un créateur vidéo ou un collectif de créateurs.

#### Qui en bénéficie ?

Pour l'aide à la création : les bénéficiaires personnes physiques doivent avoir la nationalité française ou être ressortissants européens ou avoir qualité de résidents français ou européens.

Les bénéficiaires personnes morales doivent avoir un établissement stable en France au moment du versement de l'aide.

Pour l'aide aux chaînes numériques : Les bénéficiaires personnes morales doivent avoir un établissement stable en France au moment du versement de l'aide.

#### A quelles conditions ?

Les projets d'expression originale française (EOF) doivent présenter un intérêt artistique et culturel, valoriser le travail d'écriture et nécessiter des moyens humains et techniques cohérents.

L'aide à la création concerne les créateurs comptant déjà au moins 10 000 abonnés ou ayant obtenu un prix ou une sélection dans un festival.

L'aide aux chaînes numériques concerne les créateurs vidéo (ou collectif) comptant au minimum 50 000 abonnés.

La plateforme de diffusion des vidéos est indifférente, du moment qu'elle soit en libre accès et gratuite.

Sont exclus les projets institutionnels et promotionnels. Les placements de produit sont acceptés.

#### Comment ça marche ?

Les créateurs vidéo doivent soumettre leur dossier de demande d'aide en ligne sur les formulaires d'inscription accessibles à l'adresse suivante : <https://cnc-talent.festicine.fr> Ces dossiers sont examinés par une commission d'un collègue unique pour les deux aides. Il est composé de dix membres paritaires.

#### A quelle date ?

Un dépôt est prévu tous les deux mois. La commission se réunit 5 fois par an, deux mois après chaque dépôt.

### Combien ?

L'aide à la création est plafonnée à 30 000€ et chiffrée à partir d'un devis fourni par le porteur de projet.

Une aide de 2 000€ pourra être octroyée dans le cas où le projet présenté est prometteur, mais pas assez abouti. L'aide est versée en une seule fois au moment de l'attribution de l'aide.

L'aide aux chaînes est plafonnée à 50 000€. L'aide est versée en deux fois (70% au moment de l'attribution de l'aide, 30% après réalisation du projet). Cette aide est renouvelable une fois, après 6 mois.

Pour les deux aides, la proportion de l'apport d'aide publique ne pourra excéder 50% du budget total prévisionnel, conformément à la réglementation européenne.

En cas de refus d'octroi d'aide par la commission, le projet ne peut pas être représenté plus d'une fois.

Les auteurs qui en sont bénéficiaires doivent produire les rendus de compte et le résultat de leur projet six mois après l'obtention de cette aide.

### Qui contacter au CNC?

Direction de la Création, des Territoires et des Publics

Fabienne Hancloot – Cheffe du service de la création

Cécile Delacoudre – Chargée de mission (Bureau 217 – Poste 34 85 - mail : [cecile.delacoudre@cnc.fr](mailto:cecile.delacoudre@cnc.fr))

Valérie Schmidt - Assistante gestionnaire (Bureau 217 - Poste 35 70 – mail : [valerie.schmidt@cnc.fr](mailto:valerie.schmidt@cnc.fr))

### A noter, à savoir...

Ces aides ne sont pas cumulables avec les autres aides du CNC. Les aides à la création aux personnes physiques sont plafonnées à 2 par an. Les aides du fonds CNC / TALENT (aides à la création et aides aux chaînes confondues) aux personnes morales sont plafonnées à 6 par an.

En plus de ces 2 aides, le CNC s'associe à des festivals pour remettre à une vingtaine d'auteurs par an une bourse d'aide à l'écriture CNC Talent de 3000 euros. Cette bourse permet au lauréat d'écrire son prochain projet audiovisuel dans le cadre d'une résidence ou structure d'accompagnement de son choix.

# Le Fonds d'aide aux Expériences Numériques

Le Fonds d'aide aux Expériences Numériques est une aide sélective qui soutient des œuvres audiovisuelles innovantes fondées sur une démarche de création interactive et/ou immersive. Par œuvre immersive et interactive, on entend des projets de création audiovisuelle, développant une proposition narrative, et destinés à un ou plusieurs supports qui permettent une expérience de visionnage dynamique fondée sur l'activation de contenus ou par simple déplacement du regard. Ce champ d'intervention recouvre notamment les œuvres destinées aux technologies immersives (réalité virtuelle et augmentée) et les narrations interactives conçues pour le web ou les écrans mobiles. Naturellement hybrides et transdisciplinaires, ces œuvres se situent principalement au point de rencontre du cinéma et du jeu vidéo.

## Pour quel format ?

Les projets étant caractérisés par un mode de narration innovant, conçus spécifiquement pour les nouveaux écrans, il n'y a pas de contrainte de format ni de durée.

## Pour quel genre ?

Fiction, animation ou documentaire

## Qui en fait la demande ?

Pour l'aide à l'écriture : l'auteur

Pour les aides au développement et la production : la société de production

## Qui en bénéficie ?

Pour l'aide à l'écriture : l'auteur

Pour les aides au développement et à la production : la société de production

## A quelles conditions ?

- Le projet doit être une œuvre originale spécifiquement conçue pour une expérience immersive ou interactive
- Le projet peut être destiné à un ou plusieurs médias, à condition de proposer des développements narratifs spécifiques pour chacun des supports
- Le projet doit être conçu et écrit en langue française

Les critères d'appréciation sont :

- L'originalité du projet et sa contribution à la diversité de la création
- La qualité de l'écriture du projet
- L'adéquation du projet par rapport au(x) support(s) envisagé(s) et au public cible
- La capacité de l'auteur et/ou de la société de production à mener à bien le travail d'écriture du projet
- La stratégie de financement et de distribution du projet (pour les demandes de développement ou de production)

## Comment ça marche ?

Les projets déposés et éligibles sont examinés par un comité d'experts qui rend un avis à la Présidente du CNC sur l'octroi et le montant des aides.

## A quelle date ?

4 sessions par an.

## Combien ?

Le montant accordé par le CNC ne peut dépasser 50 % du budget.

### Qui contacter au CNC ?

Direction du numérique

Olivier Fontenay – Cheffe du service de la création numérique

Anna Charrière – Chargée de mission - (Bureau 305 - Poste 34 12 – mail : [anna.charriere@cnc.fr](mailto:anna.charriere@cnc.fr))

Virginie Mathias – Assistante gestionnaire (Bureau 305 – Poste 36 29) – mail [Virginie.mathias@cnc.fr](mailto:Virginie.mathias@cnc.fr) )

### A noter, à savoir...

Dans le cadre d'un cumul d'aides avec les autres mécanismes d'aide du CNC : un projet ne peut, pour les mêmes dépenses, bénéficier à la fois d'une aide aux Expériences Numériques et d'une autre aide attribuée par le Centre national du cinéma et de l'image animée.

# Fonds d'aide au jeu vidéo (FAJV)

## Aide à l'écriture

Les aides sélectives du FAJV soutiennent la création et l'innovation dans le secteur du jeu vidéo et sont destinées à accompagner les entreprises de création au stade de la conception, du développement et de la réalisation d'un prototype de jeu, ou en phase de production. Depuis juin 2019, le CNC a créé une nouvelle aide à l'écriture spécifiquement destinée aux auteurs de jeu vidéo. Cette aide intervient très en amont et accompagne l'élaboration de la bible de conception d'un jeu (couramment appelée *game design document*).

### Pour quel format ?

Jeu vidéo

### Pour quel genre ?

Pas de genre spécifique

### Qui en fait la demande ?

L'auteur ou les auteurs

### Qui en bénéficie ?

L'auteur ou les auteurs

### A quelles conditions ?

- Le projet doit être une œuvre de création originale spécifiquement conçue pour une expérience vidéoludique ;
- le projet peut être destiné à une ou plusieurs plateformes de jeu vidéo ;
- le projet doit être conçu et écrit en langue française.

### Les critères d'appréciation sont :

- originalité et cohérence du projet et sa contribution à la diversité de la création.
- originalité et qualité du game design et du gameplay.
- originalité et qualité de l'univers graphique et sonore.
- faisabilité technique du projet.

