

# Rapport 2022

# D'activités



Un aperçu de l'exercice terminé  
au 12 décembre 2022



# SOMMAIRE

<b>1. Vie associative</b>	p.3
<b>2. Communication numérique de l'association</b>	p.8
<b>3. Ateliers et rencontres professionnelles</b>	p.14
<b>4. Promotion et diffusion des œuvres</b>	p.21
<b>5. Talents en Court Bourgogne-Franche-Comté</b>	p.33
<b>6. La seconde édition des Rencontres APARR'té</b>	p.39

# VIE ASSOCIATIVE

*La vie associative de l'APARR prend de l'ampleur grâce à l'implication des bénévoles toujours plus nombreux : au sein du Conseil d'administration bien sûr, mais aussi, de plus en plus, dans la conception et l'organisation de certains évènements.*

## Un dynamisme associatif, mais des adhésions en baisse

C'est la seconde année consécutive de baisse du nombre d'adhésions, après une hausse en 2019 et 2020. En 2021, nous avons pu imputer la diminution des adhésions à une reprise compliquée des évènements en "présentiel" en début d'année, et à l'absence de chargée de communication jusqu'en septembre. Mais pour 2022, ce manque d'engagement financier des professionnels contraste avec le bilan plutôt positif de nos actions et l'attractivité d'un événement fédérateur comme les rencontres APARR'té. Peut-être faut-il chercher les raisons du grand nombre d'adhésions en 2019 et 2020 par des facteurs "politiques" : la mobilisation autour de la rédaction du Livre blanc, en 2019, et la crise sanitaire et ses impacts profonds sur nos professions en 2020 ?

Il faudra tenter de trouver des réponses à cette baisse l'année prochaine - en conditionnant, peut-être, l'accès de certaines rencontres professionnelles à la prise d'adhésion ; et en travaillant encore plus la communication, à la fois autour de l'adhésion en elle-même, et bien sûr autour des actions et missions de l'association, pour réunir plus largement.

	2018	2019	2020	2021	2022
nombre d'adhérents	42	98	112	96	88

Dans le contexte actuel et général de désertification des associations par leurs membres, l'APARR se réjouit de conserver son dynamisme. En effet, en dépit de cette baisse des adhésions, l'Aparr peut compter sur un réseau dynamique de bénévoles, qui n'hésite pas à donner régulièrement du temps à l'association. En effet, au 30 novembre 2022, le décompte des heures de bénévolat fait apparaître un total de plus de 1200 heures, soit, en valorisant ces heures sur la base du SMIC horaire, plus de 14 000€ de valorisation ! C'est le double de ce que nous connaissions jusqu'alors. La forte présence des administrateurs lors des CA, la mobilisation intense des bénévoles lors d'Aparr'té, mais aussi leur aide logistique et technique sur certains ateliers (atelier cadre et mise en lumière à Chalon-sur-Saône, atelier direction d'acteurs...), leur implication dans le comité de programmation d'Aparr'té... expliquent cette "explosion" du temps bénévole. Il faut y ajouter l'implication d'administrateurs, mais aussi de "simples" adhérents, dans diverses instances de concertation : Boucle documentaire, COREPS, consultation régionale opérée par le Troisième Pôle...

Nous ne pouvons que nous réjouir de cette implication grandissante de nos adhérents dans nos actions, mais devons faire attention à bien répartir la charge de travail, et à solliciter d'autres personnes, pour éviter d'épuiser les plus investis !

## L'équipe salariée

L'équipe salariée a connu deux améliorations majeures cette année : la pérennisation du poste de chargée de communication (embauche de Pauline Husianycia en CDI, 24h/semaine), ainsi que l'embauche d'un administrateur en CDI à temps partiel (11h/semaine), grâce au soutien affirmé de la Région.

Même si la gestion des contrats à temps partiel demande une certaine gymnastique administrative et organisationnelle, et une communication interne efficace, ces deux arrivées ont permis de recentrer les autres salariées sur leurs missions premières, et d'apporter un plus grand confort dans le traitement des dossiers. Dans le cadre des changements nationaux au sein de la convention collective ECLAT, le Conseil d'administration a fait évoluer les coefficients, et donc les rémunérations, de certaines salariées, pour se mettre en conformité avec la grille de rémunération conventionnelle.

## La formation

Concernant la formation, l'APARR a fait le choix depuis plusieurs années de dégager du temps aux salariées pour développer leurs compétences au service de l'association. Cette année, le programme des activités, assez chargé, a conduit à alléger le programme de ces formations ; cependant, les salariées ont tout de même pu en suivre certaines. Ainsi, la chargée de diffusion a pu suivre une formation "Construire un projet de médiation à l'échelle du territoire" (3 jours, AGECIF), et la chargée de mission ateliers et rencontres pro et la coordinatrice ont suivi ensemble une formation "Sauveteur secouriste du travail" (2 journées, AIST).

Cette année encore, l'APARR a pu profiter de la dynamique positive de la Coursive, espace de coworking au sein duquel nos bureaux sont implantés. Les salarié.e.s ou les bénévoles et adhérent.e.s ont pu à nouveau bénéficier des temps d'information et de formation proposés par la Coursive Boutaric sur place, de prêts de matériel, et de facilités pour organiser des réunions avec les adhérent.e.s et/ou les partenaires.

## Le rôle moteur du Conseil d'administration

La coprésidence, mise en place fin 2020 et à nouveau choisie par le CA pour 2022, a eu des effets très positifs, sur l'image extérieure de l'association (un "pouvoir" partagé paraît plus démocratique, moins opaque) et sur la dynamique globale (chaque coprésident.e, et chaque administrateur.rice, se mobilisant prioritairement sur certains sujets, et également en fonction des périodes de l'année où il dispose de plus de temps libre). Ainsi, l'équipe salariée est en permanence encadrée, soutenue par ses administrateur.rice.s bénévoles, qui participent pleinement aux prises de décisions, tout en laissant aux salariées une grande autonomie de fonctionnement. Les réunions de CA, régulièrement organisées (environ tous les mois et demi), permettent des débats nourris sur les actions, les positionnements politiques, et les missions de l'association. C'est le CA qui est réellement l'organe de direction de l'association, le Bureau en étant l'outil de représentation extérieure.

Enfin, le CA s'est mobilisé pour représenter l'association et aller à l'écoute des réalités d'autres territoires lors des Rencontres Films en Bretagne, et à l'occasion des Etats généraux du documentaire de Lussas.

## La structuration des collèges

L'année écoulée a vu la consolidation du collège auteurs-réalisateur.rice.s et la poursuite des échanges au sein des collèges producteur.rice.s et arttech (techniciens et artistes interprètes). Le collège acteurs culturels, quant à lui, peine à se structurer en tant que tel ; cependant, il existe une vraie dynamique transversale entre les structures qui en font partie, et qui mènent souvent des actions conjointes.

Le **collège producteur.rice.s** s'est surtout mobilisé autour de thématiques nationales :

- une rencontre avec le SPI, en visio, pour faire remonter auprès de ce syndicat les réalités rencontrées par les sociétés de production régionales, et savoir comment interagir ensemble ;
- au national, une **mobilisation conjointe à d'autres associations régionales de producteurs**, à l'initiative du SPI, autour de la question des fonds d'aide régionaux et des abondements du CNC.

Le collège a également envoyé une représentante à la rencontre organisée aux Etats généraux du documentaire de Lussas entre associations régionales de producteur.rice.s.

Le **collège auteurs-réalisateur.rice.s** s'est surtout investi au national dans **la Boucle documentaire**, avec une présence à chaque temps de rencontres national, et des comptes-rendus réguliers à l'ensemble du collège. La Boucle documentaire permet des échanges précieux entre associations défendant le documentaire de création sur tous les territoires, et participe de la mise en réseau des auteur.rice.s, et de la défense de leurs droits.

En outre, le collège auteurs-réalisateur.rice.s a été **moteur dans la conception et l'animation de plusieurs actions** en 2022 :

- la tenue régulière (toutes les 6 semaines environ) des Jeudis de l'écriture ;
- les **journées La Fabrique d'un film**, proposition directement issue du collège (cf partie "Ateliers et rencontres pros") ;
- et un temps "pro" durant **les rencontres APARR'té** : la table ronde "Croiser les expériences d'ici et d'ailleurs pour une filière documentaire dynamique".

De son côté, le **collège arttech - techniciens et artistes interprètes** a continué à se mobiliser autour des questions d'emploi local. La boucle de mails a servi à faire circuler des recherches de technicien.ne.s et comédien.ne.s, notamment en lien avec le Bureau d'accueil des tournages. Certains membres ont également été moteurs dans la construction de la lecture de scénario de courts métrages, organisée lors d'APARR'té, ainsi que dans la proposition et l'organisation de l'atelier "Direction d'acteurs".

Le but des collèges est de **créer un espace d'échanges, de rencontres régulières** pour apprendre à se connaître et envisager les chemins communs possibles. C'est aussi un moyen de recueillir les doléances des professionnel.le.s, et d'y répondre de manière didactique. **Chaque collège est animé par deux ou trois mandataires, membres du conseil d'administration de l'association**, auxquels l'équipe salariée apporte un soutien logistique. De plus en plus, les collèges sont force de propositions pour mener de nouvelles actions, mettre en place des temps de rencontre, de réflexion, des ateliers...

## Les actions vers le politique

Après une grosse mobilisation de l'association autour des élections régionales en 2021, 2022 a vu un retour à un rythme plus régulier de son travail d'expertise et de préconisation auprès des tutelles (CNC, DRAC, Région Bourgogne-Franche-Comté).

L'Aparr a également participé aux divers mouvements de concertation initiés dans la région cette année :

- la concertation régionale "Culture et Patrimoine", menée par la Région grâce à l'appui technique de l'agence Troisième Pôle,
- les "ateliers culture", organisés à la rentrée 2022, qui ont découlé de cette concertation,
- la mise en place du COREPS, dont l'association est à la fois membre associé et membre invité.

L'association a également participé à une campagne de sensibilisation des élus du Parlement autour du financement de l'audiovisuel public, à l'initiative du SPI. Un courrier alertant sur la fragilisation possible du tissu audiovisuel français a ainsi été adressé aux 21 députés et 13 sénateurs de notre territoire.

## Représentation auprès du réseau régional

L'association a été présente autant que possible auprès des acteurs régionaux. Ainsi, l'équipe a participé à **certaines évènements cinéma régionaux : festivals** (*Partie(s) de campagne* à Ouroux-en-Morvan, *Effervescence* à Mâcon, *CinéPause* à Donzy-le-National, *Fenêtres sur courts* à Dijon, *Lumières d'Afrique* à Besançon, *Entrevues* à Belfort, *Ciné Pampa* à Saints-en-Puisaye, *Humour en courts* à Pontarlier, *Chefs Op' en lumière* à Chalon-sur-Saône, *Tremplin* à Besançon, *Y'a pas la mer* à Montmort, 40 ans de la MJC de Dole, Portes ouvertes des Ateliers du cinéma à Beaune...), **projections-rencontres autour de films réalisés par les membres du réseau** (5 projections de documentaires ou fictions, à Dijon, Besançon, Gray...).

L'équipe salariée est appuyée dans ce travail par les administrateur.rice.s bénévoles, qui prennent leur relais pour certains évènements afin de représenter l'association et la faire connaître.

L'APARR a également **renforcé ses liens avec les acteurs de l'éducation à l'image** :

- poursuite du travail partenarial avec Lycéens et apprentis au cinéma autour du futur programme de courts métrages régionaux pour l'année scolaire 2022-2023, et liens avec les coordinateurs pour certaines recherches d'intervenant.e.s,
- organisation, avec le Pôle régional d'éducation aux images, d'une journée commune (cf. partie "Ateliers et rencontres professionnelles") ;
- partenariat avec Uniscité autour de l'action Cinéma et citoyenneté : présentation de *Docs ici, courts là*, aux volontaires de l'antenne de Dijon,
- croisement des annuaires respectifs de l'APARR et du Pôle régional d'éducation aux images, pour une meilleure identification des intervenants professionnels.

Les déplacements lors d'évènements cinéma régionaux permettent d'avoir une connaissance fine du territoire, des professionnel.le.s et acteur.rice.s qui y œuvrent, de créer du lien avec ceux-ci et de leur faire connaître l'association et ses actions. C'est aussi un moyen de recueillir leurs besoins, d'adapter au mieux nos propositions d'actions, et de communiquer plus largement sur nos actions, voire de recueillir des adhésions.

## Rayonnement hors région

L'équipe salariée ainsi que les administrateur.rice.s ou mandataires des collèges se sont déplacés sur de nombreux temps de rencontres nationaux. Ces déplacements nous permettent de :

- créer du réseau hors région,
- faire connaître les actions menées en Bourgogne-Franche-Comté,
- proposer ensuite des rencontres professionnelles de qualité en Bourgogne-Franche-Comté,
- nous tenir au courant des grandes évolutions du secteur, et de faire remonter ces informations à nos adhérent.e.s,
- échanger les bonnes pratiques, prendre connaissance de projets inspirants.

Ainsi, l'association a pu être représentée au festival du court métrage de Clermont-Ferrand, aux Etats généraux du documentaire de Lussas, aux Rencontres Films en Bretagne, aux journées professionnelles de Cinémas93 à Pantin ; un déplacement était également prévu pour Territoires d'images, à Limoges, mais l'évènement a été annulé.

Là encore, cette veille et représentation active n'est possible que grâce à une équipe plus étoffée, et à l'implication des administrateur.rice.s et mandataires des collèges bénévoles. Ce sont aussi des temps de valorisation non négligeables de ce qui se fait, se crée en Bourgogne-Franche-Comté.

La vie associative de l'APARR s'enrichit ainsi chaque année de nouvelles idées, propositions, de nouvelles énergies, de nouveaux liens avec les acteurs territoriaux, les partenaires en et hors région. La coprésidence et la dynamique participative impulsée ces dernières années permettent de mieux partager notre action, de fédérer les volontés, de mieux faire réseau. La structure associative, en perpétuel mouvement, évolue sans cesse tout en consolidant ses bases, notamment autour de l'envie de partage, d'entraide, de mise en commun des réflexions et des compétences. L'APARR a ainsi une connaissance fine et toujours actualisée de la réalité des professionnels et de leur besoin, ce qui lui permet d'être force de proposition et d'oeuvrer auprès de la filière à l'amélioration de leur condition de travail et des politiques de soutien au secteur audiovisuel et cinéma de la région.

## COMMUNICATION NUMÉRIQUE DE L'ASSOCIATION

*Ce bilan fait état de l'évolution du Portail du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne-Franche-Comté, du 1er janvier au 7 décembre 2022 à partir des statistiques données par Google Analytics, mais également de la page Facebook de l'APARR, de son groupe privé à visée professionnelle, et enfin, de ses comptes Instagram, LinkedIn.*

### LE PORTAIL DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL // WWW.APARR.ORG

Le Portail du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne Franche-Comté est un site internet alimenté par l'équipe de l'APARR et regroupe une **grande diversité de personnes et de structures** : comédien.ne.s, technicien.ne.s, auteurs et réalisateur.rice.s, sociétés de production, de prestation, diffuseurs, etc.

Ce site a pour vocation de :

- **développer la connaissance mutuelle** des différents acteurs et les occasions de travailler ensemble
- **renforcer la visibilité** des personnes, des œuvres et des manifestations organisées en région
- **donner des clés** pour aider chacun à mener au mieux son projet sur la grande région

Avant tout, le Portail du cinéma et de l'audiovisuel est un **outil d'information et de communication qui se veut collaboratif**. Nous invitons les membres inscrits à s'en emparer. Ils peuvent **s'informer sur les actualités** de la filière, **partager leurs ressources**, leurs actualités avec les autres, publier des **petites annonces**, etc.

Dans le cadre du portail, l'APARR a pour mission...

- **d'alimenter le site au quotidien**, pour une information la plus complète possible
- d'être à **l'écoute des membres inscrits** ou de toute personne souhaitant plus d'informations
- de **veiller toute l'année** à l'efficacité du site et d'envisager si nécessaire des modifications.

### ANIMATION ET FRÉQUENTATION DU SITE // JANVIER – DÉCEMBRE 2022

#### Fréquentation du site

	2020 (au 17/12)	2021 (au 31/12)	2022 (au 07/12)
Nombre d'utilisateurs	3 995	6 178	7 750
Nombre de visites	6 390	8 596	10 585
Nombre de pages vues	16 613	18 924	20 255
Nombre de pages consultées par visite	2,60	2,20	1,91
Durée moyenne de la visite	00 : 02 : 42	00 : 01 : 58	00 : 01 : 32

Nous pouvons constater qu'en 2022 les utilisateurs ont bien su se saisir du site en tant qu'outil ressource, en effet le nombre d'utilisateurs annuel, qui est de 7 750, est très satisfaisant et en augmentation par rapport à l'année précédente ; ce chiffre à même plus que doublé en deux ans.

Cela peut s'expliquer par une stratégie de redynamisation du Portail menée depuis la fin d'année 2021, avec une mise à jour plus régulière des actualités de la filière en région, mettant davantage en lumière nos actions ainsi que le travail entrepris par les professionnel.le.s de notre réseau, ce qui a permis de redonner l'habitude aux utilisateurs de venir chercher les informations qu'ils cherchaient sur notre site qu'ils savaient actualisé. Cela peut également s'expliquer par le fait que de plus en plus de personnes souhaitent s'éloigner des réseaux sociaux et privilégient donc le site internet comme principal outil pour s'informer.

Mais évidemment, à l'air du numérique grandissant, les usagers passent par d'autres médiums pour trouver leurs informations, notamment sur la page Facebook de l'association, qui se dynamise de plus en plus et réussit à fédérer une vraie communauté.

Donnée encourageante cependant, la durée moyenne de visite sur le site est très satisfaisante avec cette année 1 min 32 secondes en moyenne par session, lorsqu'on sait que la durée moyenne passée sur les sites internet aujourd'hui est de 30 sec. Cela illustre bien le fait que le site arrive à capter ses utilisateur.rice.s et à leur fournir les informations recherchées.

### Les inscrits à l'annuaire

Au 31 décembre 2021, l'annuaire recense **703 professionnel.le.s** dont **553 personnes** et **150 structures** de la filière cinéma-audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté.

Malgré de nouvelles inscriptions, le nombre total d'inscrits ne diffère que de très peu comparé à l'année passée car un gros travail de tri a été engagé afin d'avoir moins de fiches "vides" ou obsolètes et ainsi mettre à disposition de nos utilisateur.rice.s un outil à jour.

