

Ressources pour les auteurs



Voici un aperçu non exhaustif des **ressources en région et hors région** qui pourront vous être utiles.

Téléchargez ce document en version cliquable en scannant ce QR code.



EN RÉGION

>> Le fonds d'aide de la Région Bourgogne-Franche-Comté avec notamment des aides à l'écriture

- **Pour la fiction** : <https://www.bourgognefranche-comte.fr/index.php/node/635>

- **Pour le documentaire** : <https://www.bourgognefranche-comte.fr/node/636> (hors court-métrage)

> A noter également, une **aide à la création de films associatifs** :

<https://www.bourgognefranche-comte.fr/node/2492>

Le fonds d'aide à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle vise à soutenir la création artistique, à encourager la diversité des œuvres filmiques, à développer le rayonnement culturel de la région et à constituer un patrimoine audiovisuel.

>> Les Petites Caméras

<https://lespetitescameras.fr/asso/>

L'association Les petites caméras réunit des cinéastes partageant une conception exigeante du cinéma et la volonté de transmettre leurs savoir-faire à un large public.

L'association organise des ateliers de réalisation et accompagne des auteurs dans l'écriture de leur film à travers des résidences d'écriture de films documentaires. Plus largement, elle entend faire de l'expérience cinématographique, une occasion de rencontres, d'échanges et d'ouverture au public.

Résidence d'écriture : appel à projets ouvert au national, tous les ans, de courant décembre à mi-janvier.

>> APARR

<https://www.aparr.org>

- les Jeudis de l'écriture et les ateliers

L'APARR propose aux auteurs de se retrouver le jeudi matin, toutes les 6 semaines environ, pour échanger autour de leurs projets d'écriture, ce rendez-vous est proposé en visio, généralement. Il est ouvert à tous les auteurs quel que soit le stade et le genre de leur projet. En outre, les ateliers de l'APARR sont des journées thématiques pendant lesquelles un expert est invité pour répondre aux problématiques rencontrées par les professionnels de la région, au plus près de leurs besoins.

Retrouvez toutes les dates sur notre site, dans la rubrique «Ateliers APARR».

- L'opération Parcours Nouveaux Talents

<https://www.aparr.org/parcours-nouveaux-talents>

L'objectif de ce parcours ? Permettre à des nouveaux talents de Bourgogne-Franche-Comté de collecter des informations et des contacts privilégiés pour préparer leur projet et leur entrée dans le milieu professionnel du cinéma et de l'audiovisuel. Les deux lauréats sont accueillis en résidence d'écriture pour deux sessions de 4 jours. Appel à projets ouvert tous les ans de mi-avril à mi-août.

>> A l'abri du tilleul

<https://www.alabridutilleul.com>

Résidences et formations pour les scénaristes, animées par Vincent Robert (scénariste), au coeur du Morvan, à Cervos (58).

Parmi les formations proposées : valoriser l'émotion dans son récit, apprendre à scriptdoctorer son épisode polar...

>> L'association Le Tempestaire

<https://www.letempestaire.com>

L'association Le tempestaire a pour objectif de soutenir les projets de création et d'aider à leur réalisation, elle défend aussi auprès du grand public et des structures de diffusion professionnelle le travail d'auteurs peu médiatisés, dont les productions sont peu visibles.

>> **Concours de scénarios de courts métrages du festival Les Conviviales de Nannay**, basé dans la Nièvre (58) dans le petit village de Nannay. Le sujet : Le court-métrage sera un documentaire ou une fiction en lien avec le monde rural. Il devra obligatoirement impliquer la commune de Nannay, la Communauté de Communes du Pays Charitois et ses environs. Pour en savoir plus et s'inscrire à l'édition 2024, [c'est par ici !](#)

AU NATIONAL

>> CNC

- le guide de l'accompagnement des auteurs :

[>> Télécharger la version 2024](#)

Ce guide à destination des auteurs comprend 7 rubriques regroupant : des résidences d'écriture et ateliers ; des résidences de réalisation, montage et post-production ; des résidences de compositeurs ; des collectifs d'auteurs ; des structures d'accompagnement, des bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et des maisons des auteurs ; des festivals proposant des ateliers ou rencontres dédiés ; une rubrique listant les lieux où pitcher son projet.

- [l'outil de recherche](#) :

Pour y voir plus clair dans les aides du CNC à destination des auteurs et trouver laquelle correspond à votre projet.

- [le guide des aides](#) :

il recense toutes les aides en faveur des auteurs gérées par le CNC

- [la scénariorthèque](#) :

Base de données, de projets d'oeuvres de fiction, d'animation, de documentaires, de films expérimentaux et de jeux vidéo, bénéficiaires d'une aide du CNC.

