



## **PARCOURS NOUVEAUX TALENTS – Talents en court**

---

### **Bilan au 05/12/2018**

#### **DE LA SÉANCE TALENTS LOCAUX À LA COORDINATION DE TALENTS EN COURT**

En 2015, lors de la 30ème édition EntreVues, l'APARR et l'équipe d'EntreVues ont ensemble souhaité donner sa place dans le festival à la jeune création, en programmant une séance intitulée "Talents locaux". Des courts métrages de réalisateurs en devenir avaient ainsi été projetés, en leur présence. En 2016 puis 2017, l'encouragement à la jeune création est allé plus loin encore grâce au Parcours Jeunes Talents, et des liens se sont tissés avec l'opération « Talents en Court », développée par le CNC.

En 2017, l'APARR devient coordinatrice de « Talents en Court » en Bourgogne-Franche-Comté : en plus du Parcours, l'idée est tout au long de l'année d'identifier, d'être identifié par les réalisateurs en devenir en région, et de mettre à leur disposition des ressources pouvant les guider dans leur professionnalisation.

En 2019, le Parcours Jeunes Talents devient Parcours Nouveaux Talents, pour répondre à la suppression de la limite d'âge pour candidater.

#### **LE PARCOURS NOUVEAUX TALENTS ENTREVUES EN 2019**

##### **Les résidences d'écriture**

En plus du parcours proposé pendant le festival EntreVues en 2018, deux lauréats, Ysé Sorel et Maël Bret (sélectionnés par un jury lors d'Entrevues 2018) ont bénéficié d'une résidence d'écriture prévue en deux temps, pour les aider à se professionnaliser dans l'écriture et l'approche de leur projet de film à venir.

Les deux temps de résidence ont ainsi été encadrés par un scriptdoctor, Michel Meyer.

Ils ont eu lieu du 12 au 14 février à la Métairie Bruyère de Parly (Yonne) puis du 7 au 10 avril à la Fraternelle de Saint-Claude (Jura). A noter, le second temps de résidence a été rallongé d'une journée par rapport à 2018, passant de 3 à 4 jours, et permettant ainsi de consolider le travail de fond autour des projets des deux auteurs, qui ont pu bénéficier en tout de 7 jours de résidence.

Cette résidence a consisté en l'alternance de séances de travail collectives, individuelles, en visionnages de films en lien avec les projets en cours ; les auteurs ont pu également bénéficier de retours d'une productrice régionale (Lucie Fichot pour Folle Allure) lors du second temps de résidence.

Enfin, possibilité a été donnée aux deux auteurs accompagnés de pitcher leur projet devant des producteurs lors des rencontres de l'ARP, le 6 novembre après-midi, à Dijon. Cette même journée, le matin, ils ont pu également pitcher leurs projets devant trois professionnels régionaux : Jérôme Huguenin-Virchaux (réalisateur, chef-opérateur), Clément Schneider (Les Films d'argile) et Lucie Fichot (Folle Allure), qui ont ainsi pu leur donner leurs retours dans un cadre bienveillant et les préparer à l'exercice de l'après-midi. En outre, les deux auteurs avaient été fortement incités à participer à l'atelier « Pitcher son film », organisé quelques semaines auparavant à Besançon et animé par Claire Dixsaut ; Ysé Sorel avait pu y assister, et Maël Bret, pris par des impératifs professionnels, avait pris connaissance du compte-rendu de l'atelier.

Pour les résidences, l'APARR prend en charge l'intégralité des frais : déplacement, hébergement et restauration des 2 participants, des deux salariées de l'APARR assurant la logistique, et du scénariste consultant.

## La journée Nouveaux Talents

Cette journée, mise en place pour la première fois cette année, a pour but de proposer un accompagnement, certes beaucoup plus léger, aux participants du Parcours Nouveaux Talents qui n'ont pas été retenus pour les résidences d'écriture.

La première édition a eu lieu le 22 mars, de 13h30 à 20h, et a réuni Salomé Marguet, Johanna Lagarde, Mickaël Pillisio et Adrien Vecchioni, qui ont pu pitcher leur projet devant des professionnels régionaux :

- Tibo Pinsard, réalisateur
- Rémi Allier, réalisateur
- Jean-Baptiste Benoît, réalisateur
- Lucie Fichot, productrice.