### Détail des inscriptions :

- 5 associations
- 553 personnes
- 5 ciné-clubs
- 15 cinémas
- 18 festivals
- 40 prestataires (prestation de service, location, etc)
- 46 sociétés de production
- 4 chaînes de télévision
- 14 organismes de formation (établissements scolaires etc)
- 2 médiathèques
- 1 collectivité territoriale

Pour 2023, nous réfléchissons à effectuer des changements sur cet outil car nous sommes conscients de ses lacunes. Les pistes envisagées pourraient être des changements d'utilisation comme la privatisation (disponible qu'aux membres adhérents) ou même la suppression. Afin de prendre la meilleure des décisions et de répondre correctement aux attentes des utilisateur.ice.s, nous allons les interroger en amont, début 2023, via un questionnaire qui nous permettra de faire ressortir les comportements d'utilisations, les points forts et les faiblesses de cet outil.

## Les actualités

**102 actualités** ont été publiées entre le 1er janvier et le 07 décembre 2022. Elles concernent la vie des films (sélections en festival, avant-premières, diffusions), les formations, les festivals, les appels à films, etc. : en bref, toute information susceptible d'intéresser notre réseau. A l'origine de ces actualités, parfois des professionnel.le.s qui nous envoient une information qu'ils souhaitent partager avec le reste du réseau, mais essentiellement un travail de veille permanent des salariés de l'APARR sur les informations pouvant leur être utiles.

A noter que chaque actualité publiée sur le site donne lieu à une publication sur la page Facebook de l'association, et parfois Instagram si celle-ci s'y prête. Cette démarche de crossposting assure une meilleure diffusion de l'information et tente de répondre à la diversification des pratiques numériques actuelles. A l'inverse, toutes les publications sur Facebook ne sont pas systématiquement présentes sur le site internet, notamment lorsque les informations ont une temporalité très courte voire même instantanée, il nous paraît plus cohérent de privilégier le partage sur nos réseaux sociaux.

## L'annuaire des films

Notre travail de veille quant aux films tournés ou produits en région s'est poursuivi en 2022 et comme en 2021, les films de la pré-sélection de *Docs ici, Courts là 2022*, ont été inscrits par l'équipe salariée à l'annuaire des films, disponible sur le site de l'APARR. D'autres films ont également directement été inscrits par leurs auteurs grâce au formulaire mis en place depuis 2020 et qui simplifie grandement la démarche. Tout au long de l'année, nous encourageons les réalisateur.rice.s et producteur.ice.s à inscrire spontanément leurs oeuvres auprès de l'annuaire car ce dernier reste utilisé par des utilisateur.rice.s qui prennent contact avec l'équipe salariée de l'APARR afin de savoir comment ils peuvent voir les films et/ou en acquérir les droits. Quand nous savons où les films sont disponibles par exemple en DVD pour un usage familial, nous indiquons directement les lieux de prêt et quand il s'agit d'une demande pour une projection publique, nous mettons en lien le programmateur potentiel avec la société de production ou l'auteur.

## Les newsletters

Les newsletters sont toujours envoyées mensuellement, de préférence en début de mois. Elles reprennent les actualités en cours, à venir ou passées. La partie « Edito » est consacrée aux événements organisés par l'APARR mais également aux temps forts du réseau (actualités d'un réalisateur.rice, producteur.rice, partenaire, avant-première, formations, etc.). La seconde partie "Actualités du réseau" met en avant les événements à venir présents sur l'agenda (formations, offres d'emploi, appel à films, etc.). Enfin, une dernière partie est consacrée à la mise en avant des professionnel.le.s nouvellement inscrits à l'annuaire avec un renvoi vers leur fiche.

D'autres envois ciblés sont également réalisés grâce à l'outil newsletter du site qui nous permet de créer différentes listes d'envoi. Nous l'utilisons notamment pour diffuser des informations spécifiques à des corps de métiers ou à nos adhérents, pour varier les informations et créer du contenu inédit en évitant la surcharge d'informations. Mais également l'envoi de « Newsflash » qui permettent de communiquer à nos adhérent.e.s et abonné.e.s du portail des informations urgentes ou rappeler la tenue de certains événements. Sur cette année, six « Newsflash » ont été envoyées, notamment pour relancer notre réseau sur la seconde édition des Rencontres APARR'té, ou encore notre AG qui s'est tenue à Besançon.

Cet outil de communication est le plus stratégique et efficace pour nous et nous permet de transmettre de manière privilégiée les informations à notre réseau. L'efficacité de ce médium de communication se traduit par un **taux d'ouverture moyen de 36,14% sur l'année 2022**, un bon score lorsqu'on sait que le taux d'ouverture moyen des newsletters B2B est de 23%. Un taux en hausse comparé à l'année 2021, qui peut s'expliquer par une meilleure régularité des envois, qui conduit donc à la fidélisation des lecteurs.

En plus de cette newsletter générale, une « lettre aux adhérents » est également envoyée. Elle permet aux adhérent.e.s de recevoir des informations en “avant-première” (ateliers etc), de découvrir des compte-rendus professionnels, de recevoir les informations concernant la vie de l'association et de manière générale, de valoriser leur statut d'adhérent. Ces documents sont également disponibles au sein de l'espace adhérent créé l'année passée. Les envois de cette « lettre aux adhérents » ont été rares durant 2022, mais nous reprenons en mains ce médium de communication pour l'automatiser sur l'année 2023, avec comme objectif de l'envoyer mensuellement.

### Les pages les plus consultées

La page la plus consultée du portail est la **page d'accueil** largement en tête (**avec 3624 vues sur l'année**), suivie de **l'annuaire des professionnel.le.s** (**avec 1194 vues sur l'année**), de la **présentation de l'APARR** et de **l'agenda**.

Le bilan reste donc le même que l'année dernière sur l'utilisation faite du portail. Il permet en premier lieu le recensement et la mise en lumière des professionnel.le.s de la région, conclusion renforcée par le fait que l'annuaire des professionnel.le.s fasse partie des pages les plus consultées ; mais il sert également d'outil ressource pour tous les acteurs de la filière qui apprécient se rendre sur le portail pour prendre connaissance de l'agenda, une autre des pages le plus consultées.

### FACEBOOK

La page Facebook de l'APARR est un outil indispensable au bon déroulement de nos actions de communication, et un **relais d'informations** réactif et interactif.

Elle permet, en outre, d'identifier des **personnes clés**, devenues des ressources pour la bonne diffusion de nos informations, et d'assurer un **lien direct** avec les personnes intéressées par nos activités.

Elle permet également de s'inscrire dans un réseau de structures semblables à la nôtre, et d'aller directement à la rencontre des utilisateur.rice.s de ce réseau social.

### Statistiques de la Page

Le nombre de personnes s'abonnant à la page augmente chaque année, ainsi nous comptons **29 nouveaux abonnés** sur la période du 1er janvier au 7 décembre décembre 2022, ce qui représente au total **1 299 abonnés sur la page**. Après une forte augmentation des abonnements en 2018 (131) et 2019 (235), cette progression marque une inflexion, logique avec le temps. L'augmentation du nombre d'abonnés traduit la nette tendance qu'ont nos adhérent.e.s à chercher des informations sur notre page Facebook, sans forcément passer par notre site.

La portée de la page, autrement dit le nombre de personnes pour lesquelles du contenu de notre Page s'est affiché, est en hausse. Avec comme toujours, le creux de fréquentation remarqué habituellement durant l'été, et le pic de septembre, accentué par les Rencontres Régionales APARR'té ou en novembre avec le Parcours Nouveaux Talents au festival Entrevues. Durant cette année la page a eu une **couverture de 23 552 comptes** (nombre de personnes ayant eu connaissance de nos publications), un chiffre en nette augmentation par rapport à l'année précédente, ce qui est très satisfaisant et encourageant.

Les publications avec la plus grande couverture au cours de cette année sont celle de l'appel à films pour la seconde édition des Rencontres APARR'té (couverture de 3418 personnes) ainsi que celle revenant sur les Rencontres avec le partage des photos prises durant l'événement (couverture de 3023 personnes).

### Groupe Facebook

Nous avons également un **groupe de discussion sur Facebook**, différent de la Page puisqu'il faut obligatoirement être un.e professionnel.le de la filière en région pour le rejoindre.

Ce groupe sert à **renforcer les liens** entre l'APARR et les professionnel.le.s et/ou adhérent.e.s, et constitue un espace de **discussion privilégié** pour que chacun puisse s'échanger conseils, idées, actualités etc.

Nous dénombrons ainsi **450 membres** dans ce groupe, chiffre qui ne cesse d'augmenter comme le montre les statistiques fournies par Facebook (**413 membres** au 1er janvier 2022). Nous veillons, bien entendu, à ce que tous les membres soient des professionnel.le.s de la filière, et vérifions systématiquement les profils avant de valider - ou non - leurs demandes d'adhésion au groupe. Un court questionnaire est à remplir pour toute demande d'adhésion au groupe. Nous nous efforçons de publier de façon assez épisodique sur le groupe, afin de laisser les membres s'en emparer et l'animer par leurs propres publications et partages.

### Publications du groupe

Les membres du groupe ont publié **346 fois** entre le 1<sup>er</sup> janvier 2022 et le 7 décembre 2022, contre **318 fois** sur l'année 2021. Un chiffre en constante augmentation, qui nous prouve l'utilité de garder ce groupe de professionnel.le.s, de faire perdurer ce lien privilégié entre eux et nous. Les réactions sont d'ailleurs plus nombreuses sur les publications postées sur ce groupe que sur la page de l'APARR, puisque les membres sont alertés via une notification Facebook lorsqu'une information est postée. La visibilité et l'assimilation de l'information est donc maximisée par le fait que celle-ci vient directement à eux. Quant au contenu des publications, elles sont en général à visée informative : demande de conseils, de matériel, relais d'infos, informations pertinentes pour la filière, petites annonces, etc.

## LE COMPTE INSTAGRAM

Un compte Instagram a été créé en début d'année 2020 afin de diversifier les plateformes sur lesquelles l'APARR est présente et ainsi s'adresser à nos membres et au grand public de la façon la plus complète possible. Malgré un arrêt d'activité du compte, sans aucune publication entre décembre 2020 et septembre 2021, l'APARR (@aparr.bfc) comptabilise aujourd'hui **546 abonné.ee.s** au 7 décembre 2022 (contre 409 en 2021). Une forte augmentation qui s'explique par une alimentation plus régulière du compte, les nouvelles fonctionnalités développées pas ce média social qui permet la création de contenus plus attractifs mais aussi par le fait qu'Instagram a connu une nette montée en puissance au cours de cette année face aux autres réseaux sociaux. Depuis le 15 septembre 2021, date à laquelle l'activité du compte a repris, nous avons communiqué via **94 publications** (contre 30 l'année passée) et de nombreuses stories. Nous communiquons d'ailleurs de manière plus régulière via les stories qui permettent de mettre l'accent sur le côté événementiel de notre activité, la spontanéité et l'ajout de mentions de nos partenaires, de lieux, de personnes, etc. Mais une story est un contenu qui se consomme très rapidement et a vocation à disparaître après 24h. Alors, afin de garder une trace des stories nous paraissant importantes et représentatives de nos principales actions, nous avons créé des « stories à la une » ; sortes d'épingles permettant l'archivage de ces stories à notre profil et consultables à tout moment.

Durant cette année, le compte a développé **une couverture de 3206 comptes**, contre 783 en 2021. La publication qui remporte la couverture la plus haute en 2022 est la vidéo de retour sur notre atelier sur la lumière au cinéma, animé par Pascale Marin en mars 2022 durant le festival Chefs Op' en lumière à Châlon-sur-Saône. Cette publication a touché **773 personnes !**

## LE COMPTE LINKEDIN

En septembre 2021 a été créé un compte APARR sur LinkedIn. Ce média social, en pleine exception est au top des réseaux sociaux les plus utilisés cette année et a la particularité d'être dédié aux professionnel.le.s afin qu'ils puissent se construire leurs propres réseaux, sphères de confiance au sein desquelles il est possible de partager des actualités sous diverses formes (texte, image, vidéo, graphiques...). L'APARR étant une association qui met elle aussi en réseau les professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel, il nous a donc paru très cohérent et intéressant de se développer sur ce médium qui nous permet d'être visible auprès de personnes (réalisateur.rice.s, comédien.ne.s, exploitant.e.s de salle de cinéma, etc.) ou de structures (sociétés de production, collectifs, festivals, etc.).

Pour le moment le compte est **suivi par 50 personnes**, soit 29 nouveaux abonnés cette année. Il faudra du temps pour développer notre réseau - plus que pour une page Facebook - puisque LinkedIn tient à garantir la confiance et le respect entre ses utilisateur.rice.s : à la différence de Facebook ou Instagram, nous ne pouvons pas inviter quelqu'un à rejoindre notre réseau sans le connaître.

Au 7 décembre 2022, **30 articles** ont été partagés sur le compte, avec un total de **1694 impressions** (contre 377 en 2021) ce qui est satisfaisant pour un compte encore jeune. Pour le moment nous y partageons principalement les actions que nous mettons en place et celles auxquelles nous sommes amenés à participer. Les deux publications ayant le mieux fonctionné cette année sont : celle sur l'annonce de notre table ronde autour des coproductions internationales, dans le cadre du Forum Entreprendre dans la culture (199 vues), et celle avec la bande annonce des Rencontres APARR'té de Gray (178 vues).

## En conclusion

Cette année 2022 a vu se poursuivre le développement de la visibilité de l'APARR sur les réseaux sociaux et l'alimentation du portail en tant que réel outil ressource. L'APARR a su s'adapter à la tendance actuelle, mais surtout, à la demande de nos adhérent.e.s, qui apprécient de plus en plus recevoir nos informations directement. Cette réactivité sur le web nous permet d'être identifiés et de nous ancrer dans un réseau institutionnel à la fois régional et national. Cette politique de communication accrue, qui aide à l'identification et à la lisibilité de nos actions, contribue à accroître les adhésions en donnant envie aux professionnel.le.s de la filière de s'investir dans l'association.

# ATELIERS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

## Objectifs

Depuis 2014, l'APARR met en place des **ateliers pour les professionnel.le.s de Bourgogne-Franche-Comté**, avec l'intervention d'un expert sur chacune des thématiques abordées.

Leurs objectifs sont les suivants :

- Renforcer les compétences et capacités d'innovation des professionnel.le.s ;
- Développer les liens, la circulation d'informations, les opportunités d'entraide, d'échanges, de prêt de matériel et de collaborations entre les professionnel.le.s ;
- Stimuler le partage d'expériences et profiter des bonnes pratiques de ses pairs et des moyens de surmonter leurs difficultés ;
- Répondre de manière collective aux problématiques liées aux mutations du secteur ;
- Dynamiser l'emploi de la filière.

Les thématiques abordées lors des ateliers ont concerné tour à tour **plusieurs maillons de la chaîne** : auteur.rice.s, réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, comédien.ne.s, prestataires.

Les ateliers sont le moyen de faire naître une **dynamique collective** d'entraide et d'échanges. En effet, si l'apport de l'expert présent est clairement bénéfique, les conseils que se prodiguent les professionnels entre eux, curieux et généreux les uns envers les autres, sont aussi précieux.

Les ateliers ont aussi pour but de permettre à l'APARR de connaître davantage le réseau des professionnel.le.s, leurs projets en cours et les difficultés auxquelles ils font face ; un progrès très précieux pour répondre au mieux à leurs besoins et mener notre mission de renforcement de la filière.

Depuis 2018, **les ateliers sont complétés par l'organisation de rencontres professionnelles**, sur un modèle plus souple que les ateliers, et qui permettent d'apporter aux membres du réseau des informations précises sur certains aspects du financement, de la diffusion, de l'organisation de la filière, etc. en les mettant au contact d'institutions et de professionnel.le.s issus d'autres régions.

Si ces rencontres ont des succès divers en matière de fréquentation, les opportunités de partenariat et les retours très positifs que nous en font les membres du réseau nous encouragent à poursuivre dans cette voie pour 2023.

Les ateliers, comme les rencontres professionnelles, sont aussi un moyen pour l'APARR de **renforcer son réseau national, de nouer des contacts privilégiés avec des professionnel.le.s d'autres régions**, et de pouvoir ainsi à terme faire profiter les professionnel.le.s régionaux de ces liens tissés au fil du temps. Ces partages d'expériences de professionnel.le.s reconnu.e.s au niveau national sont enrichissants et stimulants pour nos acteurs régionaux, d'autant que les intervenant.e.s qui acceptent de livrer leurs parcours et leurs expériences plus ou moins heureuses le font toujours avec générosité, encourageant les hésitants à se lancer, à avoir de l'ambition.

## Thématiques abordées lors des ateliers

Chaque atelier s'est composé de :

- > l'intervention d'un **expert** (théorie et études de cas concrets) sur une thématique ;
- > **un temps d'échange formel** sur les projets des participants (réponse de l'expert aux besoins exprimés) ;
- > **un temps d'échange informel** entre les participants et l'intervenant.

Thème	Intervenant	Public visé
La mise en lumière	Pascale Marin	Réalisateurs, techniciens image
La direction d'acteurs	Sophie Pincemaille	auteurs-réalisateurs, comédiens

A noter, un troisième atelier était prévu au 31 mars autour de la self-tape, mais a dû être annulé car le calendrier de notre intervenante d'origine ukrainienne a été fortement impacté par le déclenchement de la guerre en Ukraine.

## Participants aux ateliers

Thématique	Lieu de l'atelier	Date	Participants
La mise en lumière	Festival Chef Op' en lumière - Chalon-sur-Saône 71	02/03	11
La direction d'acteurs	Avigny (89)	du 17 au 19/10	7

### → Nombre des participants

Ont été conviés aux ateliers les membres inscrits sur le Portail et d'autres professionnel.le.s repérés ailleurs, qu'ils soient adhérents ou non à l'association.

**Les jauges des ateliers sont variables et adaptées à la fois à la thématique** proposée et au lieu d'accueil. Elles sont restreintes **pour assurer le confort des interventions et laisser place à la discussion** de l'ensemble des participant.e.s, et cette année les jauges étaient aussi impactées par les mesures de distanciation physique à tenir.

Le nombre total de participant.e.s est de 18, soit en légère augmentation par rapport à 2021 (16 personnes) alors même que nous avons un atelier de moins en 2022.

## Intervenants

Les intervenants choisis sont souvent identifiés grâce à des recommandations, ce sont des professionnels reconnus qui ont de l'expérience dans des interventions de formation et qui font preuve de pédagogie. Le caractère pratique des ateliers avec études de cas concrets est très apprécié par les participants.

### La mise en lumière

Cet atelier a été mené en partenariat avec le festival Chef Op' en lumière de Chalon sur Saône et nous avons bénéficié d'un partenariat technique avec Sony qui nous a prêté des caméras. Le reste du matériel a été loué et coordonné par Didier Rolot qui s'est beaucoup investi dans cet atelier. L'idée de l'atelier était d'aborder plusieurs situations pratiques de cadrage et de mise en lumière et notamment la façon d'aborder une scène quand on dispose d'un kit d'éclairage réduit. L'intervenante a pu proposer des exercices pratiques aux 11 participants dans deux configurations différentes : une interview "documentaire" avec gestion de la lumière naturelle, et une scène de nuit, plus orientée "fiction", en simulant la lumière d'un feu et le reflet de la lune...