### Comment ça marche ?

Les aides sont sélectives donc les projets déposés et éligibles sont examinés par la commission jeu vidéo qui rend un avis à la Présidente du CNC sur l'octroi et le montant des aides.

### Combien ?

L'aide attribuée fait l'objet d'une convention conclue entre le CNC et les bénéficiaires. Il est prévu deux versements, un premier versement correspondant à 75% du montant total de l'aide attribuée et un second versement de 25% après réalisation du travail d'écriture. Le montant moyen de cette aide s'élève à 10 000 € et peut varier en fonction de l'envergure du projet et du nombre de créateurs associés.

## Qui contacter au CNC ?

Direction du numérique

Olivier Fontenay - Chef du service

Laurent Mahuteau - Chargé de mission (Bureau 305 – Poste : 34 45 – mail : [laurent.mahuteau@cnc.fr](mailto:laurent.mahuteau@cnc.fr))

Chloé Robinet - Assistante gestionnaire (Bureau 305 – Poste : 35 53 – mail : [chloe.robinet@cnc.fr](mailto:chloe.robinet@cnc.fr) )

### A noter, à savoir...

Le délai de réalisation du projet d'écriture est de 12 mois maximum à compter de la signature de la convention. L'aide est valable un an à compter de la date de décision d'attribution des aides.

Elle est cumulable avec les dispositifs existants du FAJV, afin de suivre les différentes phases de fabrication du jeu. Les commissions se tiennent 2 mois environ après la date de dépôt des dossiers. Dans le cadre d'un cumul d'aides avec les autres mécanismes d'aide du CNC : un projet ne peut, pour les mêmes dépenses, bénéficier à la fois d'une aide aux jeux vidéo et d'une autre aide attribuée par le Centre national du cinéma et de l'image animée.

# **Œuvres audiovisuelles**

## Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle Fiction

Le Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (FAIA) est un dispositif qui s'adresse aux auteurs et aux producteurs pour accompagner toutes les étapes de création de leur projet, de l'écriture au développement, en amont d'une présentation au marché.

Son objectif est de favoriser le renouvellement de la création audiovisuelle, de promouvoir la création originale, de diversifier les formats, les genres et les publics de la fiction et d'accompagner les professionnels émergents et confirmés.

Le Fonds comporte quatre aides distinctes en fiction dont les conditions d'attribution sont différentes :

1. **Une aide à la création** divisée en trois sous-catégories en fiction :
  - Un forfait **concept** visant à solidifier le concept du projet (sujet, arène-pour une série, personnages point de vue, thématiques) ;
  - Un forfait **concept avec collaborateur(s)** visant à solidifier le concept du projet (sujet, arène-pour une série-, personnages point de vue, thématiques) où un collaborateur apporte son expertise sur une partie précise du projet (exemple : consultant en psychologie, sportif de haut niveau...). Ce forfait finance un travail collectif entre auteur(s) et collaborateur(s). L'éligibilité ne peut reposer sur le collaborateur qui n'est pas co-auteur. Le collaborateur doit être désigné par l'auteur comme co-bénéficiaire de l'aide en amont du dépôt ;
  - Un forfait **écriture** visant d'une part à distinguer la qualité du projet et le travail déjà accompli, et d'autre part à encourager son auteur à mener à bien et à retravailler le projet afin d'en aboutir à une version plus avancée. L'aide à l'écriture correspond à un stade de maturité du projet plus important qu'à l'aide au concept.
2. **Une aide à la réécriture** visant à financer un nouveau travail sur une version déjà avancée qui pose aux auteurs principaux un certain nombre de problèmes à régler avant sa présentation au marché. Ce forfait finance un travail collectif entre auteur(s) et collaborateur(s). Le concours obligatoire d'un collaborateur expérimenté en matière d'écriture (exemple : consultant scénario) doit permettre aux auteurs d'aboutir à une version retravaillée du projet. Le collaborateur n'est pas co-auteur et doit être désigné par l'auteur comme co-bénéficiaire de l'aide.
3. **Une aide à la co-écriture de coproductions internationales de séries (COCO-I)** qui a pour objectif d'accompagner l'écriture de séries de fiction de 26' ou plus qui ont vocation à devenir de futures coproductions et qui repose sur une collaboration d'auteurs de nationalités différentes (cf fiche suivante).
4. **Une aide au développement** visant à soutenir les producteurs audiovisuels de fiction dans la phase la plus risquée du développement du projet. L'aide contribue à financer les travaux créatifs nécessaires permettant de présenter le projet à différents partenaires financiers et de convaincre les diffuseurs de s'y engager. Le projet doit avoir bénéficié d'au moins une des aides à la phase d'écriture (concept / écriture / réécriture / coécriture de coproductions internationales).

### Pour quel format ?

Le fonds innovation accompagne des séries de tous formats et des unitaires à destination de la télévision comme des services de médias audiovisuels à la demande, que leur ambition soit nationale ou internationale : unitaires (60' ou plus), séries de 26', 52', mini séries, séries digitales, formats courts, etc. à l'exclusion des courts métrages.

### Pour quel genre ?

Fiction

### Qui en fait la demande ?

Aide au concept : le (ou les) auteurs et éventuellement un ou des collaborateurs.

Aide à l'écriture ou aide au concept sans collaborateur : le ou les auteurs.

Aide à la réécriture : le ou les auteurs et un ou des collaborateurs au travail de réécriture.

Aide COCO-I : les auteurs

Aide au développement : la société de production.

### Qui en bénéficie ?

Aide au concept : le ou les auteurs et un ou des collaborateurs.

Aide à l'écriture ou l'aide au concept sans collaborateur : le ou les auteurs.

Aide à la réécriture : le ou les auteurs et un ou des collaborateurs au travail de réécriture.

Aide au développement : la société de production.

### A quelles conditions ?

Au moins un des auteurs doit justifier d'expériences ou de formation spécifiques, notamment en écriture ou mise en scène, pour les aides à la phase d'écriture (concept, écriture, réécriture).

Pour l'aide au développement, la société de production s'engage à apporter 20% en numéraire du devis de développement de l'œuvre.

### Comment ça marche ?

- **Pour l'aide à la création**, les auteurs doivent identifier le type d'aide à laquelle ils aspirent (concept, concept avec collaborateur(s) ou écriture) en fonction de la maturité et des besoins spécifiques à l'écriture de leur projet.

### **L'étude des projets se fait ensuite en deux temps :**

- **la présélection** : le projet, déposé anonymement, est soumis à 3 lecteurs (professionnels de l'écriture et de la mise en scène audiovisuelles)

- **la sélection** : les projets présélectionnés sont examinés, toujours anonymement, par la commission.

Lorsque la commission décide d'aider un projet, elle peut lui octroyer soit directement le forfait lié à l'écriture, soit le forfait lié au concept (avec ou sans collaborateur(s)), au vu de la pertinence et de la maturité des éléments fournis dans le dossier artistique.

Pour les projets ayant obtenu une aide au concept (avec ou sans collaborateurs), les auteurs disposent d'un délai de trois mois à compter de la notification du premier versement pour remettre au CNC une version formalisée du projet. Pour les projets ayant obtenu une aide à l'écriture, les auteurs disposent d'un délai de cinq mois à compter de la notification du premier versement pour remettre au CNC une version formalisée du projet.

Un projet refusé à l'aide à la création (concept ou écriture) ne peut être présenté de nouveau à cette même aide, en revanche, il peut être présenté au Fonds d'Aide à l'Innovation via des aides postérieures à celle qu'il a sollicitée (aide à la réécriture et si obtention de cette aide/ aide au développement via une société de production).

- **Pour l'aide à la réécriture**, les projets déclarés éligibles par le CNC sont directement transmis à la commission, sans passer par une phase de présélection.

Les auteurs disposent d'un délai de cinq mois à compter de la notification du premier versement pour remettre au CNC une version formalisée du projet.

Un projet refusé à l'aide à la réécriture ne peut être représenté à cette même aide ou à une aide antérieure à la création.