- Le CNC propose aussi, ponctuellement, des «Rendez-vous auteurs », webinaires disponibles en replay :

- [«La formation continue des auteurs»](#)

- [«Le statut social des auteurs»](#)

>> Ciclic : Panorama des interventions territoriales

<https://ciclic.fr/panorama>

Une carte propose de géolocaliser les 34 collectivités territoriales françaises impliquées en 2020 et d'avoir accès à tous les contacts des principaux interlocuteurs, une base de données recense l'ensemble des films soutenus depuis 2003 et un outil de recherche permet de retrouver, selon les genres ou les étapes d'aides, le nombre de projets soutenus et les moyennes d'intervention pour l'ensemble des collectivités concernées.

>> La SCAM et la maison des auteurs

<https://www.scam.fr>

La Scam rassemble des auteurs et autrices qui explorent différentes formes de création : documentaire et reportage audiovisuel, sonore, web ; littérature, journalisme ; traduction ; photographie ; dessin ; web vidéo... Elle les représente auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des distributeurs, des plateformes (vidéo, podcast), des producteurs et des éditeurs. Elle discute, collecte et répartit leurs rémunérations, défend leurs intérêts et mène une action culturelle et sociale.

>> La Boucle Documentaire

<https://laboucledocumentaire.fr/>

Née d'un collectif informel en 2015, la Boucle documentaire devient une fédération d'associations d'auteurs. L'APARR fait partie des membres fondateurs de la Boucle, et est représentée au sein de son Conseil d'administration. La Boucle mène un important travail de veille et de lobbying pour défendre et informer les auteurs de documentaire de création.

>> La FAMS, fédération des associations des métiers du scénario

<https://www.la-fams.fr/la-federation/>

La Fédération va hélas arrêter ses activités fin 2025, mais son site reste accessible et l'on peut y consulter plusieurs livres blancs («Soigner son scénario : script doctors et consultants» ; «L'enseignement du scénario») ainsi que des livrets «Vrai/Faux» (sur les métiers de scénaristes et producteurs), tous téléchargeables et regorgeant d'informations précieuses.

>> Le GREC

<https://www.grec-info.com/>

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit de premiers court métrages - fiction, expérimental, film d'art, animation, essai - en veillant à leur caractère singulier et innovant. Créé en 1969 par Jean Rouch (cinéaste), Pierre Braunberger et Anatole Dauman (producteurs) pour développer la création de premiers films de court métrage, le GREC a soutenu plus de 1200 films et produit une vingtaine de films par an, permettant de découvrir de nombreux cinéastes.

Il publie chaque année plusieurs appels à projets (sélection sur scénario, GREC Rush, résidence Horizon(s)...) ; [le calendrier des dépôts](#) est en ligne.

>> La SACD

<https://sacd.fr/fr>

Met à disposition sur son site de nombreux modèles de contrats d'auteurs en fonction du support de diffusion envisagé. Ils sont consultables [ici](#).

>> La Maison du Film

<https://maisondufilm.com>

La Maison du Film est un lieu de rencontres, d'échanges et de formation, qui accueille tous les désirs de cinéma à tous les stades de leur maturité et de toutes natures.

Ouverte à toutes et à tous, la Maison du Film accompagne la nouvelle création cinématographique en proposant des aides, des conseils, des ressources et des formations innovantes afin que chacun·e s'accomplisse et que se concrétisent les projets de films.

>> La Scénaristerie

<http://www.scenaristerie.com>

La Scénaristerie est une association à but non lucratif qui vise à mettre en avant les scénaristes créateurs, porteurs d'un projet, l'association propose notamment des programmes de développement, des rencontres, des masterclasses et des concours de scénarios.

>> Séquences 7

<https://sequences7.fr>

L'association rassemble des auteurs émergents désireux d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres notamment via l'organisation d'événements créés pour mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteurs plus aguerris : rencontres, ateliers, formations, lectures et retours sur vos projets, masterclasses... Le but : rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets.

>> **Les lecteurs anonymes** est une association rassemblant plus de 80 lecteurs de scénarios, de romans, de consultants / script doctors et chargés de développement. La scénariothèque des Lecteurs Anonymes est LA scénariothèque des long métrages français [consultable ici](#).

>>Le site de la Sécurité sociale des Artistes Auteurs

<http://www.secu-artistes-auteurs.fr/agessa>

Il s'agit du support internet de l'Agessa qui assure la gestion du régime de Sécurité sociale des artistes auteurs pour les branches du livre, de la musique, du cinéma et de la télévision, ainsi que de la photographie. Des fiches pratiques sont [disponibles ici !](#)

>> **Le Valence scénario**, le Festival des raconteur·euses d'histoires visuelles, sonores et musicales. C'est, à ce jour, le seul festival national dédié au scénario !

> [Découvrir l'édition 2024.](#)