### PASCALE MARIN

Pascale Marin est directrice de la photographie. Après des études à l'ENS Louis Lumière elle a été assistante caméra sur des films très variés en terme de sujets et de budgets : films d'auteur (Tavernier, Garrel Chéreau), films de genre (Frontières, A l'Intérieur), jusqu'au blockbuster américain (Hitman). Cela lui a permis de voir un éventail très large de situations. En parallèle elle éclairait et cadrait déjà des courts métrages, souvent primés en festivals. Certains des réalisateurs qu'elle avait accompagnés en court métrage lui ont fait confiance pour signer l'image de leur premier long métrage, ce qui en a amené d'autres. <http://www.pascalemarin.com>

Petite filmographie longs métrages : La Pièce Manquante de Nicolas Birkenstock (2013) ; Les Révoltés de Simon Leclère (2014) ; L'Indomptée de Caroline Derues (2016) ; Passade de Gorune Aprikian (2017) ; Des Feux dans la Nuit de Dominique Lienhard (sortie nationale prévue en 2022) ; Patience Mon Amour de Camille Duvelleroy (série, depuis 2021) ; Nunkui de Verence Benitez (2022).

### La direction d'acteurs

Cela fait longtemps que nous avons envie de vous proposer un atelier sur cette thématique, réclamée par plusieurs adhérents, mais la forme est nécessairement adaptée à cet exercice un peu particulier. Cet atelier a la particularité de s'adresser à la fois aux réalisateurs et aux comédiens et a été imaginé sur deux jours pour permettre un travail approfondi. C'est Sophie Pincemaille qui a mis son expérience au service du groupe en tant que facilitatrice entre les deux métiers.

Chaque réalisateur a envoyé en amont de l'atelier deux scènes de son choix (ainsi que le scénario complet si disponible) afin que les comédiens puissent en prendre connaissance avant l'atelier. Du côté de la technique, nous avons fait appel aux services de Lucas Bolle Redat pour l'éclairage et à Gautier Paille pour la prise de son, le cadre étant assuré par les réalisateurs eux-mêmes.

## SOPHIE PINCEMAILLE

Formée au CNSAD, elle est metteuse en scène au théâtre, comédienne au cinéma, à la télévision et à la radio. Elle a notamment travaillé avec Xavier Legrand, Lucas Belvaux, Yves Angelo, Marc Dugain, Bitton et Munz, Philippe Adrien, Hélène Vincent... Elle écrit aussi comme scénariste ou pour le théâtre.

Dans un esprit tourné vers la diversité, elle ne s'attache à aucun genre particulier, ainsi elle a écrit et mis en scène du One man show, monté du Jean Genet et joué du Copi. Cependant, elle ne cache pas un petit faible pour 1- l'humour, 2- la cruauté, 3- les contradictions de la psychologie humaine, 4- la juxtaposition des genres.

## Les rencontres professionnelles

Organisées en complément des ateliers, sous une forme moins participative mais visant également à augmenter les connaissances et compétences des participant.e.s, plusieurs rencontres professionnelles ont été mises en place en 2022. Elles sont souvent adossées à des événements cinéma régionaux ou nationaux, afin de profiter de la présence de professionnel.le.s lors de ces temps forts, et organisées en partenariat avec d'autres structures de la région. L'accès à ces rencontres est gratuit et ouvert à toutes et tous : adhérent.e.s comme non-adhérent.e.s.

**La Fabrique d'un film #2, la production - mardi 1<sup>er</sup> février, Cinéma La Palette à Tournus** : à partir de deux études de cas (une fiction : *Les Héritières* de Hélène et Marie Rosselet-Ruiz ; et un documentaire : *La Cité de l'ordre* d'Antoine Dubos), cette journée permettra de se pencher sur les chemins de production propres à chaque film, de la rencontre entre un auteur et un producteur au choix d'une stratégie de production. La journée se terminera par une séance publique de *Borderline*, documentaire d'Antoine Bonzon et Benoît Bizard, suivie d'une rencontre avec Antoine Bonzon.

**Speed meeting éducation aux images – 1<sup>er</sup> mars, Chalon sur Saône dans le cadre du festival Chefs Op' en lumière** : sous l'impulsion du Pôle régional d'éducation et en partenariat avec le festival Chefs Op' en lumière. Au programme de la matinée : speed meeting professionnel pour rencontrer des structures porteuses d'action d'éducation à l'image. Structures et intervenant.e.s avaient 15 min pour se présenter les uns aux autres, et parler des actions menées ou imaginables. Cette matinée a rassemblé 6 représentant.e.s de structures et 7 intervenant.e.s. En début d'après-midi, une présentation de matériel cinéma et documentaire par Sony, partenaire technique du festival suivie par une masterclass du chef opérateur Jean-Marie Dreujou. Les participants avaient ensuite la possibilité d'assister à la projection du film *Le dernier loup* (image de Jean-Marie Dreujou) et enfin la journée s'est clôturée avec une projection rencontre autour de *Kamelott* en présence du réalisateur Alexandre Astier et toujours de Jean-Marie Dreujou qui était le chef opérateur du film, animée par le réalisateur Tibo Pinsard.

**La Fabrique d'un film #3, la post production - jeudi 7 avril, Cinéma les 4C à Lons le Saunier** : A partir de deux études de cas (une fiction : *Panthéon Discount* de Stéphan Castang ; et un documentaire : *Là est ma maison* de Sophie Réthoré), cette journée permettra de se pencher sur certains aspects de la postproduction. **Comment aborder le montage**, souvent considéré comme une nouvelle étape d'écriture, le **montage son** ou encore **l'étalonnage** ? Cette journée a permis de partager les enjeux propres à cette étape de la fabrication d'un film.

**Session de pitch lors de Partie(s) de campagne - samedi 23 juillet, Ouroux-en-Morvan** : nous avons réitéré l'organisation de cette session de pitch en partenariat avec Sceni Qua Non. Un appel à projets a été lancé au mois de mai, concernant uniquement les auteur.rice.s-réalisateur.rice.s de la région ou bien ayant un lien fort avec la Bourgogne-Franche-Comté.

Nous avons reçu 8 projets, dont 4 ont été sélectionnés par un jury composé de Lucile Foujanet, responsable exploitation de Sceni Qua Non, Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma de la Région Bourgogne-Franche-Comté, et Marion Mongour, coordinatrice de l'APARR : il s'agit des projets portés par Lucie Mouquet, Rémi Jennequin, Benoît Pergent, Victoria Auzet et Félix Lannaud.

A noter, pour ces pitch, étaient sélectionnés "d'office" les projets des 4 participants du Parcours Nouveaux Talents 2022 : Paul Guy Rabiet, Marguerite Lantz, Paul Veloso et Clovis Tacaille (cf bilan Talents en court).

Pour les producteur.rice.s, un panel a été construit entre invité.é.s du festival (Marine Lepaulmier de la société Norfolk, ; Robin Robles, Topshot) et producteur.rice.s de notre région (Lucie Fichot, Folle Allure ; Mathieu Bompont, Utopie Films ; Marc Lançon et Vincent Robert, PLR productions et Thierry Barrier, Les Films de l'An Jeu). L'APARR a pris en charge les frais liés au déplacement des producteur.rice.s régionaux, ainsi que le repas du midi pour l'ensemble des participant.e.s, afin de leur permettre de créer des liens supplémentaires lors d'un temps informel, après les pitch. Marine Lepaulmier et Robin Robles étant finalement absents, la session de pitch a profité à 9 auteur.rice.s, qui ont pu rencontrer chacun.e 4 producteur.rice.s.

**Atelier de la SRF : Héroïnes en écriture - mardi 8 novembre de 14h à 17h, La Coursive, Dijon** : nous avons renouvelé ce rendez-vous maintenant identifié dans le cadre de Fenêtres sur courts. L'atelier a été modéré par Lisa Giacchero, réalisatrice membre de la SRF, et rassemblait à l'origine 3 scénaristes / comédien.ne.s : Alice Vial, Solène Rigot et Clara Ponsot ainsi que le producteur Mathieu Bompont et le réalisateur Nicolas Birkenstock. Malheureusement, Mathieu Bompont et Nicolas Birkenstock, n'ont pu nous rejoindre. L'atelier a réuni 12 professionnel.le.s aux profils variés (réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, comédien.ne.s...). Toujours dans l'idée de créer du lien, nous avons incité les personnes présentes à terminer la journée en notre compagnie pour assister à la séance de 18h du festival.

**Les Jeudis de l'écriture - 10 février, 24 mars, 16 juin, 8 septembre, 20 octobre, 1<sup>er</sup> décembre, en visioconférence** : des rendez-vous mis en place lors des confinements de l'année 2020, et poursuivis en 2022. Ouverts aux auteur.rice.s-réalisateur.rice.s, les Jeudis de l'écriture sont un moyen de partager ses projets de films avec d'autres professionnel.le.s, afin de recueillir des regards extérieurs et néanmoins bienveillants et de pouvoir bénéficier des conseils de ses pairs. Ces rendez-vous rassemblent entre 3 et 8 personnes, portant chacune un projet ou venant en simple participant. Tous les types de projets sont acceptés : fiction, documentaire, court, long, série, magazine, podcast, etc. à tous les stades d'écriture. Ces réunions sont animées par une salariée de l'association, afin de faire simplement circuler la parole. Elles permettent en outre aux auteur.rice.s de la région, même très distants géographiquement, de se connaître, de s'entraider, et de faire réseau.

## **Les rencontres organisées par nos partenaires**

Outre ces temps organisés par nos soins, nous nous joignons volontiers aux événements organisés par d'autres structures, afin de mutualiser et croiser nos publics, et de proposer des rencontres plus régulières, et dans des territoires variés.

Ainsi, nous avons pu être partenaires des évènements suivants :

**Forum des métiers de la Culture, des Arts de la Scène et du Spectacle - samedi 5 mars, Mâcon :**

L'Association Le Cygne a organisé la première édition du Forum des métiers de la Culture, des Arts de la Scène et du Spectacle. Ce forum a pour objectif de rassembler les acteurs de la Culture et du monde du Spectacle du territoire et de les mettre en relation avec des jeunes souhaitant s'orienter vers ces secteurs ou réaliser un projet artistique ou culturel. L'idée étant que les arts de la Scène soient représentés dans la diversité de leurs domaines et de leurs champs d'actions : musique, cinéma et audiovisuel, danse, arts de rue... L'APARR a conçu un document recensant les formations post bac ayant un lien avec la filière audiovisuelle et cinéma. Nous avons également animé un stand tout au long de la journée, avec la présence de salariées et de bénévoles de la région.

Les visiteurs du forum ont ainsi pu échanger avec des représentants de formations, d'entreprises, d'organismes ou d'associations, mais aussi participer à des ateliers et assister à des conférences.

**Festival Tremplin - vendredi 17 juin, L'Espace, Besançon :**

nous étions déjà partenaires des éditions précédentes de ce festival dédié à la jeune création cinéma. L'APARR a été sollicitée afin de trouver un membre du jury, c'est notre administrateur Yvain Reydy qui s'est chargé de cette mission. Ensuite, l'APARR a organisé et animé une masterclass de la réalisatrice Louise Courvoisier autour de ses films et de son parcours, la journée s'est terminée avec la projection du film *Mano a mano* commentée par la réalisatrice.

**Rencontre pro focus sur l'animation - lundi 7 novembre, La Nef à Dijon :**

En amont de la masterclass "BD & cinéma" avec Mathieu Sapin organisée par Fenêtres Sur Courts, nous avons organisé une rencontre autour du cinéma d'animation afin que les réalisateur.ice.s présent.e.s en Bourgogne-Franche-Comté puissent se rencontrer, échanger, présenter leurs projets.

Prisca Le Tandé (autrice graphique) et Samir Senoussi (scénariste), auteurs membres de l'Agraf (Auteur.ice.s Groupé.e.s de l'Animation Française) étaient présents pour parler de l'association et partager leurs expériences. Environ 10 personnes étaient présentes.

**Forum Entreprendre dans la culture - mardi 15 novembre, La Péniche Châlon sur Saône :**

La Coursive a organisé la 8e édition du forum Entreprendre dans la Culture en Bourgogne-Franche-Comté. Cette année, un atelier spécifique à la filière audiovisuelle et cinéma a été confié à l'APARR qui a par ailleurs participé à la construction de la programmation globale de cette journée. La thématique générale était la coopération, l'APARR a donc imaginé un atelier autour de la coproduction internationale. La coopération est au cœur de la fabrication des films, qui ne voient le jour que si tous les maillons de la chaîne de l'audiovisuel et du cinéma coopèrent entre eux. Les échelles peuvent être différentes, des partenariats peuvent se tisser au niveau local, régional, national et international. Car faire des films en Bourgogne-Franche-Comté, c'est aussi travailler avec des réalisateurs issus d'autres territoires, s'intéresser à des histoires à l'autre bout du monde... L'association Docmonde a pour but d'accompagner des réalisateurs de films documentaires du monde entier grâce à des programmes de formations et rencontres de coproduction. L'enjeu est de favoriser l'émergence de regards d'auteurs sur leurs sociétés, de professionnaliser réalisateurs et producteurs en structurant durablement des filières de production locales au sein d'un réseau mondial. C'est Frédéric Violeau qui est intervenu pour nous parler de l'importance de ces coopérations, qui sont la raison d'être de Docmonde, à la lumière d'un cas pratique, le documentaire *Goufdé* de Oumar Ba issu de la coproduction entre Clara Kawczak et Amélia Sarmento de la société franc-comtoise VDH Production et la société sénégalaise Astou Films. La discussion a été modérée par la productrice Edith Farine qui a déjà travaillé sur de nombreuses coproductions internationales au sein du programme Docmonde. Environ 25 personnes ont assisté à l'atelier.

Par ailleurs, nous sommes régulièrement sollicités pour conseiller des intervenants ou apporter nos avis sur des temps d'action ou de formation de nos partenaires qui peuvent concerner notre filière et nos adhérents. Ainsi, Culture Action (notamment via leurs nouveaux rendez-vous "ateliers métiers du 52", La Coursive ou encore l'Artdam font appel à l'expertise de l'APARR à ce sujet. Et nous nous faisons évidemment relais de ces propositions auprès de nos adhérents.

**Ainsi, les ateliers et rencontres professionnelles apparaissent comme autant d'occasions de mieux connaître les professionnel.le.s de notre réseau, de les aider à échanger, se nourrir des expériences des uns et des autres, et, parfois, d'initier de futures collaborations.**

## PROMOTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES EN LIEN AVEC LA RÉGION

DU 01 JANVIER AU 5 DÉCEMBRE 2022

Ce bilan fait état des projections organisées dans le cadre de l'opération *Docs ici, Courts là*, du 1er janvier au 5 décembre 2022 et de la diffusion des œuvres en lien avec la Région sur le territoire.

L'avancée de la préparation de l'année 2023 sera évoquée dans le projet 2023 intégré à la demande de subvention.

### DOCS ICI, COURTS LÀ : EN QUELQUES CHIFFRES

- **La sélection des films pour *Docs ici, Courts là***

En 2022, le jury a choisi 12 films pour intégrer l'édition 2023 de *Docs ici, Courts là*.

La composition des deux jurys et le détail des films sélectionnés sont indiqués dans le document «Projet 2023 ».

- **Les structures programmatrices**

Au 1er décembre 2022, on compte 405 structures inscrites au dispositif. Du 1er janvier au 1er décembre 2022, **22 structures se sont inscrites** à *Docs ici, Courts là*.

Parmi les nouvelles structures inscrites :

- **7 structures à vocation sanitaire et sociale**
- **7 structures scolaires / éducatives,**
- **8 associations / établissements culturels**

On note une légère diminution des inscriptions cette année, mais nous cherchons davantage à pérenniser les structures déjà inscrites et le dispositif existant déjà depuis quelques années, nous imaginons qu'il commence à être un petit peu connu à travers la Région, notamment grâce au bouche à oreilles. Nous pouvons noter cette année trois inscriptions hors du territoire de Bourgogne-Franche-Comté et même hors de la France avec l'École Uccle basée en Belgique ; le SPIP 36 et la Ligue de l'enseignement ainsi qu'un lycée à Nantes.

Au 5 décembre 2022, 25 structures ont adhéré à l'APARR, en tant que « membre utilisateur de *Docs ici, Courts là* ». Pour rappel, cette adhésion avait été votée lors de l'Assemblée générale de l'APARR en 2019, pour impliquer encore un peu plus les structures programmant avec le dispositif et permettre à l'association d'assurer davantage de rencontres entre les professionnels de la filière et les spectateurs.

Cette année 2022 annonce une reprise du fonctionnement classique du dispositif, suite à deux années perturbées par la crise sanitaire. Ainsi, en termes de séances et de fréquentation, nous retrouvons les chiffres de 2019, avec une augmentation constante d'année en année de l'organisation de rencontres avec les membres des équipes des films.

**En chiffres entre le 1er janvier et le 05 décembre 2022 :**

- **114 séances : 66 séances privées (4 accompagnées par un membre de l'équipe du film) et 38 séances publiques (25 accompagnées)** ont été organisées
- pour un total de **138 projections**

- **2088 spectateurs** (il manque encore des données qui n'ont pas été communiquées par les structures programmatrices).

- **34 artistes accueillis** pour **29** séances accompagnées

- **25 structures programmatrices adhérentes** à l'APARR

Pour rappel, en 2019, 101 séances avaient été organisées pendant l'année (43 séances publiques et 58 privées) ; en 2020, 52 séances dont 14 publiques et 38 privées ; en 2021, 89 séances dont 63 séances privées et 26 publiques.

## LES PROJECTIONS AVEC *DOCS ICI, COURTS LÀ*

L'année 2022 signe un retour «à la normale» des séances organisées en partenariat avec le dispositif et une demande toujours plus accrue de rencontre avec les membres des équipes des films. Ainsi, pour 38 projections publiques organisées, 25 ont été enrichies par une rencontre avec un ou plusieurs membres de l'équipe du film, plus des deux tiers de ces séances sont donc pensées comme des moments de découverte et d'échanges entre le public et les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en région. Les retours des programmeurs et des invités sont toujours très satisfaisants et l'APARR continue d'encourager les structures programmatrices à prendre en charge (dans la mesure de leur possible et selon la nature de la structure) les frais de transport et d'hébergement de l'invité (même si pour simplifier au maximum les démarches administratives des programmeurs, l'APARR s'occupe de prendre les billets de train ou de rembourser directement les invités puis refacture la structure programmatrice en tant que participation aux frais). Bien sûr, l'association continue à prendre en charge les rémunérations, le plus souvent par note de droits d'auteur (à hauteur de cent euros nets) et ainsi s'acquitte des cotisations diffuseurs).