En revanche, il peut être de nouveau présenté au Fonds d'Aide à l'Innovation via des aides postérieures à celle qu'il a sollicitée (aide au développement avec une société de production, à condition d'avoir préalablement obtenu une aide au concept et/ou à l'écriture).

- **Pour l'aide au développement**, les projets déclarés éligibles par le CNC sont soumis directement à la commission. Le montant accordé est déterminé par la commission en fonction de la pertinence artistique du projet et de la cohérence d'accompagnement par la société.

La société de production dispose d'un délai de douze mois à compter de la notification du premier versement pour remettre au CNC une version finalisée du projet ainsi que les justificatifs des dépenses effectuées.

Un projet refusé à l'aide au développement ne peut être représenté à cette aide ou à des aides antérieures.

### A quelles dates ?

Aide à la création (concept/écriture) : 3 commissions annuelles.

Aide à la réécriture : 2 commissions annuelles.

Aide au développement : 2 commissions annuelles.

### Combien ?

Aide au concept : 2 forfaits.

- Sans collaborateur : 7 500 €
- Avec collaborateur(s) : 10 000 € dont 7 000 € maximum pour les auteurs principaux et 3 000 € minimum à répartir entre les collaborateurs

Aide à l'écriture : 3 forfaits selon le format du projet.

- Formats courts et séries digitales : 15 000 €
- Unitaires (plus de 60') : 25 000 €
- Séries de plus de 26' par épisode : 30 000 €

Aide à la réécriture : 3 forfaits selon le format du projet.

- Formats courts (jusqu'à 10') : 7 500 € dont 5 000 € maximum pour les auteurs principaux et 2 500 € minimum à répartir entre les collaborateurs à la réécriture
- Unitaires (plus de 60') : 12 500 € dont 8 500 € maximum pour les auteurs principaux et 4 000 € minimum à répartir entre les collaborateurs à la réécriture
- Séries de tous formats (à l'exception des formats courts) : 15 000 € dont 10 000 € maximum pour les auteurs principaux et 5 000 € minimum à répartir entre les collaborateurs à la réécriture

Aide au développement : le montant de l'aide (plafonné à 100 000 €) est établi en fonction

### Qui contacter ?

Direction de l'audiovisuel - Service du soutien à l'animation et à la fiction

Alice Delalande, Chef du service

Louis Bonneau, Chargé de mission, 01 44 34 35 97 - [louis.bonneau@cnc.fr](mailto:louis.bonneau@cnc.fr)

Tiffany Fontaine, Assistante-gestionnaire, 01 44 34 35 44 - [tiffany.fontaine@cnc.fr](mailto:tiffany.fontaine@cnc.fr)

Alexandra Cola, Assistante-gestionnaire, 01 44 34 34 46 - [alexandra.colac@cnc.fr](mailto:alexandra.colac@cnc.fr)

### A noter, à savoir

Un même auteur ne peut présenter, individuellement ou conjointement, plus de quatre demandes par an au titre de l'ensemble des aides accordées aux auteurs (concept, écriture, réécriture, coécriture de projet de coproductions internationales).

Un même auteur ne peut présenter, individuellement ou conjointement, plus de deux demandes par dépôt pour les aides à la phase d'écriture. Les demandes faites en tant que collaborateur (aide au concept avec collaborateur ou aide à la réécriture) n'entrent pas dans ce nombre maximum de demandes.

Les aides à la phase d'écriture (concept, écriture et réécriture) sont cumulables quelle que soit leur combinaison et dans le respect de leur chronologie, à l'exception de l'aide à la coécriture de coproductions internationales qui n'est pas cumulable avec l'aide à la création.

L'aide au développement n'est accessible que pour les projets d'auteurs qui ont bénéficié d'au moins une des quatre aides à la phase d'écriture (concept / écriture / réécriture / coécriture de projet de coproductions internationales).

Une société de production ne peut bénéficier de plus de cinq aides au développement par an.

## Aide à la co-écriture de coproductions internationales (COCO-I)

Sur le plan européen et international, le secteur de l'audiovisuel fait face à une tendance généralisée d'un accroissement des coproductions internationales pour les séries de fiction. Le Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle fiction, à laquelle est rattachée cette aide, fait le pari d'encourager les collaborations naturelles entre auteurs internationaux pour augmenter la qualité de l'offre sur le marché en permettant aux auteurs d'être à l'initiative créative de ces projets.

Cette aide a pour objectif d'accompagner l'écriture et le développement de projets qui ont vocation à devenir de futures coproductions et elle repose sur le principe de la collaboration d'auteurs de nationalités différentes.

### Pour quel format ?

Série d'au moins 26 minutes par épisode

### Pour quel genre ?

Fiction

### Qui en bénéficie ?

Les auteurs

### Qui en fait la demande ?

Les auteurs

### A quelles conditions ?

Au moins deux auteurs de nationalités différentes européenne ou francophone (se reporter à la liste des pays éligibles sur le site du CNC).

Au moins un auteur français ou résidant français dans l'équipe d'auteurs.

Deux auteurs minimums doivent justifier d'une expérience ou d'une formation à l'écriture ou la mise en scène. Le projet déposé doit être en langue française, ainsi que la version formalisée rendue au CNC.

Le projet doit présenter un aspect international dans son contenu artistique. Cela veut dire que vous devez justifier que votre projet (de par ses personnages, son univers, ses enjeux narratifs, ses points de vue...) est pensé comme une coproduction organique.

Le projet ne doit pas faire l'objet d'un contrat option ou de cession de droits avec un producteur, ni être soumis à l'examen d'un diffuseur au moment du dépôt de la demande et ce jusqu'à la décision de la commission

### Comment ça marche ?

Les projets déclarés éligibles par le CNC sont directement transmis à la commission fiction du FAIA, sans passer par une phase de présélection.

Les auteurs disposent d'un délai de dix mois à compter de la notification du premier versement pour remettre au CNC une version formalisée du projet (bible + pilote dialogué) ainsi que la justification des dépenses de co-écriture.

Un projet refusé à l'aide la coécriture de coproductions internationales ne peut être présenté de nouveau à cette même aide ou à l'une des aides à la phase écriture (concept, écriture, réécriture) du Fonds d'aide à l'innovation.

Un projet lauréat à l'aide peut être ensuite présenté à l'aide au développement.

### A quelles dates ?

2 commissions annuelles.

### Combien ?

Forfait de 50 000 € destiné à financer l'écriture d'un pilote mais aussi du travail et de la collaboration entre auteurs pouvant résider dans des pays différents.

Qui contacter ?

Direction de l'audiovisuel - Service du soutien à l'animation et à la fiction

Alice Delalande, Cheffe du service

Louis Bonneau, Chargé de mission (Poste 35 97 – Mail : [louis.bonneau@cnc.fr](mailto:louis.bonneau@cnc.fr))

Tiffany Fontaine, Assistante-gestionnaire – (Poste 35 44 – Mail : [tiffany.fontaine@cnc.fr](mailto:tiffany.fontaine@cnc.fr))

Alexandra Cola, Assistante-gestionnaire – (Poste 34 46 – Mail : [alexandra.colacnc.fr](mailto:alexandra.colacnc.fr))

# Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle

## Animation

Le Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (FAIA) a pour objectif de favoriser le renouvellement de la création audiovisuelle, de promouvoir la création originale, de diversifier les formats, les genres et les publics de l'animation et d'accompagner les professionnels émergents et confirmés.

Le fonds innovation pour l'animation accompagne des séries de tous formats, des spéciaux et des courts-métrages à destination de la télévision comme des services de médias audiovisuels à la demande, que leur ambition soit nationale ou internationale.

Le Fonds comporte trois aides distinctes dont les conditions d'attribution sont différentes :

**1. Une aide à la création** divisée en deux sous-catégories en animation :

- Un forfait **concept** visant à solidifier le concept du projet (sujet, arène-pour une série-, personnages point de vue, thématiques, recherches graphiques sur les personnages et les décors) ;
- Un forfait **écriture** visant d'une part à distinguer la qualité du projet et le travail déjà accompli, et d'autre part à encourager ses auteurs scénaristique et graphique à mener à bien et à retravailler le projet afin d'en aboutir à une version plus avancée. L'aide à l'écriture correspond à un stade de maturité du projet plus important qu'à l'aide au concept.