Les échanges se sont faits de manière conviviale et bienveillante, devant l'ensemble des participants.

En seconde partie de journée, chacun des scénarii a été lu (de manière improvisée) par 5 comédiens du collectif Face Caméra, afin d'incarner les dialogues et d'entendre quelles en étaient les forces et faiblesses.

La fin de journée a été marquée par un bel échange informel entre les participants et Rémi Allier, récemment césarisé, qui avait fait le déplacement depuis Bruxelles pour assister à cette rencontre.

Pour cette journée, l'APARR a pris en charge les frais de déplacement de l'ensemble des participants ("nouveaux talents" comme professionnels) ainsi que l'hébergement de Rémi Allier.

## Le parcours pendant EntreVues – début de la 4ème édition

De nouveau, l'**appel à projets** lancé en 2019 par EntreVues et l'APARR était double : concrètement, nous avons proposé aux jeunes réalisateurs de la région de nous envoyer un film déjà réalisé ainsi qu'un projet de court métrage. Cet appel à candidatures, intégrant de nouvelles conditions en accord avec les orientations du CNC, a été diffusé largement, à la fois de façon dématérialisée (mails, réseaux sociaux, site internet de l'APARR et d'EntreVues) et de façon plus traditionnelle (nous avons, cette année, repris la diffusion par dépôt et envoi postal des flyers papier, que nous avons abandonnée en 2018). Ainsi, les flyers d'appel à candidatures ont été diffusés dans les universités, écoles d'art de la région, mais également dans certains cinémas art et essai, dans des médiathèques, dans des centres d'information jeunesse, des maisons de quartier... Des mails ciblés ont été également envoyés à certains réalisateurs de la région, repérés au fil des ans et des rencontres par l'APARR, les encourageant à candidater. Treize candidats nous ont fait parvenir leur dossier ; ils ont été départagés, sur la base du film réalisé et du projet présenté, par un **jury composé de professionnels du cinéma** de Bourgogne-Franche-Comté : Michèle Demange, Secrétaire générale de Cinémas d'aujourd'hui (Belfort) ; Nicolas Barral, Directeur de ScéniQuaNon (Nevers) ; Stéphan Castang, réalisateur.

En plus de voir leurs films projetés, les **5 candidats choisis** ont pu bénéficier pendant le festival Entrevues de rencontres avec des professionnels de la filière et de séances spéciales :

- Cloé Benet
- Quentin Maussang
- Willy Orr
- Adrien Pavie
- Thomas Simonin

A noter, les candidats ont pu cette année profiter d'**un Parcours rallongé de 2 jours** ; notre séjour à Belfort a eu lieu du 21 au 26 novembre, comptant ainsi **5 jours de festival**. Ce changement, au départ simple effet du nouveau calendrier du festival, a eu un effet bénéfique sur les participants, qui ont pu bénéficier de plus de temps de rencontres, et nouer de véritables relations entre eux lors de ce temps de vie commune. Ainsi, à la fin du séjour, les participants proposaient de rester en contact pour échanger autour de leurs projets, se faire lire leurs dossiers... Nous espérons que cette émulation continuera dans le temps !

Ce temps rallongé nous a permis également de créer un vrai temps de rencontre entre les membres du jury, qui ont passé 24h sur place avec nous. Ainsi, chaque participant a pu parler de son projet de film devant les membres du jury, lors d'une « réunion plénière » de 2h. Au-delà, les différents repas pris avec les jurés ont permis à chacun d'échanger, et de prendre des contacts qui leur serviront peut-être par la suite.

### **Au programme, entre autres, du Parcours 2019 :**

- une rencontre avec Clément Schneider, réalisateur et producteur (Les Films d'argile)
- une table ronde « Qu'est-ce qu'un film qui marche, qu'est-ce qu'un film qui compte ? » avec l'ACID, la SRF, les CIBFC
- une table ronde « Filmer l'Algérie aujourd'hui », en présence de 5 réalisateurs.trices algériens.iennes
- un comité de lecture fictif animé par Michel Meyer, scénariste, autour de deux versions du scénario et de la note d'intention du court métrage *Aline* de Simon Guélat, en compétition
- une master class « Composer la musique d'un film », avec Narimane Mari et Docteur Lóri Schoenberg
- une rencontre « privée » avec Hassen Ferhani, réalisateur de *143, rue du désert*, documentaire en compétition, autour de son parcours et de son film
- une rencontre « privée » avec Raphaël Pillosio, producteur (L'Atelier documentaire) de *Toutes les vies de Kojin* de Diako Yazdani, documentaire en compétition

Les participants ont également pu bénéficier de l' « ambiance festival » et côtoyer différents professionnels lors des projections et des soirées.