Cette année, les séances non publiques sont supérieures à l'organisation de séances publiques et nous notons l'organisation régulière de séances dans divers établissements de santé comme l'EHPAD Villa Papyri à Chalon-sur-Saône (71) ou encore Les Myosotis à Pouilly-en-Auxois. Les retours de ces deux établissements sont très positifs avec une diffusion principalement de documentaires tout au long de l'année. Mensuellement pour l'EHPAD de Pouilly-en-Auxois et sur une période plus restreinte (principalement l'été) pour l'EHPAD de Chalon-Sur-Saône, avec pour les deux établissements une vingtaine de spectateurs à chaque séance. La diffusion de documentaires est devenue une activité régulière, plébiscitée par les résidents et qui sera donc poursuivie l'année prochaine.

L'année 2022 marque également une forte collaboration avec les établissements pénitentiaires et notamment avec la Direction Interrégionale des Services Pénitenciers de Côte d'Or avec laquelle nous avons élaboré diverses propositions dans le cadre d'événements nationaux tels que la Fête du court métrage et le Mois du Doc. Ces propositions ont été relayées aux différents centres gérés par la coordination et notamment le SPIP 36 et la Ligue de l'enseignement, qui avaient en projet d'organiser un mini festival de cinéma à destination des personnes incarcérées. *Docs ici, Courts là* a ainsi été utilisé pour organiser des ateliers de programmation et nourrir les propositions durant le festival. Ce sont ainsi 70 projections en plus de celles comptabilisées qui ont été organisées pendant le mois de mars 2022 par le SPIP 36. D'autres établissements comme celui de Varennes Vauzelles ou encore l'Unité d'enseignement de Lons le Saunier ainsi que le SPIP de Haute Saône et de Dijon ont proposé des projections aux personnes incarcérées, notamment à l'occasion de la Fête du court métrage.

Nous renouvelons également notre collaboration avec le Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines et plus précisément avec la section cinéma et audiovisuel du lycée. *Docs ici, Courts là* se révèle être

un outil apprécié par la professeur de cinéma et audiovisuel, lui permettant ainsi de proposer des courts métrages de fiction et de faire découvrir des métiers du cinéma (une intervention de Sarah Schneider, décoratrice est déjà prévue pour janvier 2023).

Également avec Unis-cité et plus particulièrement l'antenne de Dijon, pour le programme « Cinéma & Citoyenneté » avec un temps de présentation en octobre (juste après la rentrée des volontaires) de l'APARR et de *Docs ici, Courts là*. L'idée étant de présenter l'association aux volontaires et de leur faire découvrir le site internet de *Docs ici, Courts là*, par l'intermédiaire d'un mini atelier de programmation afin qu'ils puissent enrichir leur mallette de films pour l'organisation de ciné-club au sein des établissements scolaires.

En ce qui concerne les séances publiques, celles-ci se sont poursuivies avec des partenariats déjà bien établis comme le Festival Cinélectiques (70) (organisé par le collectif des spectateurs du Cinémavia de Gray) avec la projection d'un programme de courts, accompagné par leurs auteurs qui a rassemblé une trentaine de spectateurs. Ou encore, le Festival *Diversité* qui se déploie sur toute la région et nous permet ainsi d'enrichir leur programmation de documentaires accompagnés par leurs réalisateurs comme ce fut le cas cette année avec *Borderline* de Benoît Bizard et Antoine Bonzon ; le Festival Tremplin (25) avec la projection de *Mano a Mano*. Ou encore, le Festival Effervescence (71) avec la constitution de deux programmes de courts : un à destination des scolaires, l'autre du tout public et un documentaire pour ouvrir leur master class (*Anne Seibel, une femme au coeur de l'illusion*, en présence de son réalisateur Tibo Pinsard) qui a réuni 130 spectateurs. Mais également avec le Cinéma La Palette à Tournus (71) qui continue à porter une attention constante aux productions en lien avec la Région ; la Ville de Talant (21) et certaines médiathèques ou associations pour le Mois du doc comme la BM Pierre Bayle (25) et l'association Cinémarey qui organise chaque année des projections sur le territoire de la Côte d'Or et de la Saône-et-Loire.

De nouveaux partenariats ont aussi vu le jour en 2022, entre autres, avec le Cinéma de Tonnerre et l'organisation de plusieurs séances sur l'année pour différents temps forts : participation à un atelier de programmation de courts métrages à destination des adolescents de la ville ; projection des documentaires *Histoires d'entrejambes* de Myleine Guiard-Schmid en mars (où sa présence était d'ailleurs prévue mais annulée pour raison médicale) ou encore de *Manuela* d'Emilio Belmonte pour un week-end consacré à la culture hip-hop, accompagné de la Cie HDMI Style (groupe de break-dance de Chenôve, avec lequel Manuela Bolegue – protagoniste du film – avait découvert cette pratique). Ce nouveau partenariat est très positif pour l'APARR et sa mission de valorisation des œuvres Région avec une nouvelle relation de confiance qui s'est établie entre la directrice du cinéma et la chargée de diffusion de l'APARR, permettant ainsi d'entrevoir de nouveaux projets en 2023 (dans un premier temps pendant les travaux du cinéma afin de proposer des diffusions hors les murs pour continuer à maintenir le lien avec les spectateurs).

Nouveau partenariat également avec le Ciné Club Jacques Becker de Pontarlier, à l'occasion de la première résidence de Talents en court 2022, où nous avons eu la possibilité de projeter les courts métrages des deux participants au parcours, enrichis du court métrage *Mano a Mano*, en présence de Louise Courvoisier (membre du jury Talents en courts et dont le film a été tourné dans le Jura). Cette nouvelle collaboration nous permet d'imaginer de nouvelles projections pour 2023 avec l'envie réciproque de co-construire des événements mettant en lumière la création sur le territoire.

Évoquons aussi une double séance en juin, organisée, en présence des réalisateurs Benoit Bizard et Antoine Bonzon autour de leur documentaire *Borderline*, dans le cadre du Festival 21 du Cinéma Palestinien, en partenariat avec la MJC de Chenôve (21). L'idée était de profiter de la présence des réalisateurs pour proposer une projection, le matin, à destination de 24 collégiens au sein de la MJC

de Chenôve (équipé en DCP, point de diffusion des Tourneurs 21) et le soir une séance publique, toujours à la MJC. Cette soirée a été une vraie réussite, au point qu'une autre séance soit organisée, toujours à la MJC de Chenôve, cette fois avec les Tourneurs 21, à l'occasion du Festival Les Nuits d'Orient en décembre, rassemblant une cinquantaine de spectateurs.

*Docs ici, Courts là* a également constitué une nouvelle ressource pour le Cinéma L'Etoile de Semur-en-Auxois, à l'occasion d'un week-end d'expérimentation cinéma-musique pour l'organisation d'un ciné-concert avec l'Ecole de musique Auxois-Morvan autour de courts métrages de moins de dix minutes. L'équipe de l'APARR a ainsi proposé à la fois des courts métrages présents dans le dispositif et des courts métrages hors dispositif semblant pertinents pour cette opération. Ainsi, un programme « mixte » a été retenu par l'équipe de programmation avec *Bus 24* de Nicolas Renou ; *Afrique* d'Hervé Lavayssière et *Les Inséparables* de Clovis Tacaille (présents dans DICL) ainsi qu'un épisode la série *Coupez* - accompagné par Aurélien Decque - ; *Paris 2024* de Pierre Larribe et *We need to talk about cosmos* de Raphaël Bluzet. L'APARR a ainsi mis en contact les ayants-droits avec le Cinéma de Semur-en-Auxois pour qu'ils règlent ensemble les questions logistique et financière et organisent la projection « en direct » avec les auteurs ou producteurs.

Cet exemple nous permet d'introduire le second axe de diffusion - présenté en seconde partie - que l'APARR souhaite développer en mettant en avant des œuvres qui ne sont pas présentes dans *Docs ici, Courts là* et qui méritent pourtant d'être vues.

## DIFFUSION ET VALORISATION DES FILMS EN LIEN AVEC LA RÉGION

De manière régulière, l'APARR est sollicitée pour conseiller des films et des intervenants à des potentiels diffuseurs inscrits ou non à *Docs ici, Courts là* et cette année les propositions présentent encore davantage des films hors dispositif, comme ce fut le cas au Cinéma L'Etoile de Semur-en-Auxois pour ce programme de courts métrages en partenariat avec l'Ecole de musique.

L'APARR a ainsi poursuivi des partenariats initiés les années précédentes, notamment avec certains cinémas de la région et particulièrement avec des cinémas adhérents aux CIBFC (Cinémas Indépendants de Bourgogne-Franche-Comté), tels que le Cinéma La Palette de Tournus ou encore le Cinéma les 2 Scènes à Besançon qui a mis en place depuis 2021 le programme « Cinéma en région » tous les deux mois. Une programmation avec des œuvres documentaires ou de fiction, en lien avec la Région, toujours accompagnées par leurs auteurs. Les soirées proposent souvent un double programme entrecoupé d'un moment convivial où c'est aussi l'occasion d'échanger de manière plus informelle avec les invités.

En 2022, ont été diffusés : *Les choses des autres* de Delphine Ziegler et *After Work* de Julia Pinget en janvier ; *La Cure* de Clément Schneider et Simon Rembado en mars ; en juin, *Fanny Viollet, le temps-fil*, de Marianne Geslin et Hélène Degrandcourt avec *My Unity* de Laure Saint Hillier. Un programme de courts métrages en octobre avec l'avant-première de *La Nage*, de Marie Poitevin ; *Au bord de la ville, au bord des gens* de Fabio Falzone et les jeunes du quartier des Grésilles de Dijon ; *L'Américaine* de Joachim Michaux en octobre.

L'APARR est donc partenaire de ces soirées en participant à l'organisation logistique et technique (droits de projection ; copie des films ; venue des réalisateurs) et en prenant régulièrement en charge la rémunération des auteurs. Bien entendu, nous relayons ces rendez-vous auprès de notre réseau et l'équipe essaie d'être présente à ces soirées. En termes de fréquentation, nous constatons que ces soirées sont maintenant inscrites auprès des spectateurs du cinéma et sont devenues de nouveaux rendez-vous réguliers entre différents membres de la filière basés à Besançon et ses alentours. Ces

soirées « Cinéma en région » sont amenées à perdurer en 2023 et une prochaine projection est d'ores et déjà prévue pour le dernier documentaire de Laure Saint-Hillier, *Essaimons-nous* le 29 janvier prochain.

Depuis 2019, nous sommes partenaires des CIBFC pour organiser des tournées de réalisateurs résidant en Région, dans les cinémas adhérents à leur réseau. Cette année encore, cette action s'est poursuivie autour du documentaire *After Work* de Julia Pinget. Sur cette action, l'APARR prend en charge la rémunération de l'auteur et communique sur la tournée auprès de son réseau. Egalement avec les CIBFC, et toujours dans le but de poursuivre la mise en lumière du travail des auteurs en Région, nous avons organisé pour la première fois la projection d'un documentaire pendant un pré-visionnement des CIBFC. Sophie Rethoré, accompagnée de sa cheffe opératrice son, Chloé Truchon, a présenté son documentaire *Là est ma maison*, auprès des exploitants présents. Cette diffusion s'est faite durant ce qui est devenu un temps fort pour l'association des CIBFC, un week-end de pré-visionnement à la Fraternelle de Saint Claude. Cette projection s'est poursuivie d'un temps d'échange convivial avec la réalisatrice et nous souhaitons reconduire cette action en juin 2023.

Toujours avec les CIBFC, le programme de courts métrages *Dans les parages*, a fait l'objet de 8 séances, pendant la Fête du court métrage et plus particulièrement avec Sceni Qua Non qui a organisé 4 projections publiques dans les salles de leur réseau et notamment 2, accompagnés par Rémi Allier le réalisateur des *Petites mains*. On constate que la diffusion d'un programme de courts est toujours compliqué à défendre auprès des spectateurs, la fréquentation à ces séances est donc assez faible puisqu'on note une moyenne de 9 spectateurs à chaque séance.

L'année 2022 marque aussi la création d'un nouveau programme de courts métrages, porté par le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma » pour les académies de Dijon et Besançon et en partenariat avec les CIBFC. La création de ce programme a demandé des rendez-vous réguliers entre les coordinateurs du dispositif et la chargée de diffusion de l'APARR pour choisir les courts métrages puis élaborer des outils afin d'en accompagner la diffusion. Ainsi, quatre courts métrages ont été retenus avec l'envie de mettre en avant à la fois le documentaire et la fiction tout en laissant une place au film de patrimoine : le programme que l'on a choisi d'appeler *Chemins de traverse* se compose de *Nouvelle Société no 5 : Kelton* du groupe Medvedkine de Besançon ; *L'Américaine* de Joachim Michaux ; *Mano a Mano* de Louise Courvoisier et *Va dans les bois* de Lucie Prost.

La négociation des droits avec L'Agence du Court ainsi que les questions techniques ont été portées par la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma, tout comme la rédaction du livret pédagogique à destination des enseignants. En revanche, les vidéos d'analyse de séquences et d'entretiens ont été menées conjointement avec la chargée de diffusion de l'APARR concernant la recherche intervenants pour la réalisation. Les vidéos d'entretien avec les auteurs ont été menées avec le coordinateur du dispositif et la chargée de diffusion de l'APARR : prise de contact et organisation de la venue des auteurs, choix des lieux et conduite des entretiens.

Ce programme sera proposé à la diffusion pour l'année scolaire 2022-2023 auprès des établissements inscrits à « Lycéens et apprentis au cinéma », les outils et la présentation du programme constituent [une page spéciale](#) sur le site de *Docs ici, Courts là* (comme ce fut le cas pour l'ancien programme *Trouver sa place*). L'idée est ainsi de faire un pont entre DICL et LAAC tout en donnant de la visibilité à *Docs ici, Courts là* pour les enseignants qui décideraient de découvrir *Chemins de traverse* par l'intermédiaire de leur participation à l'opération Lycéens et apprentis au cinéma.

L'APARR prendra en charge la rémunération des auteurs qui accompagneront leurs films lors de séances publiques (une séance, accompagnée par Lucie Prost et Henri Traforreti – du groupe Medvedkine - a déjà été organisée en décembre 2022 aux Oiseaux à Besançon). Une réunion à la

rentrée de janvier est prévue avec le coordinateur des CIBFC, l'APARR et le coordinateur de Lycéens et apprentis au cinéma pour l'Académie de Dijon afin d'organiser des projections publiques côté Bourgogne.

Partenaire fidèle de *Docs ici, Courts là*, le Festival Effervescence (71) a donc organisé deux séances de courts métrages en lien avec la Région, avec des propositions qui mixaient des courts présents dans *Docs ici, Courts là* et des films qui ne l'étaient pas. 9 courts métrages ont été proposés parmi lesquels le directeur du festival a ensuite élaboré sa programmation. Il a ainsi retenu *Olla* d'Ariane Labed et *Histoires d'entrebambes* de Myleine Guiard-Schmid, mais aussi *Finale* de Stéphan Castang (hors DICL), accompagné de son acteur Sébastien Chabane. Ce programme de courts métrages, que l'on avait appelé « Sens Interdits » a été projeté en séance publique et a rassemblé 19 spectateurs. Le lendemain, une séance qui mixait le public scolaire et le grand public a été organisée avec un seul court présent dans DICL : *Et de l'herbe, et des fleurs, et de l'eau*, accompagné par son co-réalisateur Joseph Minster. Le programme proposait également *Va dans les bois* de Lucie Prost et *La Mue* de Willy Orr (qui devait d'ailleurs être présent et n'a finalement pas pu accompagner son film). La séance a réuni 116 spectateurs dont de nombreux étudiants de divers établissements comme le Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines.

L'APARR est aussi régulièrement partenaire de différentes initiatives à travers la Région pour mettre en lumière la création en lien avec la Bourgogne-Franche-Comté. Nous pouvons ainsi noter la nouvelle collaboration avec le Festival CinéPampa en août (Saints-en-Puisaye, 89, porté par la Maison Composer) avec la proposition de 16 films pouvant correspondre à la thématique du festival autour des questions de ruralité et la manière d'habiter les espaces. L'équipe de programmation du festival a ensuite choisi de proposer *Va dans les bois* de Lucie Prost et *Là est ma maison* de Sophie Réthoré. Sur cette action, l'APARR a apporté un soutien logistique et financier (mise en lien avec les ayants-droits ; prise en charge de la rémunération de Sophie Réthoré) et a accompagné cette séance.

L'APARR a également participé à l'élaboration de la soirée de courts métrages « La création d'ici et par les femmes » organisée au Cinéma les 4C de Lons le Saunier avec la projection des courts métrages *Mano a Mano* de Louise Courvoisier, *La Ventrière* d'Anne-Sophie Bailly et du court documentaire *Et si on s'en foutait* de Johanna Lagarde, accompagnés par leurs réalisatrices. Cette soirée a été une vraie réussite en réunissant plus de 115 spectateurs et la directrice du Cinéma des 4C souhaite porter une attention plus importante aux créations en Région pour l'année à venir en imaginant de nouveaux projets avec l'APARR.

Notons également la projection du documentaire *La Grande Aventure du cirque plume*, d'Antoine Page, projeté au Cinéma Eldorado (21) à l'occasion de l'ouverture du Festival Prise de CirQ' organisé par l'association CirQ'ônflex en avril.

Pour compléter ces actions et afin d'améliorer la visibilité des longs métrages récemment sortis, un outil partagé entre les trois structures APARR, BAT et CIBFC a été mis en place. Grâce au BAT qui met à jour régulièrement un tableau recensant les tournages en cours de longs métrages accueillis en région, en indiquant différentes informations, notamment les différents lieux de tournage mais aussi si des techniciens ou acteurs en Région ont travaillé sur le film (les noms ne sont pas indiqués, mais le BAT se propose de les contacter directement afin qu'ils puissent présenter leur travail sur un film auprès d'une salle de cinéma ou pour la presse).

Grâce à cet outil, nous avons pu mener à bien un projet porté par Radio Morvan autour du cinéma en Région. L'idée était de mettre en place une émission spéciale cinéma (20 min d'antenne avec 10 minutes de présentation d'une structure, d'un cinéma, d'un film et 10 minutes d'interview d'un invité tous les 1er jeudi du mois à 11h, avec une rediffusion le samedi à 15h) avec des interviews de

techniciens locaux autour de la sortie d'un film. Malheureusement, en raison d'une réorganisation interne de l'équipe de Radio Morvan, seulement deux émissions ont pu être enregistrées, la journaliste avec laquelle nous collaborions n'ayant plus eu le temps de s'y consacrer.