**2. Une aide à la réécriture** visant à financer un retravail sur une version déjà avancée qui pose aux auteurs principaux un certain nombre de problèmes à régler avant sa présentation au marché. Ce forfait finance un travail collectif entre auteur(s) et collaborateur(s). Le concours obligatoire d'un collaborateur expérimenté en matière d'écriture littéraire ou graphique (exemple : consultant scénario) doit permettre aux auteurs d'aboutir à une version retravaillée du projet. Le collaborateur n'est pas co-auteur et doit être désigné par l'auteur comme co-bénéficiaire de l'aide.

**3. Une aide au développement et/ou au pilote** visant à soutenir les producteurs audiovisuels d'animation dans la phase la plus risquée du développement du projet. L'aide contribue à financer les travaux créatifs nécessaires permettant de présenter le projet à différents partenaires financiers et de convaincre les diffuseurs de s'y engager.

### Pour quels formats ?

Tous les formats télévisuels : courts métrages (8' minimum), spéciaux (26', 52'), séries de 7', 13', 26' et séries de formats courts (moins de 10')

### Pour quel genre ?

Animation

### Qui en fait la demande ?

- Aide au concept et à l'écriture : un ou plusieurs auteurs scénaristiques et graphiques ;
- Aide à la réécriture : un ou plusieurs auteurs scénaristiques et graphiques et le(s) collaborateur(s) inclus dans le projet de réécriture ;
- Aide au développement : la société de production.

### Qui en bénéficie ?

- Aide au concept et à l'écriture : les auteurs.
- Aide à la réécriture : le ou les auteurs et le(s) collaborateur(s).
- Aide au développement : la société de production.

### A quelles conditions ?

Au moins un des auteurs doit justifier de formations ou expériences spécifiques, notamment en écriture ou mise en scène, pour les aides à la phase d'écriture, de concept, ou de réécriture.

Le projet doit comporter un apport graphique original dès demande d'aide au concept.

La société de production s'engage à apporter 20% en numéraire du devis de développement de l'œuvre.

## Comment ça marche ?

- **Pour l'aide à la création**, l'étude des projets se fait en deux temps :

- **la présélection** : le projet, déposé anonymement, est soumis à 3 lecteurs (professionnels de l'écriture graphique et scénaristique et de la mise en scène audiovisuelles)

- **la sélection** : les projets présélectionnés sont examinés, toujours anonymement par la commission.

Pour les projets ayant obtenu une aide au concept, les auteurs disposent d'un délai de trois mois à compter de la notification du premier versement pour remettre au CNC une version formalisée du projet.

Pour les projets ayant obtenu une aide à l'écriture, les auteurs disposent d'un délai de cinq mois à compter de la notification du premier versement pour remettre au CNC une version formalisée du projet.

Un projet refusé à l'aide à la création (concept ou écriture) ne peut être de nouveau présenté à cette même aide, en revanche, il peut être représenté au Fonds d'Aide à l'Innovation via des aides postérieures à celle qu'il a sollicitée (aide à la réécriture avec un ou plusieurs collaborateurs à la réécriture et / ou aide au développement avec une société de production).

- **Pour l'aide à la réécriture**, les projets déclarés éligibles par le CNC sont directement transmis à la commission, sans passer par une phase de présélection.

Les auteurs disposent d'un délai de cinq mois à compter de la notification du premier versement pour remettre au CNC une version formalisée du projet.

Un projet refusé à l'aide à la réécriture ne peut être de nouveau présenté à cette même aide ou à une aide antérieure à la création.

En revanche, un projet refusé à l'aide à la réécriture peut être représenté au Fonds d'Aide à l'Innovation via des aides postérieures à celle qu'il a sollicitée (aide au développement avec une société de production).

- **Pour l'aide au développement**, les projets déclarés éligibles par le CNC sont soumis directement à la commission. Le montant accordé est déterminé par la commission en fonction de la pertinence artistique du projet et de la cohérence d'accompagnement par la société.

La société de production dispose d'un délai de douze mois à compter de la notification du premier versement pour remettre au CNC une version finalisée du projet ainsi que les justificatifs des dépenses effectuées.

Un projet refusé ne peut être représenté.

## A quelles dates ?

Aide à la création (concept/écriture) : 2 commissions annuelles.

Aide à la réécriture : 2 commissions annuelles.

Aide au développement : 3 commissions annuelles.

## Combien ?

Aide au concept : 10 000 €.

Aide à l'écriture :

4 forfaits sont attribués selon la typologie du projet.

- Court métrage : 8 000€
- Séries de formats courts : 14 000 €
- Séries de 7' / 13' : 17 000 €
- Séries de 26' / spéciaux : 20 000 €

Aide à la réécriture :

4 forfaits sont attribués selon la typologie du projet.

- Séries de format court (jusqu'à 7') : 8 000 € dont 5 000 € maximum pour les auteurs principaux et 3 000 € minimum à répartir entre les collaborateurs à la réécriture.
- Séries de 7' / 13' : 9 500 € dont 6 000 € maximum pour les auteurs principaux et 3 500 € minimum à répartir entre les collaborateurs à la réécriture.
- Séries de 26' : 12 000 € dont 8 000 € maximum pour les auteurs principaux et 4 000 € minimum à répartir entre les collaborateurs à la réécriture.
- Court métrage (8' minimum) : 4 000 € dont 2 500 € maximum pour les auteurs principaux et 1 500 € minimum à répartir entre les collaborateurs à la réécriture.
- Spéciaux (26' minimum) : 10 000 € dont 7 000€ maximum pour les auteurs principaux et 3 000€ à répartir entre les collaborateurs à la réécriture.

Aide au développement : Le montant de l'aide (plafonné à 100 000 €) est déterminé par la commission en fonction de la pertinence artistique du projet et de la cohérence d'accompagnement par la société.

#### Qui contacter ?

Direction de l'audiovisuel - Service du soutien à l'animation et à la fiction

Alice Delalande, Cheffe du service

Louis Bonneau, Chargé de mission (Poste 35 97 – Mail : [louis.bonneau@cnc.fr](mailto:louis.bonneau@cnc.fr))

Tiffany Fontaine, Assistante-gestionnaire – (Poste 35 44 – Mail : [tiffany.fontaine@cnc.fr](mailto:tiffany.fontaine@cnc.fr))

Alexandra Cola, Assistante-gestionnaire – (Poste 34 46 – Mail : [alexandra.colacnc.fr](mailto:alexandra.colacnc.fr))

#### A noter, à savoir

Pour les aspirants à l'aide au concept en animation, le dossier doit comporter une partie graphique originale qui doit faire au moins trois pages.

Les aides à la création et à la réécriture sont cumulables pour un même projet.

Un même auteur ne peut présenter, individuellement ou conjointement, plus de quatre demandes par an au titre de l'ensemble des aides accordées aux auteurs (soit l'aide au concept, l'aide à l'écriture et l'aide à la réécriture).

Un même auteur ne peut présenter, individuellement ou conjointement, plus de deux demandes par dépôt pour les aides à la phase d'écriture.

Les sociétés de production peuvent bénéficier d'un accès direct à l'aide au développement (sans obtention préalable de l'une des aides à l'écriture, comme c'est le cas en fiction).

Une société de production ne peut bénéficier de plus de cinq aides au développement par an.

## Fonds de soutien audiovisuel (FSA)

Le fonds de soutien audiovisuel comporte des aides à la préparation d'œuvres audiovisuelles – aides à la production d'œuvres audiovisuelles

Le mode d'accès au fonds de soutien est soit sélectif (pour les sociétés nouvelles ou à faible volume de production) soit automatique (pour les sociétés de production ayant déjà produit et diffusé des œuvres audiovisuelles).

### Pour quel format ?

Téléfilms unitaires, séries, courts métrages (animation et documentaire), web

### Pour quel genre ?

Fiction - animation - documentaire de création - captation et recréation de spectacles vivants - magazine présentant un intérêt culturel - vidéomusique.

