

Bilan

du Dispositif d'accompagnement à l'écriture

Au 19/12/18

Présentation du dispositif

Depuis 2015, avec le soutien du Conseil Régional, l'APARR coordonne avec Les Petites Caméras un dispositif d'accompagnement des auteurs dans l'écriture de leurs films. Ouvert aux projets de fiction et de documentaire, **il est réservé aux auteurs bénéficiant de l'aide à l'écriture**, et contribue à la renforcer par un soutien à la professionnalisation des auteurs dans leur travail d'écriture. Le dispositif consiste à les accompagner, à les aider à trouver ce qui fait la spécificité et la force de leur proposition, à aller au bout de leur film et à aborder le monde professionnel de façon optimale pour leur projet.

Le fonctionnement et le déroulement de l'accompagnement

Sélection des projets

Dans le cadre de l'aide à l'écriture, le comité de lecture attribue l'accompagnement à un certain nombre d'auteurs sur la base des dossiers déposés. **Prévu pour une période d'un an pour permettre un travail de fond**, l'accompagnement prend deux formes complémentaires décrites ci-dessous.

Pour être sûr d'accorder l'accompagnement à des auteurs qui en veulent et en ont vraiment besoin, deux mesures ont été prises en 2017 et reconduites en 2018 :

- en amont du comité, l'APARR a contacté tous les candidats à l'aide à l'écriture pour savoir s'ils savent en quoi consiste le dispositif, ce qu'il implique, et sonder leur envie éventuelle d'en bénéficier
- le jour J, un membre des Petites Caméras ou de l'APARR était présent pour en faire part et donner son avis sur la pertinence d'un accompagnement selon les projets (pas de droit de vote).

Accompagnement des auteurs par des scénaristes pendant un an.

Pour chaque projet, après lecture et en concertation avec les auteurs concernés, l'association *Les petites caméras* a confié la mission d'accompagnement à un scénariste expérimenté. Plusieurs séances de travail ont ainsi lieu entre eux au cours de l'année pour travailler ensemble.

Les duos 2018 :

- Thomas Lalire accompagné par Benoît Keller pour *Dernier courrier de Santiago* (documentaire)
- Bruno Coulon et Sylvain Deguillame accompagnés par Michel Meyer pour *Streaker* (fiction)

Le premier travail de l'accompagnateur a consisté à rédiger une analyse du texte présenté en commission, une note soulevant des questions de narration, de dramaturgie, de pertinence du sujet, de définition des personnages, d'équilibre et de cohérence entre la présentation, la note d'intention et la continuité, ... Ce premier document permet aussi au binôme auteur / scénariste de **mesurer tout au long de l'année le progrès accompli** comme le travail qui reste encore à fournir. Le travail du scénariste a consisté ensuite , avec l'auteur, à dégager les lignes de force du projet, mettre en exergue la problématique, reconvoquer chez l'auteur l'expression de son désir profond de film. Ensuite, chaque scénariste propose à l'auteur qu'il accompagne **une méthode de travail et des axes de recherche** visant à explorer/appréhender le sujet du film et à défaire tous les nœuds qui l'empêchent de s'épanouir pleinement.

Les temps de résidence

Deux temps de résidence ont eu lieu pour dynamiser l'accompagnement : à cette occasion les auteurs sortent de leur relatif isolement et rencontrent d'autres auteurs en phase d'écriture, ainsi que leurs scénaristes. Ce temps leur permet de faire se croiser leurs regards, décharger des conseils d'autant mieux qu'il est toujours plus aisé d'avoir de la distance face aux projets des autres, de confier aussi leurs inquiétudes et leurs questionnements.

Le fait d'avoir une résidence en début de parcours encourage les auteurs et les scénaristes qui les accompagnent à faire connaissance au plus tôt (et à s'entraider par la suite) et impulse une dynamique du dispositif qui les encourage et les implique d'autant mieux pour les mois à venir.

La deuxième résidence quelques mois plus tard permet de se retrouver, de suivre les avancées des uns et des autres, de faire part de l'évolution de leur projet propre et de bénéficier dessus du regard tant du scénariste accompagnateur que des autres bénéficiaires et accompagnateurs présents.

Entre les deux résidences, un temps de travail intermédiaire a été organisé en septembre 2018. Ce temps, d'une journée, à mi-chemin entre les deux résidences, a permis de donner aux auteurs l'occasion de faire le point sur le premier travail de réécriture de leur projet suite à la première résidence, et de leur donner des objectifs précis pour que la deuxième résidence soit la plus fructueuse possible.

La première résidence a eu lieu en juillet, durant 3 jours, à La Tannerie à Avallon.

Le temps de travail intermédiaire a eu lieu à Montreuil (93), dans les locaux de l'association Périphérie (association de soutien à la création documentaire).

La deuxième résidence a eu lieu début novembre à Dijon, pendant les Rencontres cinématographiques organisées par l'ARP. L'occasion a été donnée à Bruno Coulon et Sylvain Deguillame, profitant de l'évènement, de pitcher leur projet devant 5 producteurs de l'ARP, mais aussi devant 2 producteurs régionaux de fiction (Lucie Fichot, Folle Allure, et Christophe Gomes, Bande de films). Thomas Lalire a pu, de son côté, rencontrer Laure Saint-Hillier, productrice de documentaires chez Kameleon Productions.

Le bilan de ce travail global d'accompagnement est joint en annexe.

Répartition des rôles APARR - Les Petites Caméras

L'APARR est en charge de l'organisation logistique des résidences d'écriture, des partenariats ainsi que des questions administratives liées au dispositif (dépôt du dossier de subvention, suivi du budget, constitution du bilan...), et veille avec Les Petites Caméras à sa pertinence.

Les Petites Caméras sont chargées de veiller au bon fonctionnement des duos auteurs – scénaristes accompagnateurs, de concevoir le contenu des résidences en cohérence avec le profil des auteurs et avec leurs projets, et de travailler avec l'APARR à une évaluation qualitative la plus juste possible du dispositif d'accompagnement et du bénéfice qu'il apporte aux auteurs concernés. Cette année, Les Petites Caméras ont également pris en charge l'organisation logistique du temps de travail intermédiaire, qui a eu lieu en septembre à Paris.