La première émission a été diffusée en avril avec une interview de la chargée de coordination de l'APARR et des CIBFC afin de présenter les deux structures. La seconde émission s'est intéressée au tournage du long-métrage *Ogre*, réalisé par Arnaud Malherbe, avec deux entretiens : Véronique Trémoureux qui occupait le poste de renfort costumes et Jacquie Delevoye qui s'est occupée des costumes. L'APARR, avec l'accord de Radio Morvan met en avant ses émissions en créant des podcasts. L'émission autour d'*Ogre* est à réécouter [ici](#).

- **Les « coups de proje » : carte blanche à un adhérent de l'APARR :**

L'action « Les Coups de proje » initiée en 2019 à la Coursive à Dijon, qui permet de proposer une carte blanche à un adhérent de l'APARR, a été reconduite une fois en 2022. Cette action a toujours été pensée comme une rencontre qui doit être à l'initiative des adhérents de l'APARR, l'équipe salariée devant seulement assurer un relais communication et logistique pour la tenue de ces rendez-vous. Nous n'avons donc pas reçu d'autres demandes en 2022, raison pour laquelle seule une soirée « Films de genre » a été organisée le 23 février afin de présenter le court métrage *Causa Sui* de Quentin Richard, en sa présence et accompagné par son acteur Denis Hubleur ainsi que le court métrage *Fin de saison* de Mathieu Vigneau. Cette soirée était suivie d'un temps convivial et a réuni une quinzaine de spectateurs. Nous lancerons un nouvel appel à participation à la rentrée 2023.

- **Les Rencontres Aparr'té**

La seconde édition des rencontres du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté, nous ont permis de développer une nouvelle possibilité de mettre en lumière les films en lien avec la Région (voir le bilan consacré aux Rencontres Aparr'té).

## CULTURE SANTÉ

En janvier 2021, l'APARR a reçu une réponse positive concernant l'appel à projet Culture Santé auquel elle avait répondu en lien avec le CMPro de Vaucluse et le réalisateur Florent Brischoux. L'idée de ce projet est d'amener les jeunes du CMPro à réaliser des pastilles vidéos pouvant être assemblées pour prendre la forme d'un documentaire, autour de la question du passage du milieu protégé au milieu du travail (en milieu ordinaire ou protégé) : « Le monde du travail quand on est un jeune et en situation de handicap. » Le projet a évolué selon l'envie des jeunes et la dynamique du groupe et a finalement donné lieu à un court métrage documentaire de 25 minutes, intitulé *Capables*.

Pour rappel, le projet avait pris du retard en raison de la situation sanitaire et ainsi la première étape de découverte d'un corpus d'œuvres cinématographiques en lien avec le projet avait commencé seulement au mois de septembre 2021. 2 projections-rencontres avaient été organisées en présence des réalisateurs : une première séance au Cinéma de Charmoille (25) qui a réuni l'ensemble des jeunes du CMPro, avec *Jeunesses françaises* de Stéphan Castang et *Mr et Mme Piccioli* de Fabio Falzone. Cette projection était suivie d'un échange avec Stéphan Castang pour présenter la manière dont il a travaillé avec les jeunes lycéens dans le cadre de cet atelier d'écriture qui a donné naissance au court métrage *Jeunesses françaises*. Cela nous a également permis d'aborder la question si

importante et cruciale de l'orientation, nous avons senti une réelle joie de la part des élèves de rencontrer un réalisateur.

Dans un second temps, une rencontre a été prévue avec Fabio Falzone au sein du CMPro et avec les 8 jeunes participant au projet pour commencer à aborder des questions plus techniques, présenter des documents de travail et débiter une réflexion commune autour du genre documentaire, de la relation filmeur-filmé et de la manière dont on conduit des entretiens.

2 séances ont également été conduites par Florent Brischoux au mois de novembre en leur proposant des exercices pratiques entre ces deux séances : munis de leur smartphone, ils devaient conduire des entretiens en binôme autour d'une question simple (qu'est-ce qu'ils aiment faire au CMPro de Vaucluse) afin qu'ils s'habituent au fait d'être filmé ou de filmer et qu'ils commencent à acquérir quelques notions de cadrage. Pour la troisième séance, Florent leur a laissé un travail : par binôme, rédiger le résumé assez précis d'un sujet de reportage dont le thème devra avoir un rapport avec le monde du travail et le CMpro. L'objectif est de partir de leur résumé pour le préciser, creuser ce qui peut être intéressant dans la narration de leur sujet pour commencer à écrire les entretiens pour le court métrage. Deux jours d'initiation au tournage ont été réalisés en décembre afin de rester dans une énergie commune et de commencer à se familiariser au matériel de tournage grâce au kit audiovisuel, loué à l'Artdam et mis en place par Lycéens et apprentis au cinéma, académie de Dijon.

Une semaine de réalisation au sein du CMPro de Vaucluse avec des demi-journées de travail a été organisée en février 2022. Florent Brischoux a ainsi passé une semaine d'immersion complète au CMPro avec tous les jours des ateliers de réalisation et des conduites d'entretien menées par les jeunes. Un second temps de réalisation où cette fois Florent Brischoux était derrière la caméra pour filmer trois jeunes sur leurs lieux de stage (raison pour laquelle les autres jeunes n'ont pas pu participer au tournage qui avait donc lieu à l'extérieur de Vaucluse).

Dernière étape importante : le montage, une session intermédiaire a été menée par Florent Brischoux avec les jeunes afin de leur présenter une version provisoire et recueillir leurs retours. La version finalisée a ainsi été terminée à l'automne 2022. Un rendez-vous en janvier est prévu pour réfléchir aux différents lieux susceptibles d'accueillir la diffusion de ce court métrage.

**L'année 2022 marque une reprise normale du fonctionnement du dispositif et nous sentons que le travail de promotion des œuvres en lien avec la Région à la fois *via Docs ici, Courts là* et de manière plus générale porte de plus en plus ses fruits. Comme l'année dernière, nous voyons que les projets se structurent davantage et que les programmeurs souhaitent aller plus loin qu'une « simple » projection, en prolongeant la découverte du film par une discussion, un atelier, etc.**

**Les séances rencontres représentent cette année deux tiers des séances publiques et cela sans compter les séances organisées hors Docs ici, Courts là.**

**Les séances non publiques continuent d'être organisées en nombre et nous souhaitons maintenir ce lien avec des structures scolaires (où les partenariats se révèlent féconds) mais aussi sanitaires et sociales ou médico-sociales, porté par cette volonté d'être présent pour des « publics éloignés » et dans des zones plus rurales. En zone rurale, les propositions culturelles sont parfois moins nombreuses mais très bien accueillies en apparaissant comme de véritables opportunités pour créer du lien, notamment intergénérationnel, entre les habitant.e.s**

## OUTILS DE COMMUNICATION

### ● Les supports papiers édités par l'APARR

- Une **affiche *Docs ici, Courts là*** de format 40x60cm.

- Un **livret papier *Docs ici, Courts là***, présentant les films ajoutés pendant l'année ainsi qu'une présentation générale du dispositif. **Tout comme pour l'année 2021**, le livret a été imprimé au format 12x17 au lieu de 10x15, ce qui nous permet de mettre davantage en avant les photographies tout en aérant davantage le contenu.

Pour 2022, nous avons gardé le même visuel que l'année passée en changeant simplement les couleurs afin de sortir du rouge et du bleu qui arboraient jusqu'à présent notre charte graphique, en partant sur des couleurs plus douces mais qui permettaient d'apporter un coup de peps à notre identité visuelle. Nous avons choisi de partir sur du jaune moutarde, couleur tendance de l'année 2021, couplé à du bleu-vert pastel. Il nous paraît important, pour ne pas dire essentiel, de faire évoluer les couleurs du livret afin d'éviter de potentielles confusions entre deux années et permettre de garder une certaine attractivité de manière à ce que *Docs ici, Courts là* continue à être identifiable auprès de notre réseau avec une identité dynamique renforcée. Pour l'année 2023, le visuel restera le même mais deux nouvelles couleurs seront à nouveau choisies pour le livret de cette prochaine édition, et nous pensons à la création d'un nouveau visuel avec notre graphiste Anne Gautherot pour l'année 2024.

### ● La bande-annonce *Docs ici, Courts là*.

[La bande-annonce](#), constituée d'extraits de films du catalogue, a été repensée cette année. La précédente bande annonce avait été réalisée en 2017 et nous avons décidé d'en changer à partir de janvier 2021 en proposant des extraits de films plus récents (de la sélection 2019 à 2021). Cette bande annonce a été réalisée par Yannick Coutheron et continue d'être transmise aux structures programmatrices afin qu'elles la diffusent en ouverture des séances. C'est une bande-annonce qui plaît vu l'enthousiasme qu'elle a suscité lors de son partage en septembre sur notre page Facebook, ainsi que sur les comptes Instagram et LinkedIn de l'APARR.

### ● Les réseaux sociaux

La page **Facebook de *Docs ici, Courts là*** a été utilisée pour relayer l'information des séances, avec photos, extraits des films en ligne, etc. Depuis 2020, il y a eu un véritable travail de relais qui est mené : actualité d'un réalisateur (nouveau film, par exemple) dont le film est présent dans *Docs ici, Courts là*, sélection d'un film du dispositif en festivals. Ainsi, la vie des films et des professionnels est de plus en plus mise en avant afin de les mettre en lumière et de prolonger le lien entre l'artiste et le public. Les programmeurs des films ont aussi communiqué par ce biais pour avertir les spectateurs des séances prévues. C'est également un moyen de revenir sur les séances publiques, notamment celles accompagnées par des invités.

En septembre 2021 une personne est arrivée à l'APARR en renfort à la communication ainsi qu'une personne en service civique ce qui a conduit à relancer l'activité de notre page, sur laquelle notre communauté se montre intéressée et réactive à l'information que l'on partage. Grâce à ce travail nous constatons également que le lien existant entre l'APARR et *Docs ici, Courts là* est maintenant plus clair aux yeux de notre réseau, notamment avec les partages communs de publications entre les pages Facebook de l'APARR et la nôtre. Cependant, nous pensons nécessaire de retravailler la

stratégie avec laquelle nous communiquons sur Facebook pour l'année à venir, afin d'y être plus identifiable auprès du grand public, de mettre davantage en valeurs les films présents dans notre dispositif et ainsi donner envie aux structures de les programmer. Il faudra pour cela se montrer plus assidu dans le partage de publications tout en créant une trame visuelle et éditoriale stable et dynamique.

> En 2021 la page Facebook *Docs ici, Courts là* c'est :

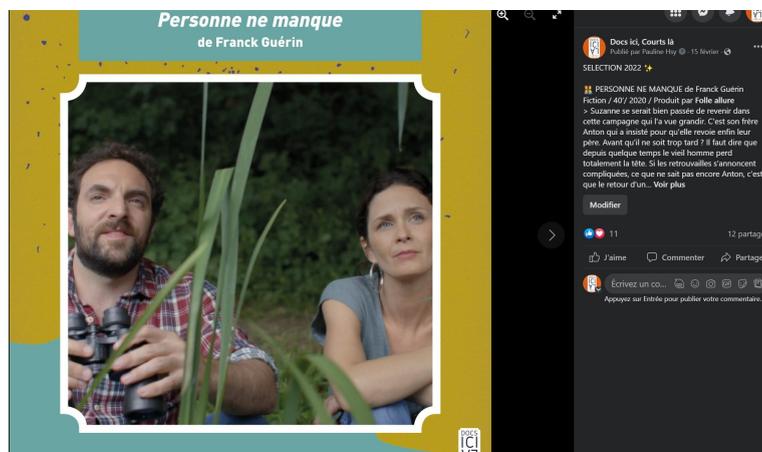
- 905 abonnés
- une couverture de 8 056 (nombre de comptes touchés par nos publications)
- 111 j'aime

De plus, depuis septembre 2021, le compte Instagram de l'APARR est de nouveau animé régulièrement, couplé à la création d'un compte sur le réseau social LinkedIn. Grâce à ces outils, les actions et actualités marquantes de *Docs ici, Courts là* sont mises en lumière et gagnent en visibilité dans un rayon régional et national.

> Exemple de deux publications qui plaisent sur les réseaux :



**Publication d'annonce d'un nouveau film intégrant le dispositif en 2022**  
**// Page Facebook Docs ici, Courts là**  
 2322 personnes touchées, avec 12 partages et un total de 68 j'aimes



**Publication de retour sur une séance autour du programme de courts métrages "Dans les Parages" à**  
**Ouroux-en-Morvan // Page Instagram APARR**  
 147 personnes touchées et 16 j'aimes

● **Le site [www.aparr.org](http://www.aparr.org)**

Sur le site sont relayées des informations concernant les films proposés dans *Docs ici, Courts là* ; des sélections en festivals, l'actualité d'un réalisateur, la promotion d'une nouvelle création d'un réalisateur ou producteur dont un film est proposé dans *Docs ici, Courts là*.

Comme pour les deux années précédentes, les films de la pré-sélection de *Docs ici, Courts là 2023*, ont rejoint l'annuaire des films ; un outil développé sur le site de l'APARR qui permet de donner de la visibilité aux œuvres régionales ainsi qu'à leurs auteurs.

● **Mailing**

Une **newsletter est envoyée de manière mensuelle** aux inscrits à *Docs ici, Courts là*, afin de mettre en lumière le dispositif, ses films et les diverses actualités qui y sont liées. Les informations sont organisées de la manière suivante : nous commençons par notre actualité (les prochains événements, les séances à venir...), vient ensuite la partie "Agenda" qui regroupe l'actualité de nos partenaires pour terminer avec "Retour sur" qui nous permet de parler d'événements que nous avons organisés ou auxquels nous avons participé en agrémentant de photos ou vidéos.

Elle est envoyée chaque début de mois à **339 inscrits**. La newsletter jouit d'un taux d'ouverture moyen de 25,23% , ce qui est tout à fait satisfaisant lorsqu'on sait que le taux d'ouverture moyen des newsletters B2B est de 23%.

> **Quelques captures d'écran illustrant la composition de la newsletter**



**Nous tenons à remercier chaleureusement les membres du comité de sélection :**

**Le jury documentaire**

- Jean-Michel Cretin, programmateur Cinéma Les 2 Scènes à Besançon
- Mylène Guillard-Schmid, autrice-réalisatrice
- Angelo Murrone, responsable vidéo à la Bibliothèque municipale Bussy-Rabutin d'Autun

**Le jury fiction**

- Fanette Georges, médiatrice aux CIBFC (Cinéma Indépendants de BFC)
- Laetitia Freniche, professeur de lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines
- Joseph Minster, auteur-réalisateur



**Création & handicap**  
Dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris le ministère de la Culture alloue une subvention aux porteurs de projets qui intègrent la participation d'artistes ou de sportifs en situation de handicap.  
>> Date limite de candidature : 17 janvier 2023.  
[-> d'infos](#)

[-> d'infos](#)



**Stage bruitage de cinéma**  
Deux jours pour découvrir l'univers du doublage : qu'est-ce qu'une bande rythmo ? son rôle ? comment est-elle créée ? Pour ce stage, participez à différents exercices pratiques sur des extraits de films ; animé par un professionnel du doublage.  
> **18 et 19 décembre 2022**  
> **Inscriptions : [laboranim@gmail.com](mailto:laboranim@gmail.com)**

**Initiation**  
Autour d'un café, venez expérimenter 2 jeux de lecture d'images, et découvrir leur potentiel auprès de nombreux publics !  
> **Mardi 17 janvier - de 9h30 à 12h00**  
> **La coursive, 33 place Galliéa, Dijon (21)**  
> **Inscription obligatoire à : [elementine.more@centre-image.org](mailto:elementine.more@centre-image.org)**

[en savoir >](#)



**Le Festival Fenêtres sur Courts**  
Nous étions au Festival Fenêtres sur Courts le dimanche 06 novembre dernier pour la compétition régionale !  
A l'issue de cette projection, deux films ont été primés :  
- **Le Ventrière d'Anne-Sophie Bailly (qui intègre notre catalogue en 2023 !)**, pour le **Grand Prix de la Compétition régionale**  
- **A.O.C de Samy Sidali**, qui remporte la **Mention Spéciale et le Prix du public**  
[->> Découvrir le palmarès](#)



**Le Festival Entrevous**  
L'équipe de l'APARR était à Entrevous (festival international du film de Belfort) où une journée était dédiée au Cinéma en Bourgogne-Franche-Comté avec, le matin, une séance de courts métrages ayant un lien avec la Région. La projection était suivie d'une rencontre avec les réalisateurs et d'une présentation des actions du GRFC par Marcello Cavagna, chargé de production.

## ● Documents numériques

- **Document classant les films par thématique** : ce document, disponible sur notre site internet, a pour but de faciliter la recherche des programmeurs en classant les films selon une ou plusieurs thématiques et en présentant le synopsis de chaque film avec un renvoi sur le site vers l'extrait correspondant. Le document doit être actualisé dans l'année à venir, avec les derniers films ayant rejoint le dispositif mais aussi en y ajoutant de nouvelles catégories plus cohérentes et représentatives de l'état actuel de notre catalogue.

- **Le mode d'emploi** : document présentant le principe du dispositif et détaillant les étapes pour créer sa séance. Ce document est transmis aux nouveaux inscrits à *Docs ici, Courts là* et permet de gagner du temps pour éviter d'avoir à redonner la procédure à chaque fois, il est également accessible depuis le site internet de DICL. Ce dernier document, plus complet, vient en remplacement à la fiche « Comment créer sa séance avec *Docs ici, Courts là* ». Il sera nécessaire de mettre à jour ce document, qui n'utilise plus la bonne charte graphique.

## ● Presse

La revue de presse est très peu fournie pour cette année 2022, contrairement aux deux années précédentes, période durant laquelle l'activité était en baisse pour cause de Covid ce qui nous avait permis de développer davantage les relations presse, notamment avec la mise en place de la VOD. L'objectif pour l'année 2023 est de relancer ce travail, d'autant que cette année marquera les dix ans du dispositif !

→ 26 septembre 2022 - Unidivers

[Article annonçant la projection du programme de courts métrages régionaux dans le cadre du festival Effervescence.](#)

→ 18 novembre 2022 - Unidivers

[Article annonçant la projection-rencontre du film « La Part de rêve » au cinéma La Palette à Tournus, en présence du réalisateur Jean-Michel Dury.](#)

# TALENTS EN COURT BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

## Un incubateur de projets pour de jeunes auteurs et autrices

Depuis 2017, l'APARR coordonne « Talents en Court » en Bourgogne-Franche-Comté. Il s'agit d'un dispositif d'accompagnement initié par le CNC dans plusieurs territoires, visant à répondre au fort besoin d'information, de conseil, et d'accompagnement de réalisateur.rice.s en devenir, qui présentent un fort potentiel artistique, mais encore trop éloigné.e.s des réseaux professionnels.