### Qui en fait la demande ?

La société de production.

### Qui en bénéficie ?

Le producteur délégué.

### A quelles conditions ?

Pour les aides à la préparation : si la société de production dispose de soutien automatique, il lui suffit de fournir un contrat d'auteur avec un budget et un devis de développement.

Pour les aides sélectives, une convention d'écriture avec un diffuseur est requise.

Pour les aides à la production : un préachat d'un diffuseur est obligatoire, quel que soit le type d'aide.

La société de production doit être une structure dont l'objet prévoit la production d'œuvres audiovisuelles.

### Comment ça marche ?

1 - Les aides sélectives à la préparation et à la production

L'aide à la production est accordée par le CNC après avis d'une commission professionnelle qui estime la qualité, l'originalité du sujet et les conditions de tournage et de faisabilité financière du projet.

2 – Les aides automatiques (réinvestissement) à la préparation et à la production

Il s'agit, pour la société de production, en complément d'autres financements, de mobiliser la somme nécessaire dans le compte automatique dont il dispose, afin de produire de nouveaux programmes.

Le compte automatique de chaque société de production est alimenté par les sommes générées par la première diffusion de chaque œuvre pour l'année suivante. Elles devront être réinvesties dans un délai maximum de deux ans suivant l'année de notification.

### Contacts au CNC

Direction de l'Audiovisuel et de la création numérique

### **Accueil et renseignements pour les sociétés de production nouvellement créées et pour les magazines :**

Mélanie Bensoussan – Chargée de mission (Bureau 310 -Poste : 34 08 – Mail : [melanie.bensoussan@cnc.fr](mailto:melanie.bensoussan@cnc.fr))

### **Service du soutien à l'animation et à la fiction**

Alice Delalande - Cheffe du service du soutien à l'animation et à la fiction

#### **Fiction :**

Rémy Sauvaget – Chargé de mission (Bureau 328 - Poste : 34 27 – Mail : [remy.sauvaget@cnc.fr](mailto:remy.sauvaget@cnc.fr))

Lorraine Malmasson Perthuis – Assistante gestionnaire

Vanessa Brault – Chargée de mission (Bureau 328 -Poste : 34 28 – Mail : [vanessa.brault@cnc.fr](mailto:vanessa.brault@cnc.fr))

Delphine Maris – assistante gestionnaire (Poste 35 98 – Mail : [delphine.maris@cnc.fr](mailto:delphine.maris@cnc.fr))

### **Animation :**

Sophie Cheynet – Chargée de mission (Bureau 300 – Poste 34 14 – mail : [sophie.cheynet@cnc.fr](mailto:sophie.cheynet@cnc.fr))

Lizy Chérot – Assistante gestionnaire (Bureau 300 - Poste : 34 20 – Mail : [lizy.cherot@cnc.fr](mailto:lizy.cherot@cnc.fr))

### **Service du soutien au documentaire**

Anne D'Autume – cheffe du service documentaire

Agnès Tricot – Chargée de mission (Bureau 313 -Poste : 35 43 – Mail : [agnes.tricot@cnc.fr](mailto:agnes.tricot@cnc.fr))

Juliette Moreau – Chargée de mission (Bureau 305 -Poste 34 05 – Mail : [juliette.moreau@cnc.fr](mailto:juliette.moreau@cnc.fr))

Linda Zitouni – Chargée de mission (Bureau 305 -Poste 35 12 – Mail : [linda.zitouni@cnc.fr](mailto:linda.zitouni@cnc.fr))

Anne-Marie Grapton – Chargée de mission (Bureau 313 - Poste 34 36 – Mail : [anne-marie.grapton@cnc.fr](mailto:anne-marie.grapton@cnc.fr))

Catherine Boucher – Chargée de mission (Bureau 305 - Poste 36 67 – Mail : [catherine.boucher@cnc.fr](mailto:catherine.boucher@cnc.fr))

Guillaume Menesplier – Chargé de mission (Bureau 313 – Poste 37 03

– Mail : [guillaume.menesplier@cnc.fr](mailto:guillaume.menesplier@cnc.fr) )

### **Service des adaptations audiovisuelles de spectacle vivant**

#### **Spectacle vivant/vidéomusique/fonds audiovisuel musical :**

Cheffe du service : Bambou N'guyen (Poste 34 91 – Mail : [bambou.nguyen@cnc.fr](mailto:bambou.nguyen@cnc.fr) )

Marine Hernandez – Chargée de mission (Bureau 312 - Poste : 13 07- Mail : [marine.hernandez@cnc.fr](mailto:marine.hernandez@cnc.fr) )

Pour l'aide destinée à encourager la production de documentaires consacrés au monde de la musique et gérée par le **Fonds Audiovisuel Musical (FAM)**

Contacteur Aurélie Heux au Fonds pour la Création Musicale (FCM) : [ah@lefcms.org](mailto:ah@lefcms.org)

01 41 92 00 04.

Pour l'aide, **Vidéoclips, prime à l'investissement**, gérée par le FCM en partenariat avec le CNC

Contacteur également Aurélie Heux au Fonds pour la Création Musicale (FCM) : [ah@lefcms.org](mailto:ah@lefcms.org)

01 41 92 00 04.

# **Œuvres cinématographiques, audiovisuelles et multimédias : tous genres confondus**

## « Images de la Diversité »

En partenariat avec l'ANCT (Agence nationale de la cohésion des territoires) le fonds Images de la Diversité a pour objectif de soutenir la création et la diffusion des œuvres cinématographiques, audiovisuelles, multimédia ou de jeux vidéo contribuant à donner une représentation plus fidèle de la réalité française et de ses composantes et à écrire une histoire commune de l'ensemble de la population française autour des valeurs de la République. Il vise ainsi à favoriser l'émergence de nouvelles formes d'écritures et de nouveaux talents, issus notamment des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

### Pour quel format ?

Tous les formats

### Pour quel genre ?

Tous les genres

### Qui en fait la demande ?

Le(s) auteur(s) ou la ou les société(s) de production ou le(s) distributeur(s) ou l'(es) éditeur(s)

### Qui en bénéficie ?

Le porteur de projet, celui qui est à l'origine de la démarche, c'est-à-dire le(s) auteur(s) ou les société(s) de production ou le(s) distributeur(s) ou l'(es) éditeur(s).

### A quelles conditions ?

Sauf pour l'aide à l'écriture, le projet doit avoir bénéficié d'une aide sélective ou automatique du CNC, aide du Fonds Images de la diversité comprise ou d'une aide d'une Région approuvée par décision de la commission permanente.

### Comment ça marche ?

La commission comprend un président, 2 collèges de 5 membres, dotés chacun d'un vice-président, et 26 suppléants compétents pour les 2 collèges.

Le 1er collège examine les aides à l'écriture et les aides au développement et le 2nd collège examine les demandes d'aides à la production, à la distribution et à l'édition DVD.

La présélection des demandes est effectuée par un comité de lecture composé du président, du vice-président ou d'un membre et de deux lecteurs choisis parmi les suppléants. Les projets présélectionnés sont ensuite soumis à l'examen des membres réunis en commission plénière. Pour les demandes de soutien à l'écriture présélectionnées en comité, les auteurs sont auditionnés par les membres en commission plénière.

### A quelle date ?

Il y a environ 4 commissions par an, soit 2 par collège.

### Combien ?

Les montants des aides à l'écriture sont des montants forfaitaires indexés sur le format du projet :

- 10 000 € pour les pilotes, séries audiovisuelles de 26', unitaires audiovisuels de 52' et projet nouveaux médias
- 20 000 € pour les longs métrages cinéma, unitaire audiovisuel de 90', série audiovisuelle de 52'

Pour les autres aides, le demandeur sollicite un montant qui est ensuite chiffré par la commission (pas de plafond).