A l'issue du parcours, le jury s'est à nouveau réuni pour choisir les 2 réalisateurs qui bénéficieront du Prix Nouveaux Talents. Pour cette seconde session, la composition du jury était quelque peu modifiée, Michèle Demange ne pouvant se dégager en plein festival ; se sont donc réunis Nicolas Barral, Stéphan Castang, Michel Meyer (scénariste accompagnant les résidences) et Amandine Thévenin, chargée de mission cinéma à la Région Bourgogne-Franche-Comté. Chaque candidat a pu entendre une synthèse des retours du jury juste après la tenue de celui-ci, retours faits par Michel Meyer.

Cloé Benet et Willy Orr se sont vu décerner le Prix Nouveaux Talents à l'issue du parcours, Prix qui leur a été remis pendant la cérémonie de clôture d'Entrevues. Ils bénéficieront de **deux temps de résidence d'écriture** autour de leurs projets de films, en compagnie de Michel Meyer, scénariste. Ces deux résidences, de 3 et 4 jours, auront lieu en février, à la Compagnie d'Avigny (Mailly-la-ville, Yonne), puis en avril, à La Fraternelle (St Claude, Jura).

Les trois autres participants se verront proposer, au mois de mars 2019, une demi-journée d'échanges autour de leurs projets de films avec des professionnels de Bourgogne-Franche-Comté (réalisateurs, producteurs).

Pour ce Parcours, l'APARR prend en charge les frais de déplacement et d'hébergement des 5 participants, des deux salariées de l'APARR qui les accompagnent, ainsi que des membres du jury. Entrevues prend en charge les accréditations, ainsi que les repas des participants, des salariées et des membres du jury. A noter, cette année, étant donnée l'ajout tardif de 2 nuitées au Parcours, Entrevues a accentué sa prise en charge en réglant une nuit l'hôtel supplémentaire pour les 5 participants et les 2 salariées de l'APARR, ainsi que les tickets de bus nécessaires pour les déplacements de l'hôtel au cinéma.

### **Annexe : les thèmes abordés lors de la rencontre avec Hassen Ferhani**

Une rencontre privilégiée a eu lieu entre les 5 participants et le réalisateur, pendant environ 45 minutes. Parmi les thèmes abordés :

- son parcours : avant de faire des films, Hassen Ferhani a été photographe ; formé à l'argentique, cette pratique influe fortement sur sa manière de filmer, très sélective et produisant peu de rushes étant donnée la longueur du tournage (2 mois)
- sa rencontre avec Malika, personnage principal du film : dans quel contexte, avec quelle approche...
- les conditions de tournage : choix du matériel (absence d'éclairage artificiel, choix de la caméra), composition de l'équipe, relations avec les personnages et réactions face à la présence de l'équipe
- le financement du film et les relations avec sa productrice, Narimane Mari : recherche de financements « art contemporain » dans un premier temps, puis bascule vers un financement plus classique.

### **Annexe : les thèmes abordés lors de la rencontre avec Raphaël Pillosio**

Une autre rencontre dans un contexte privilégié, celui d'une séance « privée », organisée en matinée pour notre seul groupe, du documentaire de Diako Yazdani, *Toutes les vies de Kojin*. Nous avons pu rencontrer Raphaël Pillosio pendant 45 minutes à l'issue de la projection, et aborder avec lui :

- les difficultés de production et de tournage : embûches semées sur le chemin du réalisateur (problème de visa, prison), menaces sous-jacentes lors de certaines situations de tournage...

- le travail de montage
- de manière générale, la façon dont Raphaël Pillosio choisit les projets qu'il accompagne : importance du réseau, de la rencontre humaine avec un auteur ; la relation auteur-producteur,
- les relations producteur-distributeur, dans le cas d'un documentaire avec une sortie salles : travail de chacun, négociation des droits...
- le financement des films produits par L'Atelier documentaire : multiplicité des cas de figure, différents guichets, adaptation des projets selon les budgets dégagés...