Talents en court en Bourgogne-Franche-Comté se décline en plusieurs étapes qui se déroulent tout au long de l'année :

- le « Parcours Nouveaux Talents », composé de quatre jours d'immersion au Festival international du film EntreVues Belfort pour cinq participant.e.s sélectionné.e.s par un jury de professionnel.le.s implanté.e.s en région ;
- une résidence d'écriture en deux temps, pour deux participant.e.s récompensé.e.s par le prix « Nouveaux Talents » durant le festival ;
- selon le profil des candidats n'ayant pas accès aux résidences, leurs besoins, et les possibilités financières, une action complémentaire peut être mise en œuvre (journée de pitch, une séance de consultation d'écriture...).

Notre objectif est de poursuivre l'accompagnement de ces auteurs et autrices en herbe en les faisant toujours bénéficier de retours de professionnel.les.s aguerri.e.s, et ainsi leur permettre de trouver leur place au sein du réseau régional.

## Les résidences d'écriture en 2022

En plus du parcours proposé pendant le festival EntreVues à Belfort, deux lauréats, Marguerite Lantz et Paul-Guy Rabiet, sélectionnés par un jury lors du festival, ont donc bénéficié de la résidence d'écriture en deux temps. Cette dernière leur a permis d'avancer l'écriture de leurs films à venir grâce au soutien de Michel Meyer, scénariste-consultant. À noter qu'un troisième auteur, Paul Veloso, a pu bénéficier d'une aide plus légère, sous la forme d'une consultation de 2h avec Michel Meyer, afin de recueillir des conseils.

La première résidence a eu lieu du 19 au 22 avril, à Pontarlier (25). Nous avons pu bénéficier d'un partenariat avec le Ciné-club Jacques Becker, qui a accepté d'inclure dans sa programmation les films de nos résidents, accompagnés d'une rencontre. Ainsi, *Les Chairs froissées* de Paul-Guy Rabiet, *Le Voyage de M* de Marguerite Lantz, et *Mano a mano*, de Louise Courvoisier (qui avait fait partie de la toute première "promotion" de Talents en court BFC), ont été projetés le mardi 19/04/22 au Théâtre Bernard Blier de Pontarlier, pour deux séances (18h et 20h30). Ce fut l'occasion de présenter Talents en court, et pour les trois réalisateur.rices, d'échanger avec les spectateur.rice.s. Lors de cette résidence, Marguerite et Paul-Guy ont également pu rencontrer Muriel Löser, chargée de mission promotion et accueil des tournages du Bureau d'Accueil des Tournages de BFC, et Pierre Jouille, repéreur.

La seconde résidence a pris place en amont du festival Partie(s) de campagne, du 18 au 21 juillet, à Ouroux-en-Morvan (58). Elle a permis aux résidents de profiter, en fin de résidence, du festival, et de pitcher leurs films devant différents producteur.rice.s (voir plus loin). Pour ce second temps de résidence, nous avons également accueilli un troisième auteur, Clovis Tacaille : celui-ci venait en effet de recevoir une bourse de résidence dans le cadre de l'aide avant réalisation au premier court métrage du CNC, et nous a sollicités pour l'accompagner dans la réécriture de son projet de court métrage d'animation, *Fenice*. Clovis, dont nous suivons depuis plusieurs années le travail, correspondait au profil-type des auteurs que nous accompagnons dans le cadre de Talents en court, il était donc cohérent d'accéder à sa requête. Il a pu assister à l'intégralité de la résidence, bénéficier des conseils personnalisés de Michel Meyer, et participer à la session de pitch qui a clôturé notre séjour.

Au total, les auteurs ont ainsi pu bénéficier de huit jours de résidence, alternant séances collectives de travail, entretiens individuels, et visionnage de films en résonance avec les projets des résidents.

En termes budgétaires, l'APARR a assuré l'intégralité des frais de déplacement, d'hébergement et de restauration pour les deux résidents, pour deux salariées de l'association assurant la logistique des résidences, et pour le scénariste consultant. L'APARR prend également en charge la rémunération de ce dernier. Les dépenses engendrées par l'accueil de Clovis Tacaille (frais de déplacement de l'auteur, hébergement et restauration, droits d'auteur pour l'accompagnement à l'écriture) ont été entièrement couvertes par la subvention de 2000€ octroyée à cet effet par le CNC.

### **Des actions complémentaires**

Ces actions, mises en place pour la première fois en 2018 et qui viennent souvent clore symboliquement l'accompagnement, prennent une forme différente à chaque édition du dispositif, pour s'adapter au mieux aux profils et aux besoins des participants, ainsi qu'aux opportunités de partenariats qui se présentent à nous.

Comme l'année passée, le choix a été fait en 2022 de mettre en place une séance de pitch en partenariat avec Sceni Qua Non et le festival Partie(s) de campagne. Cette séance était ouverte à des auteurs et autrices en région présélectionnés par l'APARR, dont certains "Talents en court". Ainsi, Marguerite Lantz et Paul-Guy Rabiet ont pu pitcher leurs projets devant des producteurs le 23 juillet au matin. Clovis Tacaille a pu également en bénéficier, ainsi que Paul Veloso, qui avait eu accès à une consultation en écriture et que nous avons invité à nous rejoindre pour cette journée (ses frais de déplacement et d'hébergement ont été pris en charge par l'APARR). Au-delà de ces quatre auteurs sélectionnés d'office, d'autres ont pu y prendre part, sur dossier présentant leurs projets de court métrage : Rémi Jennequin, Félix Lanaud et Victoria Auzet, Benoît Pergent, et Lucie Mouquet.

Pour cette journée, l'APARR a pris en charge les frais de déplacement des producteurs et productrices invité.e.s à écouter les pitches des projets, ainsi que leur repas du midi, qui a pu être pris en commun avec celui des participant.e.s, créant ainsi des possibilités supplémentaires d'échanges.

Enfin, un nouveau partenariat a été noué cette année avec les Amis du Comedy Club, association qui porte les actions "Talents en court" rattachées au Comedy club (Paris). Sur la proposition de l'équipe du Comedy club, deux cinéastes ayant précédemment participé aux résidences Talents en court BFC ont pu participer à une session de pitch parisienne, le 9 juin 2022. Cloé Benet (résidences 2020) et Yvain Reydy (résidences 2021) ont bénéficié d'une préparation au pitch par l'équipe des Amis du Comedy club la veille, puis ont pitché devant un parterre de producteurs, diffuseurs et partenaires. C'est grâce à ce pitch qu'Yvain Reydy a fait la connaissance des jeunes productrices de la société parisienne O+ Productions, avec qui il vient de signer un contrat de cession de droits.

### **Le parcours pendant Entrevues – début de la 6ème édition**

Comme toujours, l'**appel à projets** lancé en 2022 par Entrevues et l'APARR était double : nous avons proposé aux jeunes réalisateurs de la région de nous envoyer un film déjà réalisé ainsi qu'un projet de court métrage. Cet appel à candidatures a été diffusé largement de façon dématérialisée (mails, réseaux sociaux, site internet de l'APARR et d'Entrevues) et de façon plus traditionnelle : un envoi postal d'affiches et de flyers a été réalisé à destination des universités, écoles d'art de la région, mais également dans certains cinémas art et essai, dans des médiathèques, dans des centres d'information jeunesse, des maisons de quartier... Nous sommes également passés par le biais de groupes facebook ou de pages dédiées à des concours type « 24h » ou « 48h », repérés dans la région.

Le nombre de candidatures reçues a été supérieur à l'année passée (24 dossiers reçus, dont deux inéligibles, contre 14 dossiers reçus en 2021), retrouvant ainsi le niveau de candidatures atteint en 2020.

Ces 22 candidats ont été départagés, sur la base du film réalisé et du projet présenté, par un **jury composé de professionnels du cinéma** ayant un lien fort avec la Bourgogne-Franche-Comté : Marie Viscogliosi et Lucas Guin, programmateurs pour Entrevues ; Mathieu Bompont, producteur chez Utopie Films ; Lucie Prost, réalisatrice. Devant la qualité des candidatures proposées, il a été choisi, sur proposition du jury et en accord avec le CA de l'association, d'accueillir cette année 6 porteurs de projets au lieu de 5 habituellement.

Les **6 candidats choisis** pour le Parcours à Entrevues étaient :

- Zoé Authier (Paris, originaire de Pontarlier, Doubs)
- Jonas Brisé (Paris, originaire de Lons le Saunier, Jura)
- Lisa Morel (Paris, originaire de Bavilliers, Territoire de Belfort)
- Céline Morlot (Besançon, Doubs)
- Gautier Paille (Besançon, Doubs)
- Erik Semashkin (Paris, originaire de Besançon, Doubs)

A noter, Louis Husson, co-auteur du projet porté par Gautier Paille, mais n'ayant pas de lien avec la région BFC, a rejoint le groupe à ses frais et a pu participer à toutes les rencontres liées au Parcours Nouveaux Talents.

Ce parcours, comme à l'habitude, alternait projections et temps de rencontre avec des professionnels et invités du festival. Les cinéastes accompagnés ont également pu montrer leurs films au public d'Entrevues lors d'une séance le jeudi soir. Nous avons été attentifs à équilibrer le programme entre courts et longs métrages, fiction et documentaire, et également à laisser des temps libres lors desquels les participants pouvaient faire leurs propres choix. L'équipe d'Entrevues a été particulièrement facilitante lors de la préparation de ce parcours ; nous avons pu également nous appuyer sur nos partenaires habituels (Région Bourgogne-Franche-Comté, Bureau d'accueil des tournages...) pour organiser certains temps de rencontres.

Au niveau des aspects financiers, l'APARR prend en charge l'intégralité des frais liés au déplacement et à l'hébergement des cinéastes participants, ainsi que des membres du jury. Le festival Entrevues contribue également au financement du Parcours en offrant des accréditations pour les participants, les jurés et les salariées de l'APARR, et en prenant en charge les repas de ces mêmes personnes pendant toute la durée de notre séjour, ce qui représente un apport d'environ 1035 euros. L'équipe du festival a également négocié pour nous le prêt à titre gracieux d'une salle de réunion pour les deux temps de rencontre avec le jury.

#### **Au programme du Parcours 2022 :**

- une rencontre avec David Depesseville et Martial Salomon, respectivement réalisateur et monteur de *Astrakan*, film soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté, et Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma et audiovisuel à la Région ; thématiques abordées : le temps long de l'écriture, la production du film (recherches de financements, relation auteur/producteur, trouver le "bon duo"), travailler l'écriture de plusieurs films en parallèle, évoquer un thème aussi délicat que l'enfance maltraitée avec les moyens du cinéma, la collaboration au long cours entre réalisateur et monteur, la distribution du film et la relation avec le distributeur dès avant le tournage, le passage du court au long métrage (intérêt à continuer à faire du court même une fois le passage au long accompli, rapport différent à l'écriture, possibilité d'aller vers l'expérimental...), la nécessité de pratiquer, de filmer régulièrement, de ne pas se laisser absorber que par l'écriture.
- une rencontre avec Juliette Marrécau, réalisatrice de *De la folie des hamsters* (court métrage de fiction présenté dans la sélection région) ; thématiques abordées : parcours de Juliette, accompagnement du film par le GREC...Juliette a envoyé aux participants, après Entrevues, le dossier qu'elle avait écrit pour soumettre son projet de film au GREC.
- parallèlement à la rencontre avec Juliette Marrécau, les participants ont pu échanger avec Marcello Cavagna, chargé de production au GREC, qui a pu leur présenter les différents modes d'accompagnement des jeunes auteurs proposés par cette association ;

- une rencontre avec Arthur Bellot, chargé d'accueil de tournages au Bureau d'accueil des tournages de Bourgogne-Franche-Comté, qui a pu leur présenter l'activité du BAT, la base Film France Talents, et les ressources que l'association propose aux réalisateur.rice.s ;
- une rencontre avec Thomas Salvador, réalisateur de *La Montagne*, film présenté en clôture du festival. Parmi les thématiques abordées : le temps long de l'écriture, puis de la production du film ; la création des effets spéciaux, réalisés en majorité en plateau ; le tandem réalisateur/producteur ; le parcours chaotique de Thomas Salvador (pas d'études de cinéma, débuts comme technicien, rôle de la cinéphilie, "galères" de début de carrière...) ; les aléas d'un tournage en conditions extrêmes ; les difficultés rencontrées en postproduction (effets spéciaux, gestion de la composition musicale...) ; l'importance des rencontres avec les spectateurs (prendre leurs retours, leurs interprétations...) ; l'impact de certaines campagnes de boycott menées par des franges d'extrême-droite sur certaines sorties nationales de films.

Une rencontre a également été aménagée entre les 7 participants et les membres du jury, pour que chacun puisse présenter son projet de film, parler de son univers, de sa manière de travailler, et répondre aux questionnements des jurés.

A l'issue du parcours, le jury, composé de Mathieu Bompont (producteur à Utopie Films), Michel Meyer (scénariste accompagnant les résidences), Lucie Prost (réalisatrice) et Amandine Thévenin (chargée de mission cinéma à la Région Bourgogne-Franche-Comté) s'est à nouveau réuni pour choisir les deux projets qui bénéficieront du Prix Nouveaux Talents. Chaque candidat a pu prendre connaissance de la décision du jury et de ses retours, lors de rendez-vous individuels avec Mathieu Bompont, Lucie Prost, Michel Meyer et Marion Mongour.

Les lauréat.e.s 2022 sont Lisa Morel, pour son projet *Eve*, et Gautier Paille et Louis Husson pour leur projet *Homard Sheriff*, qui bénéficieront des résidences d'écriture en 2023 ; une proposition supplémentaire a été faite à Zoé Authier, qui pourra faire une séance de travail de deux heures avec Michel Meyer pour l'aider à débloquer certains nœuds de son projet.

### **La communication autour du Parcours**

La communication pour le Parcours Nouveaux Talents s'axe sur deux temps : l'appel à candidatures et le Parcours une fois les participant.e.s retenues.

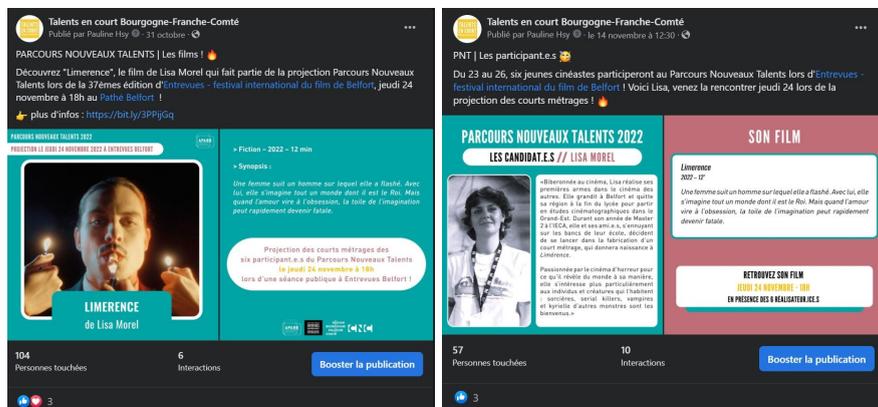
- **L'appel à candidatures :**
  - Création et impression d'affiches A3 reprenant les informations de l'appel à candidature. Elles ont été envoyées par voie postale à toutes les structures concernées, région et hors-région (bibliothèques, structures culturelles, écoles post-bac spécialisées dans le cinéma, cinémas de la région...)
  - Création et impression de flyers format A5, détaillant davantage l'appel à projet. Ils ont été diffusés grâce à l'envoi en nombre avec les affiches.



- Création d'un visuel accompagnant une publication sur la page Facebook Talents en Court Bourgogne-Franche-Comté et le compte Instagram de l'APARR. Publication que nous avons boostée, ce qui lui a permis de toucher 3420 personnes !

- **Le Parcours Nouveaux Talents :**

- Création de visuels pour présenter individuellement chaque participant.e retenu.e pour participer au Parcours, ainsi que leur film. Cela nous paraît important de mettre en valeur ces jeunes cinéastes et de les faire connaître à notre réseau. Ce dessous, exemple de deux publications dédiées à la présentation de Lisa Morel et de son film. Tous les participant.e.s à cette édition du Parcours sont également présentés [sur une page dédiée de notre site internet](#).



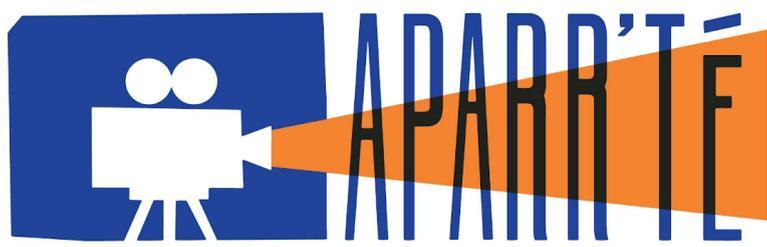
- Cette année à connu une petite nouveauté, puisque pour la première fois le festival Entrevues avait programmé une séance de courts métrages ayant un lien avec la région. Il s'est trouvé que celle-ci prenait place le même jour que la séance "Parcours Nouveaux Talents" et l'avant-première du film *Astrakan* de David Depesseville (soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté et accueilli par le Bureau d'accueil des Tournages Bourgogne Franche Comté). Nous avons donc, d'un commun accord avec le festival, décidé de créer [un flyer pour valoriser cette journée "région"](#) à la place du flyer que nous éditons habituellement centré uniquement sur la la séance "Parcours Nouveaux Talents". Ce flyer a ensuite été distribué dans les sacs des festivaliers et mis à disposition dans le cinéma. Nous avons constaté que les festivaliers consultaient et gardaient avec eux le flyer, ce qui nous fait penser que cette action de communication est plutôt réussie. Pour s'adapter aux formats des réseaux sociaux, nous avons décliné le flyer en visuels accompagnant une publication sur les pages Facebook et Instagram de l'APARR, exemple ci-dessous.



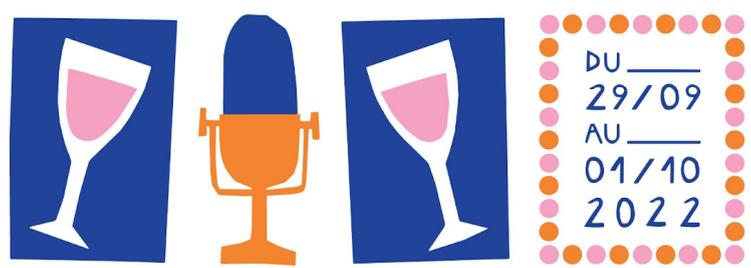
- Durant le Parcours, plusieurs publications ont été faites sur la page Facebook de Talents en Court et Instagram de l'APARR pour en partager les temps forts mais aussi des story instagram pour diffuser de manière plus instantanée les rencontres et moments de vie qui font de ce Parcours une belle aventure humaine.