### Qui contacter ?

Direction de la Création, des Territoires et des Publics - Service de la création - département Emergence et diversité  
Fabienne Hanclot – Cheffe du service de la création

Catherine Merlhiot – Cheffe de département - (Bureau 222 - Poste 38 69 – mail : [catherine.merlhiot@cnc.fr](mailto:catherine.merlhiot@cnc.fr))

Justine Côté – Chargée de mission (Bureau 217 - Poste : 34 56 - mail : [justine.cote@cnc.fr](mailto:justine.cote@cnc.fr))

### A noter, à savoir...

Un même projet ne peut être déposé et faire l'objet d'une instruction simultanément à une aide sélective du CNC et au Fonds images de la diversité.

Un projet ayant déjà obtenu une aide à l'écriture du CNC ne peut bénéficier d'une aide à l'écriture du Fonds Images de la diversité.

Une même personne morale ne peut demander ou bénéficier simultanément de plus de trois aides du fonds « Images de la diversité » dans le cadre d'un soutien public global plafonné.

Les soutiens peuvent prendre la forme d'une subvention assortie d'un achat de droits non-commerciaux pour le compte d'Images de la culture.

## Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle Documentaire de création

L'objectif de l'aide est d'accompagner les auteurs et les sociétés de production de projets cinématographiques et audiovisuels ambitieux qui nécessitent une écriture élaborée et un important travail de développement.

Le Fonds comporte trois aides distinctes dont les conditions d'attribution sont différentes :

- une **aide à l'écriture** qui récompense la qualité du projet et le travail déjà accompli pour encourager son auteur à le mener à bien.
- une **aide au développement** qui a pour but d'inciter les sociétés de production à s'engager sur les projets ayant bénéficié de l'aide à l'écriture. Elle leur permet de financer les travaux nécessaires permettant la présentation du projet aux différents partenaires financiers et peut couvrir toutes les étapes de développement : écriture, repérages, documentation...
- une **aide au développement renforcé** aide des œuvres particulièrement créatives et ambitieuses, comprenant une prise de risque, dont l'écriture est achevée et qui – pour rencontrer l'adhésion des diffuseurs & distributeurs – ont besoin d'aller au-delà du stade du scénario.

### Pour quel format ?

Unitaire et série, sans durée imposée.

### Pour quel genre ?

Documentaire de création (cinéma et télévision)

### Qui en fait la demande ?

- Pour l'aide à l'écriture : le ou les auteur(s). Il peut être accompagné d'une société de production mais l'aide sera versée à lui seul.
- Pour l'aide au développement : la société de production du projet qui a bénéficié préalablement de l'aide à l'écriture.
- Pour l'aide au développement renforcé : l'auteur seul ou conjointement avec la société de production mais l'aide sera versée à la société de production.

### Qui en bénéficie ?

- Pour l'aide à l'écriture : l'auteur.
- Pour l'aide au développement : la société de production
- Pour l'aide au développement renforcé : la société de production.

### A quelles conditions ?

- Pour l'aide au développement : après l'attribution de l'aide à l'écriture, la société de production a 12 mois pour présenter sa demande en remplissant un dossier et en fournissant un devis justifié. Elle doit aussi justifier d'une expérience significative dans le secteur de la production cinématographique ou dans le secteur audiovisuel, et avoir un contrat d'écriture avec l'auteur.
- Pour l'aide au développement renforcé, le film doit être prêt à être tourné. Un auteur peut faire sa demande seul au départ, mais si le projet est présélectionné, il doit obligatoirement être accompagné d'une société de production pour être examiné par la commission plénière. L'aide peut être demandée que le projet ait bénéficié ou non d'une aide à l'écriture et/ou d'une aide au développement du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle.

### Comment ça marche ?

Pour l'aide à l'écriture, deux étapes :

- la présélection par des lecteurs (10 en moyenne, qui restent anonymes). Chaque dossier est lu par 2 lecteurs. Il suffit d'un « oui » pour que le dossier passe au 2ème tour.

- la sélection par la commission plénière. Un dossier est lu par 5 personnes. Lors de chaque commission, 5 projets en moyenne obtiennent l'aide.

Pour l'aide au développement : examen par la commission plénière qui fixe le montant de l'aide.

Sur 700 projets reçus par an : 50 environ bénéficient d'une aide à l'écriture dont une quarantaine obtient ensuite une aide au développement.

Pour l'aide au développement renforcé, les deux étapes sont les mêmes que pour l'aide à l'écriture avec une audition pour les projets présentés en plénière.

### Quand ?

- Pour l'aide à l'écriture : 6 commissions par an. 1 dépôt tous les deux mois à compter de janvier. Les dossiers sont à déposer le premier jour ouvrable de chaque mois et de manière dématérialisée uniquement.

- Pour l'aide au développement : le dépôt peut se faire tout au long de l'année de manière dématérialisée uniquement. Le dossier est examiné par la commission plénière dans un délai de 2 mois environ.

- Pour l'aide au développement renforcé : 2 commissions par an avec un dépôt dématérialisé en décembre et en juin.

### Combien ?

L'aide à l'écriture est de 7500 €

L'aide au développement, d'un montant moyen de 13 000 €, est plafonnée à 20 000 €.

L'aide au développement renforcé est en moyenne de 45 000€ par projet et est plafonnée à 80 000euros ; la société de production doit au minimum apporter 20 % en numéraire de la subvention accordée.

### Qui contacter au CNC ?

Direction de la Création, des Territoires et des Publics - Service de la création

Catherine Merlhiot - Cheffe du département Création

Marine Coatalem – Chargée de mission (Bureau 218 - Poste 36 82 – mail : [marine.coatalem@cnc.fr](mailto:marine.coatalem@cnc.fr))

Michèle Bergevin – Assistante gestionnaire (Bureau 218 – Poste 34 39 – mail : [michele.bergevin@cnc.fr](mailto:michele.bergevin@cnc.fr))

### A noter, à savoir

Le projet doit exprimer une vision singulière et des choix de traitement revendiqués par l'auteur. L'affirmation d'une démarche et d'un point de vue artistique priment sur la nature même du sujet. La créativité de l'approche doit mettre en œuvre des exigences stylistiques qui rompent avec les formes conventionnelles, attendues ou stéréotypées.

Pour l'aide au développement, la société de production doit argumenter sa demande en faisant apparaître très précisément la stratégie et les besoins de l'ensemble du développement. Elle est une étape décisive dans la mise en œuvre d'un documentaire de création et constitue un moyen déterminant d'influer favorablement sur la faisabilité d'un projet.

## Aide à la création visuelle ou sonore par l'utilisation des nouvelles technologies numériques de l'image et du son (CVS-CVSA)

La CVS-CVSA est destinée à encourager les sociétés de production à utiliser, de façon innovante, les technologies numériques dans le domaine cinématographique ou audiovisuel.

En 2017, les aides à la création visuelle et sonore ont remplacé l'aide aux nouvelles technologies en production.

### Pour quel format ?

Pour le cinéma : long métrage, pilote de long et de court métrage.

Pour l'audiovisuel : tous les formats télévisuels (unitaires, séries de 26', 52', mini séries, séries en formats courts, feuilletons, etc.), pilote de série audiovisuelle.

### Pour quel genre ?

Fiction, animation, documentaire

### Qui en fait la demande ?

La société de production.

### Qui en bénéficie ?

La société de production déléguée, cinéma, audiovisuel.

### A quelles conditions et combien ?

La CVS se compose de deux volets :

- Une aide financière sélective - CVS  
Elle accompagne les entreprises de production déléguées qui contribuent au renouvellement de la création visuelle ou sonore en recourant aux technologies numériques de fabrication et de traitement de l'image et du son, lorsque l'utilisation de ces technologies constitue un aspect essentiel de la démarche artistique de création.  
Pour les courts métrages, les projets doivent avoir obtenu une première aide à la production pour pouvoir déposer à la CVS. Pour les projets audiovisuels, les longs métrages et les projets Expériences Numériques, l'autorisation préalable ou l'agrément des investissements sont demandés avant ou après dépôt (voir les conditions d'accès sur la page de l'aide).
- Une aide financière automatique ou allocation directe – CVSA  
Elle accompagne les œuvres qui présentent une forte ambition sur le plan visuel, aussi bien dans le secteur cinématographique que dans le secteur audiovisuel.  
Elle est accordée sur seuls critères de dépenses éligibles (voir les conditions d'accès sur la page de l'aide).

### Comment ça marche ?

CVS : Les dossiers sont examinés par un comité d'experts spécialisés.

### A quelle date ?

CVS : 4 fois par an

CVSA : pas de comité, la validité des dossiers est vérifiée en interne.

### Qui contacter au CNC ?

Direction du numérique - Service des industries techniques et de l'innovation

Anouk Deiller - Cheffe du service

Magali Jammet – Chargée de mission (Bureau 206 - Poste 36 17 – mail : [magali.jammet@cnc.fr](mailto:magali.jammet@cnc.fr))

Lory Facchi – Assistante gestionnaire (Bureau 206 – Poste 13 62 - mail : [lory.Facchi@cnc.fr](mailto:lory.Facchi@cnc.fr))

A noter, à savoir...

CVS : La demande peut être présentée jusqu'à l'engagement des dépenses éligibles. Il est donc recommandé de déposer avant le début du tournage, ce qui permet d'optimiser l'assiette de dépenses éligibles et reflète la bonne préparation de votre projet.

CVSA : Le dépôt se fait au fil de l'eau. Les dossiers doivent être déposés au plus tard un mois avant le début du tournage.

**Des réunions d'information** pour vous aider à préparer vos dépôts, ou pour prendre connaissance de l'aide, sont organisées régulièrement (en teams). Elles sont ouvertes à tous : producteurs, déposants ou non, auteurs, responsables de la production, de la post production, des effets visuels, etc... Elles ne sont pas obligatoires pour déposer un dossier. Les dates sont affichées sur la page de l'aide, l'inscription est obligatoire.

## Aide au parcours d'auteur

L'aide au parcours d'auteur est destinée à soutenir un auteur ou deux co-auteurs à un moment unique de leur carrière. Cette bourse permet aux bénéficiaires, soutenus sur la base d'une démarche artistique audacieuse et originale, d'expérimenter de nouvelles modalités de création et de renouveler leur pratique artistique.

L'aide au parcours d'auteur, qui permet de financer une phase véritablement « amont » de l'écriture, peut porter sur un portefeuille de projets dont les formes pourront être déterminées et précisées à l'issue de ce travail de recherche ou sur des perspectives permettant d'aboutir à un renouvellement des pratiques d'écriture. Cette aide vise à soutenir les auteurs dans des démarches de recherche et de création destinées à préfigurer des œuvres ambitieuses et singulières.

### Pour quel format ?

La démarche présentée peut s'orienter vers un portefeuille de projets portant sur des formes variées : court-métrage, long-métrage, unitaire, série, web/linéaire, expérience interactive/immersive, jeu-vidéo. L'auteur n'est pas tenu d'évoquer des formats de destination lors de sa demande.

### Pour quel genre ?

Fiction, animation, documentaire. Cependant l'auteur n'est pas tenu d'inscrire sa démarche dans un genre prédéfini

### Qui en fait la demande ?

L'auteur ou deux co-auteurs. L'auteur ou les deux co-auteurs ne peuvent bénéficier de cette bourse qu'une seule fois dans leur vie

### Qui en bénéficie ?

L'auteur ou les deux co-auteurs

### A quelles conditions ?

L'auteur et/ou le co-auteur doit justifier au moins :

- . de l'écriture ou de la réalisation d'une œuvre soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image et d'une expérience artistique ;
- D'une expérience artistique. Sont retenues au titre de l'expérience artistique :
  - a) L'écriture ou la réalisation d'une œuvre cinématographique de longue durée sélectionnée dans un festival au cours des dix années précédant la demande ;
  - b) L'écriture ou la réalisation de deux œuvres cinématographiques de courte durée sélectionnées dans un festival au cours des dix années précédant la demande ;
  - c) L'écriture ou la réalisation de deux œuvres audiovisuelles unitaires d'une durée inférieure ou égale à 52 minutes diffusées sur un service de télévision ou sur un service de médias audiovisuels à la demande au cours des dix années précédant la demande ;
  - d) L'écriture ou la réalisation d'une œuvre audiovisuelle unitaire d'une durée supérieure à 52 minutes diffusée sur un service de télévision ou sur un service de médias audiovisuels à la demande au cours des dix années précédant la demande ;
  - e) L'écriture ou la réalisation d'épisodes d'une durée cumulée égale ou supérieure à 52 minutes d'une ou plusieurs saisons d'une œuvre audiovisuelle sous forme de série au sens de l'article 311-32, diffusée sur un service de télévision ou sur un service de médias audiovisuels à la demande au cours des dix années précédant la demande ;
  - f) L'écriture ou la réalisation de deux œuvres immersives ou interactives au sens de l'article 321-1 sélectionnées dans l'un des festivals suivants : Tribeca, Sundance, New Images ou la Mostra de Venise au cours des dix années précédant la demande ;
  - g) L'écriture ou la réalisation de cinq œuvres audiovisuelles destinées à une première mise à disposition du public à titre gratuit sur une chaîne numérique de 50 000 abonnés au sens de l'article 441-2 ;
  - h) L'écriture ou la réalisation de deux jeux vidéo commercialisés au cours des dix années précédant la demande.
  - i) L'écriture ou la mise en scène de deux œuvres théâtrales ayant donné lieu à au moins vingt représentations commerciales au cours des cinq dernières années ;

j) L'écriture ou la réalisation de deux œuvres radiophoniques appartenant au genre fiction ou au genre documentaire de création, radiodiffusées ou mises à disposition du public en ligne sur un service ayant conclu un contrat général de représentation avec un organisme de gestion collective au cours des trois dernières années ;

k) L'écriture de deux œuvres littéraires publiées par un éditeur, au cours des trois dernières années, dans le cadre d'un contrat d'édition ;

#### Comment ça marche ?

L'étude des projets se fait en deux temps :

- une présélection est effectuée par des comités de lecteurs constitués de trois personnes : deux lecteurs et un membre de la commission de l'aide au parcours d'auteur.

- les projets sélectionnés sont étudiés en séance plénière composée de 10 membres choisis parmi des professionnels de la création. La commission peut reporter son avis et proposer que le projet exceptionnellement soumis à une commission ultérieure.

En cas de refus d'aide, l'auteur ne peut déposer de nouvelle demande avant l'expiration d'un délai d'un an à compter de la décision de refus.

#### A quelle date ?

4 commissions par an

#### Combien ?

20 000 euros versés en une fois directement à l'auteur ou aux deux co-auteurs

Lorsque la demande est présentée par deux auteurs, le montant de l'aide est partagé selon la répartition convenue entre eux.

#### Qui contacter au CNC ?

Direction de la création des territoires et des publics

Perrine Vincent - Conseillère Auteur (Bureau 222 – Poste : 35 88 - mail : [parcoursdauteur@cnc.fr](mailto:parcoursdauteur@cnc.fr))

#### A noter, à savoir...

Un même auteur ne peut bénéficier que d'une seule aide au parcours d'auteur dans sa vie. L'auteur qui sollicite cette aide doit pouvoir argumenter le fait qu'il se situe à un moment pivot, clé de sa carrière qui justifierait de l'attribution de cette bourse unique.

# Annexe 1

## « Lexique des auteurs »

### AGREMENT :

Toute société de production désireuse d'investir dans le financement d'un film de long métrage et de bénéficier des mécanismes de soutien, sélectif ou automatique, à la production doit obtenir du CNC, avant le début des prises de vues, cette autorisation.

### COMMISSIONS :

Les commissions sont, en général, renouvelées chaque année. Les membres sont nommés par le Ministre de la Culture et de la Communication ou le/la Président-e du CNC.

Y siègent régulièrement des représentants des ministères, et de toutes les professions du cinéma (sociétés de production, distributeurs, réalisateurs, comédiens, auteurs, techniciens, exploitants, ...). Les aides du CNC sont donc accordées par la Présidente du CNC après avis d'une commission.

### COURT METRAGE :

Un court métrage a une durée de projection inférieure à 60 minutes, quel que soit le support.

### DISTRIBUTION :

Les sociétés de distribution se chargent de diffuser dans l'ensemble du parc de salles les films proposés au public.