## Conclusion

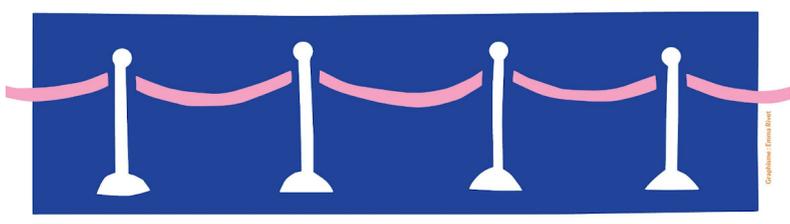
De façon globale, nous constatons année après année que Talents en court BFC participe à la construction d'un nouveau réseau de jeunes cinéastes de fiction dans notre région. Ainsi, nous ne pouvons que nous féliciter de l'invitation lancée à Clovis Tacaille et Maël Bret par le CNC ; ils pitcheront leurs projets de courts métrages d'animation au Forum scénario animé CNC, le 12 décembre lors du Carrefour du cinéma d'animation (Forum des Images, Paris). Deux projets "Talents en court" ont déjà reçu l'aide de la région Bourgogne-Franche-Comté et sont accompagnés par des producteur.rice.s de notre réseau ; au retour du Parcours à Entrevues, nous avons été contactés par une société de production s'intéressant à trois des six projets présentés. Au-delà de l'intérêt grandissant porté par les producteur.rice.s de notre région, nous espérons que les liens tissés cette année passée avec le CNC et les Amis du Comed Club contribueront à attirer l'attention sur les projets accompagnés et leurs auteur.rice.s au niveau national.



RENCONTRES DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



AU **CINÉMAVIA**  
DE GRAY



# BILAN DE LA SECONDE ÉDITION

du 29/09 au 01/10/2022

Gray - Haute-Saône



## Un évènement à l'initiative des adhérent.e.s, construit avec eux

L'idée d'APARR'té est née lors de l'Assemblée générale 2020 de l'association : organiser un temps fort, s'adressant à la fois aux professionnel.le.s mais aussi au grand public. Après une première édition réussie à Autun, en Saône-et-Loire, un nouveau comité de programmation composé de l'équipe salariée, d'administrateur.rice.s mais aussi d'adhérent.e.s bénévoles s'est penché sur la conception de la seconde édition, organisée à Gray (Haute-Saône). Douze bénévoles se sont ainsi mobilisés, de façon épisodique pour certains d'entre eux, très régulièrement pour la plupart, pour la conception des différentes parties d'APARR'té. Seize réunions de préparation ont été menées, soit en "plénières", soit en petits groupes axés sur l'organisation d'une rencontre en particulier. Elles représentent 96 heures de bénévolat, à ajouter aux 67 heures assurées sur place par les bénévoles côté "organisation", et aux 28h passées par certains bénévoles sur place pour aider à la logistique et à la communication en amont de l'évènement (soit un total de 191 heures de bénévolat).

Il est évident que la très forte mobilisation des professionnel.le.s dans l'organisation de ces rencontres régionales a beaucoup joué dans le succès de l'évènement, en créant une dynamique collective.

## Un programme mixant rencontres professionnelles, séances scolaires et projections tous publics

Nous tenons à ce qu'APARR'té soit un évènement hybride, ni festival, ni séminaire, mais tourné à la fois vers le public professionnel et le "grand public".

Cette orientation nous a forcé à penser les outils de communication en fonction de ces différentes cibles, et nous avons ainsi édité :

- un programme pour les scolaires, rassemblant toutes les possibilités de programmation,
- un programme "tous publics", axé sur les projections, édité à 2000 exemplaires et diffusé à la fois dans les lieux "cinéma" de Bourgogne-Franche-Comté, mais aussi dans un grand nombre de lieux publics de Gray et alentours,
- un programme "professionnel", diffusé uniquement par voie numérique, et donnant un maximum de détails sur les temps de rencontres.

Les différents publics ont été au rendez-vous, nous avons pu dénombrer :

- 69 élèves pour les séances scolaires et 140 pour les ateliers scolaires (soit un total de 211 élèves touchés),
- 65 professionnel.le.s touchés (38 présents le jeudi, 47 le vendredi, 9 le samedi)
- 224 entrées sur les 7 séances publiques (moyenne 32 spectateurs/séance).

La fréquentation des différents temps a été la suivante :

#### ateliers professionnels

- jeudi 29/09, 10h, table ronde éducation aux images : 21 pers.
- jeudi 29/09, 17h, atelier du cinéaste Maël Bret : 30 pers.
- vendredi 30/09, 10h, table ronde documentaire : 37 pers.
- vendredi 30/09, 14h, présentation France 3 : 34 pers.
- vendredi 30/09, 15h, l'atelier du cinéaste Laure Saint-Hillier : 41 pers.

**total ateliers professionnels : 163 entrées** (moyenne 32 personnes/atelier)

#### séances CNC et hors CNC - ouvertes au public

- jeudi 29/09, 14h30, *Les Enfants de passage* : 42 pers.
- jeudi 29/09, 20h30, lecture de scénario : 48 pers.
- vendredi 30/09, 16h, *Balayer Erevan* : 32 pers.
- vendredi 30/09, 20h30, programme de courts métrages : 62 pers.
- samedi 01/10, 14h, atelier grattage pellicule : 2 pers.
- samedi 01/10, 18h, *Si tu es un homme* : 11 pers.
- samedi 01/10, 20h30, *En roue libre* : 27 pers.

**total séances publiques : 224 entrées** (moyenne 32 spectateurs/séance)

#### séances scolaires

- jeudi 29/09 matin, *Le Bon métier* : 45
- vendredi 30/09 matin, Focus Tibo Pinsard : 24

**total séances scolaires : 69 entrées**

#### ateliers scolaires

- Ecole d'Essertennes - 29/09 après-midi, MJC Dole : 24 élèves
- Ecole de Mantoche - 30/09 matin, Ecran Mobile : 20 élèves
- Ecole Edmond Bour de Gray - 30/09 après-midi, Ecran Mobile : 22 élèves
- Ecole Pergaud d'Arc lès Gray - 30/09 matin, Fabien Guillermont : 24 élèves
- Ecole Pergaud d'Arc lès Gray - 30/09 après-midi, Fabien Guillermont : 25 élèves
- Ecole Pergaud d'Arc lès Gray - 29/09 après-midi, Fabio Falzone : 24 élèves

**total ateliers scolaires : 140 élèves**

La fréquentation est assez satisfaisante, le nombre de professionnels ayant un peu augmenté par rapport à 2021 (65 professionnels touchés au lieu de 61). Cependant, les entrées des séances publiques sont plus faibles que l'année passée (224 entrées contre 239 en 2021, cela même alors que le nombre de séances a fortement augmenté, passant de 3 à 7). Pour les scolaires, la fréquentation a été divisée par deux, passant de 431 entrées en 2021 à 211 élèves touchés en 2022. A ce propos, il convient de signaler que la fréquentation scolaire 2021 avait été fortement poussée par la proposition de séances et rencontres autour de *C'est assez bien d'être fou* d'Antoine Page, qui était alors au programme de Lycéens et apprentis au cinéma ; et que le choix, cette année, de s'orienter vers une offre d'ateliers pratiques impacte forcément la fréquentation, ceux-ci ne s'adressant qu'à des groupes-classes et touchant automatiquement moins d'élèves.

## Un travail partenarial qui fait la richesse de la manifestation

Nous avons pu, pour cette seconde édition, nous appuyer à nouveau sur un partenaire principal très dynamique, le CinéMavia de Gray. Comme à Autun l'année passée, l'équipe du cinéma a été extrêmement impliquée dans la préparation de l'évènement dès le mois de février, et a été également très facilitante pour notre mise en relation avec les autres partenaires du territoire : Office de Tourisme, Communauté de communes du Val de Gray, Ville de Gray, établissements scolaires.

Nous nous sommes également appuyés sur nombre de partenaires pour l'organisation des différentes parties de l'évènement, en sollicitant :

- Les Petites Caméras, pour l'animation de la séance "L'Atelier du cinéaste",
- le Bureau d'accueil des tournages de Bourgogne-Franche-Comté, pour la conception de la soirée autour du long métrage *En roue libre*, mais aussi pour l'organisation de visites de décors en partenariat avec l'Office de tourisme du Val de Gray, la Ville de Gray et le Département de Haute-Saône,
- les associations faisant partie de l'écosystème cinéma régional, notamment pour la table ronde "éducation aux images" et les ateliers scolaires : Centre Image, la FRMJC, Ecran mobile, la MJC de Dole ;
- des auteurs et sociétés de production régionales pour les projections et les ateliers du cinéaste,
- des comédiens et techniciens régionaux pour la lecture de scénario,
- et France 3 Bourgogne-Franche-Comté, notre partenaire média, également fortement impliqué dans les temps professionnels de la journée du vendredi.

Chacun a participé également à la communication autour de l'évènement, relayant largement le programme d'APARR'té.

Un partenariat a également été noué avec le Master Médias & Création numérique de l'Université de Bourgogne-Franche-Comté, dont les 14 étudiant.e.s, encadrés par deux enseignants, ont pu suivre l'intégralité des rencontres et réaliser différentes vidéos:

- 3 courtes vidéos "APARR'té en 3 mots", destinées aux réseaux sociaux (visionner : [épisode 1](#) / [épisode 2](#) / [épisode 3](#) / [épisode 4](#))
- un [aftermovie](#) très court, destiné aux réseaux sociaux,
- des interviews des comédiens présents pour la lecture de scénario,
- un [mini-reportage sur les visites de décors](#) organisées par le Bureau d'accueil des tournages.

Ces deux vidéos ne sont pas encore finalisées, elles seront diffusées en janvier 2023.

En outre, la présence des étudiant.e.s lors des rencontres a amené un petit plus de vitalité, et leur a permis de nouer des contacts avec certains des professionnel.le.s présents ; une émulation dont chacun a pu retirer des bénéfices ! A titre d'exemple, l'un des étudiants présents sur l'édition 2021 avait, à la suite des rencontres, décroché un stage au sein de la société de production Folle Allure, puis s'est dirigé vers la réalisation de fictions et fait désormais partie de la nouvelle promotion des Ateliers du cinéma Claude Lelouch à Beaune.

Nous avons pu bénéficier des soutiens financiers du Conseil départemental de Haute-Saône, dans le cadre de son appel à projets "Eté festif", de la Communauté de communes du Val de Gray, de la Ville de Gray, et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, qui nous ont permis de rendre cette seconde édition encore plus riche en propositions que la première. La tenue de cet évènement n'aurait jamais pu se faire sans ces soutiens financiers importants, et sans l'aide logistique, technique, et l'investissement extrêmement important du CinéMavia.

## L'appropriation par un territoire

Sensibilisés à la tenue d'APARR'té par l'équipe du CinéMavia, les partenaires graylois ont d'ailleurs répondu très rapidement et favorablement à nos sollicitations, créant une vraie dynamique territoriale autour de l'évènement et nous faisant bénéficier de leur soutien financier, logistique et en termes de communication. La Communauté de communes du Val de Gray, la Ville d'Autun, la Ville d'Arc-lès-Gray, et l'Office de tourisme ont tous contribué, chacun à des niveaux différents, à l'organisation de la manifestation et à son rayonnement local, démontrant un vrai intérêt pour ce que nous organisons. La présence de trois élu.e.s lors de différents temps d'APARR'té en est la preuve, tout comme la réponse favorable des établissements scolaires à nos propositions.

Nous avons de notre côté fait appel à un maximum de fournisseurs locaux, situés au plus près de Gray : Imprimerie du Château (Gy), Sérigraphie Berger (Gray), traiteurs (Fabrice Royer, et Aux 106, Gray), brasserie de la Rente Rouge (Chargey-lès-Gray), Boucherie Tondu (Gray), boulangerie Au Gray du pain (Gray), caviste Au Gray du vin (Gray)...Bien sûr, l'évènement a permis aussi de créer des retombées économiques sur le territoire, grâce à l'hôtellerie et les hébergements loués auprès de particuliers, mais aussi auprès des restaurants proches du cinéma. Au total, les dépenses locales engagées par l'association se montent presque à 6700€, tandis que les retombées de la part des visiteurs sont estimées à 5700€.

Ce fut un plaisir de travailler avec l'équipe du CinéMavia, et de pouvoir bénéficier aussi du soutien de l'association Cinéclate. Nous espérons ainsi pouvoir revenir à Gray pour l'édition 2024...

## Retours sur les temps forts des rencontres

### Les séances et ateliers à destination des scolaires

L'APARR a fait trois types de propositions aux établissements scolaires du Graylois (environ 20 km aux alentours de Gray) :

- pour les collèges et lycées : des projections-rencontres au CinéMavia, le jeudi 29 et le vendredi 30 septembre,
- pour les collèges et lycées également : des interventions en classe par un.e professionnel.le autour de son métier,
- pour les écoles élémentaires : des ateliers pratiques d'une demi-journée, en classe ou au CinéMavia.

Pour ce faire, nous avons - avec l'aide du CinéMavia et de la Communauté de communes du Val de Gray, - envoyé un programme ciblé (disponible en annexe) auprès des établissements du bassin graylois afin de leur proposer ces différentes actions. Pour ces actions, le CinéMavia mettait à notre disposition une de ses deux salles sur 4 demi-journées : jeudi 29/09 et vendredi 30/09 matin et après-midi, ainsi qu'une salle de réunion pour les ateliers.

Nous avons essayé de faire des propositions qui soient, tant que possible, en lien avec les spécialités et cursus suivis par les établissements visés, notamment pour les propositions d'interventions-métiers en classe ; malheureusement, celles-ci n'ont pas trouvé preneur.

Afin de faire découvrir certains des films aux professeurs, un pré-visionnement gratuit a été organisé au CinéMavia le 23 juin 2022 après-midi. Ce pré-visionnement, qui comprenait un documentaire (*Anne Seibel, une femme au coeur de l'illusion* de Tibo Pinsard) et un programme de courts métrages de fiction (programme #1 sur le document disponible en annexe), n'a pu profiter qu'à un seul enseignant.

Pour les autres films proposés, des liens de visionnement étaient disponibles directement dans le document envoyé aux établissements.

Pour chaque film, des ressources pédagogiques étaient mises à disposition des équipes pédagogiques :

- des fiches pédagogiques sont éditées pour tous les films proposés via *Docs ici, Courts là*.
- les dossiers de présentation, bande annonces ou entretiens avec les auteurs étaient indiqués dès que cela était possible.

Le manque de professeurs au pré-visionnement peut probablement s'expliquer par la période à laquelle il était proposé, une période chargée pour les professeurs notamment avec le Brevet (cette date avait été retenue en fonction des disponibilités du cinéma et nous avons certainement commencé à travailler trop tard cette proposition). Pour 2023, le pré-visionnement sera proposé au tout début du mois de juin et communiqué beaucoup plus en amont auprès des professeurs. Notons aussi que le nombre d'établissements à Gray et alentours est beaucoup moins important que sur le territoire autunois. Bien entendu, nous aurions pu transmettre plus largement le programme à des établissements de Dijon ou Besançon, mais nous avons souhaité rester sur le territoire de la Haute-Saône et préféré adapter nos propositions en invitant des professionnels à mener des ateliers auprès des écoles élémentaires (beaucoup plus nombreuses).

Ainsi, deux projections-rencontres ont été organisées pendant l'après-midi, une séance le jeudi 29 septembre, après-midi pour les SEGPA du Collège Sonia & Robert Delaunay avec la projection du documentaire *Le Bon métier*, en présence de son réalisateur Mathieu Peset, cette séance a réuni 47 élèves entre la 5ème et la 3ème. Cette séance était l'occasion pour les élèves de découvrir un projet mené quelques années auparavant au sein de leur établissement et de découvrir le documentaire de Mathieu Peset avec lequel il travaille de manière régulière autour d'ateliers d'éducation aux images. La seconde séance avait lieu le vendredi 30 septembre au matin, en présence du réalisateur Tibo Pinsard, venu présenter son documentaire *Anne Seibel, une femme au coeur de l'illusion*, précédé de son court métrage de fiction *Gorilla* pour lequel la cheffe décoratrice, Anne Seibel avait travaillé. Cette séance était à destination d'une classe de 3ème, toujours du Collège Sonia & Robert Delaunay, et a réuni 27 élèves.

Pour ces séances, l'équipe de l'APARR était présente afin de présenter les films et d'animer les discussions avec les membres des équipes. Bien entendu, les auteurs-réalisateur.ice.s ont été défrayés (transport, hébergement et restauration), et rémunérés à hauteur de cent euros nets par note de droits d'auteur ou facture, pour chaque séance accompagnée.

Ces séances scolaires étaient proposées au tarif unique de 3,50€ par élève (tarif scolaire habituel du cinéma) ; les places étaient gratuites pour les accompagnateurs. Le collège a utilisé le Pass Culture pour ses élèves de 4ème et 3ème afin de financer une partie de cette activité. Les recettes ont fait l'objet d'un partage 50/50 entre les ayants-droits et la salle de cinéma, avec un minimum garanti de cent euros.

En parallèle de ces séances scolaires étaient également proposés des ateliers à destination des écoles élémentaires du territoire graylois (cf. programme en annexe).

Six ateliers ont donc été menés : deux par Ecran Mobile avec la découverte du pré-cinéma à destination d'une classe de CP et d'une classe mixte CP et CE1 ; un atelier découverte de la table mash up a été également été mené par Eric Gendrau de la MJC de Dole (suite à une indisponibilité de l'équipe d'Ecran Mobile) pour une classe mixte CE2-CM1 et CM2.

Enfin trois ateliers ont été menés au sein de l'Ecole Louis Pergaud d'Arc-les-Gray : l'idée pour ces ateliers étaient de profiter de la présence d'intervenants à d'autres temps forts d'Après-midi et notamment la table ronde autour de l'éducation aux images. Nous avons donc sollicité Fabio Falzone

et Fabien Guillermont qui ont construit des ateliers quasi sur mesure selon les publics. Ainsi, Fabio Falzone a proposé un atelier d'une durée de trois heures autour de la découverte du son avec une expérimentation du matériel sonore à travers une activité de prise de son ludique : le quiz sonore. Cet atelier était proposé pour une classe de CE2-CM1, les retours du directeur de l'établissement et de Fabio Falzone ont été très positifs mais ils ont tous deux regretté le manque de temps pour aller encore plus loin dans cette expérimentation.

Les deux autres ateliers ont été menés par Fabien Guillermont le vendredi : le matin pour une classe de CM1 -CM2 et l'après-midi pour une classe de CM2. L'idée était d'expérimenter différents métiers du cinéma en rejouant une scène d'un film. Contraint une nouvelle fois par le temps et par le nombre importants d'élèves (une classe entière sur chaque atelier), il fallait trouver un film où de nombreux élèves pouvaient expérimenter le jeu d'acteur quand d'autres passaient à la technique. Nous avons donc choisi, en lien avec Fabien Guillermont de travailler autour du film *La Guerre des boutons*, les deux classes ont donc chacune joué et filmé une scène différente. Les retours des élèves ont été très enthousiastes, cependant la durée de cet atelier de réalisation (3h) s'est avérée également trop courte.

Forts de cette expérience, nous souhaitons proposer de nouveaux ateliers de ce type en 2023 avec à la fois des ateliers sur un temps plus court comme peuvent l'être les ateliers pré-cinéma ou mash up et des ateliers plus longs comme la prise de son ou la réalisation avec une journée minimum.

Une participation financière était demandée aux écoles, à hauteur de deux euros par élève. Bien entendu, les intervenants ont été rémunérés et défrayés pour la conduite des ces divers ateliers.

## La table ronde "Comment allier démarche artistique et transmission ?"

Les rencontres professionnelles commençaient avec cette table ronde, concoctée en partenariat avec le Pôle régional d'éducation aux images et Passeurs d'images en Bourgogne-Franche-Comté, animée par Floriane Davin (chargée d'animation et développement de réseau pour la coordination régionale de Passeurs d'images à la FRMJC) et Clémentine More (chargée de mission Pôle régional d'éducation aux images au Centre Image de BFC).

A l'occasion de la première édition d'Aparr'té et lors des ateliers participatifs autour de l'écosystème de la filière cinéma et audiovisuelle en Région, est ressorti l'importance de travailler auprès de divers publics, de mener des projets d'éducation aux images et de multiplier les expériences visant à participer à la construction du regard de ces publics tout en faisant découvrir les métiers de l'audiovisuel.

Ainsi, autour du partage d'expériences de trois réalisateurs, Fabio Falzone, Fabien Guillermont et Mathieu Peset, ont été interrogées les notions de démarche artistique et de transmission. Être créateur et pédagogue sont deux métiers différents et il s'agissait donc d'envisager la possibilité de conjuguer démarche artistique et transmission lors d'animation d'ateliers d'éducation aux images. Comprendre comment ces projets d'ateliers nourrissent leurs propres créations personnelles et comment le désir de transmission peut devenir un fil rouge dans leur pratique. En somme réfléchir collectivement à la façon dont ces deux champs s'imbriquent et se répondent, en partant de l'expérience de chacun des réalisateurs présents. La table ronde a donc été construite comme une discussion partagée entre les trois professionnels autour de l'origine du désir ou de la nécessité de mener des ateliers, la manière dont on construit ces ateliers, le lien avec les structures porteuses, le lien de confiance à construire avec les participants. Cet échange était ponctué de différents extraits de films d'ateliers et de projets plus personnels.

Les réflexions autour de cette thématique ont pu être poursuivies lors de la séance de l'après-midi avec le film de Benoît Keller, *Les Enfants de passage*, se situant aussi à la confluence entre ateliers d'éducation aux images et démarche documentaire.

## Les Ateliers du cinéaste

Suite au succès rencontré par cette formule en 2021, ce sont deux ateliers du cinéaste qui ont été proposés en 2022 : l'un orienté "fiction", l'autre "documentaire".

Le premier était consacré à *Nébuleuse*, projet de court métrage d'animation porté par Maël Bret. Ce film a été développé dans le cadre des résidences Talents en court BFC, organisées par l'APARR, puis par Les Films d'Argile, et a reçu l'aide à la production de la Région Bourgogne-Franche-Comté. Pour cette séance, animée par Michel Meyer, scénariste ayant accompagné le projet lors des résidences d'écriture, Maël Bret avait composé un montage original de différentes étapes de son travail, permettant de découvrir les diverses techniques utilisées et les multiples partenariats mis en œuvre.

Le second, organisé en partenariat avec Les Petites Caméras, était dédié au documentaire de Laure Saint-Hillier, *Essaimons-nous*. Ont été abordés la genèse du projet, les imbrications entre les deux activités de la réalisatrice, à la fois artiste et maraîchère, la dimension collective du film comme de l'aventure humaine qu'il retrace, la production associative et les recherches de financement... Le teaser du film, ainsi qu'un extrait ont été dévoilés au public.

Ces séances permettent aux spectateurs de plonger dans le processus de fabrication d'une œuvre, et de sensibiliser aux différentes étapes et au "temps long" de l'élaboration d'un film.

## La lecture de scénario

C'est l'innovation de cette seconde édition : l'idée d'une lecture de scénario émane de deux de nos administrateurs bénévoles. C'est un moyen de mettre en lumière des projets de films courts, souvent portés par des auteur.rice.s émergent.e.s, mais aussi des comédien.ne.s, et, dans une moindre mesure, des technicien.ne.s de notre région.

Un petit groupe de bénévoles ont choisi les textes à lire parmi plusieurs projets accompagnés dans le cadre des résidences d'écriture Talents en court BFC. Deux courts métrages, *Chouette effraie* de Willy Orr (résidences 2019), et *La Ruche sans abeilles* d'Yvain Reydy (résidences 2021), ont été choisis, car se prêtant bien à cet exercice et permettant une lecture assez "vivante". Les différents bénévoles de ce groupe de travail ont permis d'identifier les différents comédien.ne.s sollicité.e.s, ainsi que les deux techniciens (Rodéric David, ingénieur son, et Lucas Bolle-Reddat, électricien) qui ont assuré l'installation technique.

Cette séance était un pari technique et artistique : première tentative de l'APARR en la matière, elle a pu compter sur l'investissement des comédien.ne.s, qui ne se connaissaient pas avant cette expérience. Ils ont pu répéter toute la journée en amont de la lecture, grâce à l'aide du CinéMavia qui a mis une salle de réunion à disposition. Cette véritable performance artistique et technique a été saluée à la fois par les professionnels, mais aussi par les spectateurs du CinéMavia, présents en petit nombre, et conquis par cette soirée.

De telles lectures contribueront, nous l'espérons, à mettre en avant les comédiens et comédiennes de notre territoire.

## La table ronde “Croiser les expériences d’ici et d’ailleurs pour une filière documentaire dynamique”

Cette table ronde, animée par Julia Pinget, documentariste, a été l’occasion de partager diverses expériences autour de dispositifs régionaux ambitieux et novateurs, qui favorisent une filière documentaire développée. L’idée était donc d’aller chercher des intervenants installés dans d’autres régions ; nous avons ainsi réuni quatre intervenants :

- Olivier Brumelot : délégué antenne et contenus France 3 Pays de la Loire, et coordination des documentaires France 3 régions
- Sarah Bockel : administratrice de production, France 3 Bourgogne-Franche-Comté
- Charlie Rojo : auteur et réalisateur installé en région Centre, membre du BAAR, Bureau des auteurs et réalisateurs du Centre
- Guillaume Menesplier : chargé de mission documentaire, ALCA (Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine)

Les aides aux auteurs, les dispositifs “parcours d’auteurs”, les Contrats d’Objectifs et de Moyens ont fait partie des sujets abordés.

Cette table ronde, qui a mobilisé un groupe important de bénévoles pour sa préparation, est peut-être l’élément le moins réussi de nos rencontres 2022. Nous serons attentifs, à l’avenir, à mieux gérer le déroulé et le temps imparti, ainsi qu’à être plus clairs sur l’axe abordé - la table ronde était en effet placée du point de vue des auteurs, ce qui n’était pas très lisible sur nos documents de communication et a donc déclenché des incompréhensions dans une partie du public.

Cependant, les informations apportées par les différents intervenants étaient très enrichissantes et précieuses, et, nous l’espérons, contribueront à nourrir nos réflexions sur le développement de la filière documentaire.

### Le zoom sur France 3 BFC

En tant que partenaire média de cette édition d’APARR’té, et, surtout, partenaire principal de la filière documentaire de notre région, il nous paraissait indispensable de mettre en lumière le travail de France 3 Bourgogne-Franche-Comté. Pascale Pfister, Directrice régionale, Olivier Brumelot, délégué antenne et contenus France 3 Pays de la Loire, et coordination des documentaires France 3 régions, et Sarah Bockel, administratrice de production, ont ainsi pu détailler le travail des antennes régionales autour du documentaire, depuis le repérage de nouveaux projets jusqu’à leur diffusion. Il a également été question des liens entre les productions accompagnées par les antennes régionales et le réseau national. Les collections “La France en vrai” ont été présentées, ainsi que la nouvelle série de France 3 BFC, *La Conspiration du silence*.

## Les visites de décors

Dans le cadre des rencontres professionnelles APPAR'té 2022, le BATBFC a organisé, en partenariat avec l'APARR et l'Office du Tourisme Val de Gray, deux matinées de repérages ouverts aux participant.e.s de l'événement.

### Jeudi 29 septembre :

9H15 : Visite du fond ancien de la bibliothèque de Gray

10H00 : Visite de la Maison pour Tous

11H00 : Visite du théâtre

> 11 participants (dont 4 professionnel.le.s du cinéma (tous profils confondus), 4 étudiants)

### Vendredi 30 septembre :

10H00 : Visite de l'ancien palais de justice de Gray

> 11 participants (dont 5 professionnel.le.s du cinéma (tous profils confondus), 4 étudiants)

Nous avons également profité de ces rencontres pour effectuer des repérages dans la Ville de Gray et visité avec le médiateur culturel de la Ville, le Musée Baron Martin, la Tour Saint-Pierre Fourier et la Chapelle des Carmélites.

Vous pouvez découvrir sur notre chaîne Vimeo le [mini-reportage sur les visites de décors](#) réalisé par les étudiant.e.s du Master 2 Médias et Création Numérique de l'Université de Bourgogne-Franche-Comté.

## Les projections tous publics

Trois temps de projections publiques ont été programmés, en essayant de donner un aperçu de la diversité des films produits sur le territoire : un programme de courts métrages (mêlant fiction et documentaire), trois documentaires, une fiction longue.

Ont ainsi pu être montrés :

- **trois documentaires**, l'un basé en région (*Les Enfants de passage*, de Benoît Keller, en présence du réalisateur), et deux tournés à l'international par Faites un vœu : *Balayer Erevan*, de Nairi Hakhverdi, en présence d'Edith Farine, productrice, et de la réalisatrice, en visio ; et *Si tu es un homme*, de Simon Panay, en sa présence. A noter, la visio avec Nairi Hakhverdi, qui nous parlait depuis les Pays-Bas, a donné lieu à quelques péripéties techniques, dont l'équipe du CinéMavia s'est brillamment sortie !
- **six courts métrages**, deux documentaires, quatre fictions : *Les Chrysalides* de Lucie Mouquet, *Mes cahiers rouges* de Félix Lanaud, *La Mue* de Willy Orr, *Hot Spot* de Anaïs Couet-Lannes, *La Tour de l'éléphant* de Delphine Ziegler, et *Quiproquo* de Cyril Jourdan. La séance s'est déroulée en présence de la plupart des réalisateur.rice.s (seule Anaïs Couet-Lannes était absente), ainsi que de Simon Pasquier, comédien de *Quiproquo*.

Ces courts métrages ont été choisis par un comité de programmation, suite à un appel à films devant respecter les critères suivants : moins de 20 minutes, terminés en 2021 ou 2022 et bien sûr ayant un lien avec la Région (produit, tourné ou auteur originaire de la Région). Nous avons reçu 33 courts métrages et le comité a donc choisi d'en retenir six afin de composer un programme éclectique mettant en lumière la diversité et la richesse de création présentes sur le territoire.

- **une fiction longue** soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté et tournée en Côte d'Or et Saône-et-Loire, *En roue libre* de Didier Barcelo. La projection était suivie d'une discussion autour des coulisses du tournage, en compagnie de Jean-Marie Barbaro, président du Bureau d'accueil des tournages, Pascal Armant, chef opérateur son, et Antoine Delachaume, auxiliaire régie. Ils ont pu faire profiter les spectateur.rice.s de nombreuses anecdotes de tournages, et aussi présenter leurs métiers respectifs. Les retours très positifs des spectateurs suite à cette séance et la durée des échanges nous incitent à renouveler l'expérience l'année prochaine ; ces rencontres sont de formidables opportunités pour faire découvrir la "fabrique du cinéma" et la diversité des métiers rencontrés sur les plateaux.

Ce programme de projections-rencontres était complété par un atelier pratique, en direction des familles, programmé le samedi après-midi. Myleine Guiard-Schmid, réalisatrice de films d'animation, a mené une initiation au grattage sur pellicule 16mm, clôturée par une projection en salle de cinéma du résultat des travaux de l'après-midi. Cet atelier n'a malheureusement pas rencontré son public, seules deux spectatrices étant présentes. Cependant, leurs retours ont été très positifs ; il conviendra, à l'avenir, de mieux réfléchir au créneau proposé pour ce type d'ateliers, et de communiquer plus largement autour de leur tenue.

## Les temps conviviaux

Dans ce programme très dense, nous avons souhaité garder des temps pour des échanges informels entre les participant.e.s. Dans cet esprit, la manifestation comportait trois temps plus festifs : un apéritif dinatoire le premier soir, la "boum" du vendredi soir, ainsi qu'un brunch le samedi matin, qui ont été l'occasion d'échanger autrement, plus personnellement, pour les professionnel.le.s présents.

C'étaient aussi, pour les bénévoles et l'équipe salariée, des moments de célébration qui permettent de mettre en avant l'esprit convivial que nous souhaitons insuffler dans nos actions !

## La communication autour des Rencontres

La communication en amont des Rencontres APARR'té s'est axée autour de documents papiers et à travers différentes interfaces numériques.

- **La communication papier**

Pour le visuel de cette seconde édition, la graphiste Emma Rivet a repris les mêmes éléments graphiques que la première édition en changeant la disposition de sorte que les informations pratiques soient davantage visibles. Pour les couleurs, nous avons choisi un panel de couleurs pastel, oscillant entre le bleu, le rose et le orange, plus doux et chaleureux.

Le visuel s'est décliné en quatre types de documents :

- **les affiches au format A3** : nous en avons fait imprimer 500 exemplaires à l'imprimerie du Château (Gy). Ces affiches (accompagnées des programmes grand public) ont été envoyées à la fois dans les lieux "cinéma" de Bourgogne-Franche-Comté, mais elles ont également été déposées dans les commerces et lieux publics de Gray et alentours.

- **les affiches Giromédias** : ces affiches, aux grandes dimensions, ont été placées 2 semaines avant l'événement dans les panneaux publicitaires de la ville de Gray, ainsi que ceux de la ville d'Arc-lès-Gray.



- **le programme grand public** : nous avons choisi un programme papier au format A5, plié en quatre volets, afin de présenter les moments de la programmation ouverts au grand public. Ce programme se compose d'un volet supplémentaire par rapport à l'année passée, ce qui nous a permis d'aérer le contenu et d'insérer davantage de photos et éléments graphiques pour une lecture agréable. Ce programme a été imprimé en 2000 exemplaires à l'imprimerie du Château, et comme pour les affiches, ils ont été envoyés à nos partenaires et ont été déposés dans les commerces alentour au Cinémavia.



- **le programme professionnel** : nous avons décliné le programme grand public en ajoutant tous les temps ouverts aux professionnels. Ce programme a été majoritairement diffusé numériquement via notre site et a également été imprimé par nos soins et mis à disposition en libre service ou téléchargeable via des QRcode dans le cinéma.

- **la banderole** : afin d'annoncer l'événement bien en amont, durant l'été, nous avons créé et fait imprimer une banderole qui a - par la suite - été accrochée sur la devanture du Cinémavia. C'est l'imprimerie Sérigraphie Berger située à Gray qui a imprimé cette banderole.



- **La communication numérique :**

En parallèle des différentes impressions, nous avons développé plusieurs actions phares sur nos médiums numériques pour communiquer sur les Rencontres.

- **L'événement Facebook** : pour faire connaître les Rencontres APARR'té, nous avons créé un événement Facebook dès le mois de mai, avec le Cinémavia comme co-organisateur. Cinquante personnes ont répondu à l'événement et deux semaines avant, nous l'avons boosté sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram dans le but d'augmenter sa visibilité et que les personnes prennent une accréditation. Booster une publication revient à faire de la publicité, c'est-à-dire payer pour que le groupe Meta diffuse plus largement le contenu choisi. Grâce à cela, l'événement a pu toucher 473 personnes supplémentaires dont 49 se sont rendues sur notre billetterie.
- **La création de visuels** : il est nécessaire de faire connaître la programmation pour donner envie aux personnes de venir à notre événement. C'est donc dans ce sens que nous avons créé une série de visuels, aux couleurs de l'affiche, pour dévoiler petit à petit des éléments de la programmation et les diffusant sur nos pages Facebook, Instagram et LinkedIn.



- **Une bande annonce** : Rémi Ubeda a réalisé cette bande annonce qui a été diffusée sur les réseaux sociaux, et également en amont de l'événement lors des séances "classiques" au CinéMavia de Gray.
- **Un carton écran** : en plus de la bande annonce, un carton écran était diffusé en amont des séances "classiques" au CinéMavia de Gray durant le mois de septembre mais aussi avant les différentes séances durant les Rencontres APARR'té.

Évidemment, toutes les informations étaient et restent présentes sur une page dédiée de notre site internet. Comme développé plus haut, le groupe d'étudiants du Master Médias & Création numérique de l'Université de Bourgogne-Franche-Comté était sur place pour filmer les temps forts de cette seconde édition des Rencontres APARR'té, pour ensuite réaliser différentes vidéos qu'ils diffusent sur les réseaux sociaux. Ce travail partenarial nous permet de garder une trace de l'événement grâce à ces vidéos de qualité, mais aussi de donner envie aux personnes pour la prochaine édition tout en mettant en lumière les professionnels de la région grâce à des "vidéos pastilles".

### En conclusion...

Cette première édition grayloise d'APARR'té a été l'occasion d'asseoir l'événement auprès des professionnels de la région, de tenter une programmation plus complète que l'année passée, et de s'implanter dans un nouveau territoire, ce qui permet de faire peu à peu connaître le travail des professionnels et les oeuvres issues de notre région auprès du grand public. Nous remercions vivement tous nos partenaires, ainsi que l'équipe du CinéMavia, qui ont répondu présent au-delà de nos attentes et ont participé pleinement à la réussite de l'événement. Ce sera un plaisir de renouveler l'expérience et de retravailler ensemble en 2024, si l'avenir nous le permet !