### FSA :

Le Fonds de soutien audiovisuel (FSA) est géré par la direction de l'audiovisuel. Il octroie des subventions de réinvestissement (aide automatique) et d'investissement (aide sélective) pour les programmes de fiction, d'animation, de documentaire, de magazine, de récréation et de captation de spectacles vivants et vidéomusiques, bénéficiant d'un accord préalable d'une chaîne de télévision.

### LONG METRAGE :

Sont considérés comme longs métrages les films qui ont une durée supérieure à 60 mn, quel que soit le support.

### MAIL CNC :

Si vous souhaitez joindre un correspondant du CNC par mail, il vous suffit de taper son prénom, un point, son nom, en minuscule, suivi de @cnc.fr

### NUMERO ISAN :

Le numéro ISAN (International Standard Audiovisual Number) est un numéro unique, universel et permanent d'immatriculation des œuvres audiovisuelles de toute nature (cinéma, télévision, multimédia, jeu vidéo), comparable au n° ISBN pour le livre. L'immatriculation d'une œuvre se fait directement sur la plate-forme ISAN France <http://www.france-isan.org/>. A compter du 1er janvier 2017, le n° ISAN sera ainsi demandé pour toute œuvre ou projet d'œuvre bénéficiaire d'une aide financière du CNC, automatique ou sélective.

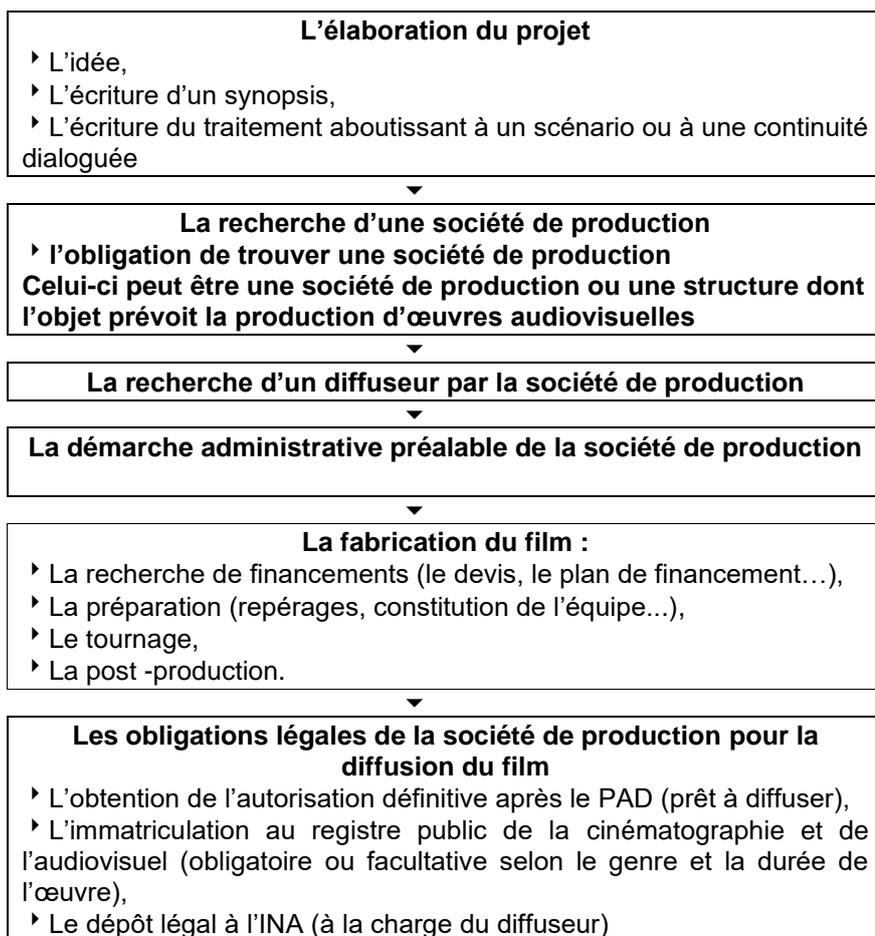
# Annexe 2

## Le parcours d'une œuvre cinématographique

<b>L'élaboration du projet</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▶ L'idée,</li><li>▶ L'écriture d'un synopsis,</li><li>▶ L'écriture du traitement aboutissant à un scénario ou à une continuité dialoguée</li></ul>	
<b>La recherche d'une société de production</b>	
<p>▶ Il est recommandé de trouver une SOCIÉTÉ de production Cependant, un auteur peut avoir accès à certaines aides du CNC sans société de production (aide à l'écriture)</p>	
<b>Les démarches préalables de la société de production</b>	
Court métrage	Long métrage
<ul style="list-style-type: none"><li>▶ L'immatriculation au registre public de la cinématographie et de l'audiovisuel</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ L'immatriculation au registre public de la cinématographie et de l'audiovisuel (obligatoire sauf films publicitaires),</li><li>▶ L'obtention de l'agrément d'investissements (Obligatoire ou facultatif selon la nature des financements)</li></ul>
<b>La fabrication du film</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▶ La recherche de financements (le devis, le plan de financement...),</li><li>▶ La préparation (repérages, constitution de l'équipe...),</li><li>▶ Le tournage,</li><li>▶ La post - production / les finitions.</li></ul>	
<b>Les obligations légales de la société de production pour l'exploitation du film</b>	
Court métrage	Long métrage
<ul style="list-style-type: none"><li>▶ La délivrance du visa d'exploitation sur proposition de la commission des œuvres cinématographiques (obligatoire pour la projection publique d'un film),</li><li>▶ L'obligation du dépôt légal pour les films ayant obtenu le visa d'exploitation et présentés pour la 1<sup>ère</sup> fois sur le territoire national dans une salle de cinéma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ La délivrance du visa d'exploitation sur proposition de la commission des œuvres cinématographiques (obligatoire pour la projection publique du film),</li><li>▶ L'obtention de l'agrément de production (obligatoire),</li><li>▶ L'obligation du dépôt légal pour les films ayant obtenu le visa d'exploitation et présentés pour la 1<sup>ère</sup> fois sur le territoire national dans une salle de cinéma</li></ul>
<b>La distribution</b>	
<b>La recherche d'un distributeur par la société de production</b>	

# Annexe 3

## Le parcours d'une œuvre audiovisuelle



# Annexe 4

## Etats signataires de la Convention européenne sur la coproduction cinématographique du Conseil de l'Europe

ALBANIE	LIBAN
ALGERIE	LIECHTENSTEIN
ALLEMAGNE	LITUANIE
ANDORRE	LUXEMBOURG
ARMENIE	MADAGASCAR
AUTRICHE	MALI
BELGIQUE	MALTE
BENIN	MAROC
BOSNIE ET HERZEGOVINE	MAURICE
BULGARIE	MAURITANIE
BURKINA FASO	MOLDAVIE
BURUNDI	MONACO
CAMBODGE	MONTENEGRO
CAMEROUN	NIGER
CANADA	NORVEGE
CANADA / QUEBEC	PAYS BAS
CENTRAFRIQUE	POLOGNE
CHYPRE	PORTUGAL
COMORES	REPUBLIQUE TCHEQUE
CONGO	ROUMANIE
REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO	ROYAUME UNI
COREE DU SUD	RWANDA
COTE D'IVOIRE	SAINTE-LUCIE
CROATIE DANEMARK	SAINT-MARTIN
DJIBOUTI	SAO TOME ET PRINCIPE
EGYPTE	SENEGAL
EX-REPUBLIQUE YOUGOSLAVE DE	SERBIE
MACEDOINE	SEYCHELLES
ESPAGNE	SLOVAQUIE
ESTONIE	SLOVENIE
FINLANDE	SUEDE
GABON	SUISSE
GRECE	TCHAD
GUINEE	TOGO
CABO VERDE	TUNISIE
GUINEE EQUATORIALE	TURQUIE
GUINEE-BISSAU	UKRAINE
HAITI	VANUATU
HONGRIE	VIETNAM
ILES DES CARAÏBES	
IRLANDE	
ISLANDE	
ITALIE	
LAOS	
LETTONIE	