



Luca Mailhol

14 r. Firmin Gillot, 75015 Paris
44 r. Chaudronnerie, 21000 Dijon

06 27 56 22 90
contact@lucamailhol.com
lucamailhol.com

CHEF-OPÉRATEUR

- 2021 Retour à Hérisson** de Léo Nèti
Les Films Bleus (1h10', en post-production)
(Red Gemini, Cooke 18-100, Cooke 20-60, Angénieux 25-250, Zeiss 60 / Étalonnage)
- 2021 La Douille** de Olivier Binder
Autoproduction (20', en post-production)
(ZCam E2-S6, Cooke 20-60 / Étalonnage)
- Quand reviendra le loriot** de Naoile Jouira
Les Ateliers du Cinéma (24')
(ZCam E2-S6, Zeiss 60, Angénieux 25-250 / Étalonnage)
- 2020 Les Chairs Froisées** de Paul-Guy Rabiet
Autoproduction (20')
(Arri Alexa Mini, Cooke 20-100 / Étalonnage)
- Jessy** de Pierre-Andréa Bret
Autoproduction (30')
(Insta Pro 360°)
- Demain d'Argile** de C.S. Cabaret et L. Mailhol
Autoproduction (33')
(Red Epix Mx, Red One, série Olympus, Cooke 20-100 / Post-production image et son)
- 2019 Accord Parfait** de Xavier Inbona
Les Films 13 (15')
(Sony FS5 MkII, série Rokinon / Étalonnage)
- Ningxia : Le Fruit né du Désert** de L. Mailhol
Les Films 13, GCN France (18')
(Canon XC10 / Post-production image et son)
- Regards** de Xiaotong Mu
Les Ateliers du Cinéma (15')
(Canon 1DX MkII, série Canon L / Étalonnage)
- Symphonie pour Malo** de Léo Nèti
Les Ateliers du Cinéma (35')
(iPhone X / Étalonnage)
- 2021 Mes Démons** de Émile Phélizot
Zacar Film (2,30')
(Red Epix Mx, Zeiss 60 / Étalonnage)
- 2020 La Moula** de D. Cacciato et N. Vernet
Tease Production (4,30')
(Red Epix Mx, Canon CN-E)

ASSISTANT OPÉRATEUR

- 2021 Une Belle Course** de Christian Carrion
Une Hirondelle Production (en post-production) - DP : Pierre Cottureau
(3^e assistant caméra / 2nd assistant caméra B)
- L'Amour c'est Mieux que la Vie** de Claude Lelouch
Les Films 13 (1h50', en post-production) - DP : Maxime Hérault
(2^e 2nd assistant caméra / data-manager, étalonnage dailies / supervision post-production)
- 2020 Les Plus Belles Années** de Claude Lelouch
Les Films 13 (1h30') - DP : Robert Alazraki, AFC
(3^e assistant caméra / data-manager)
- 2020 La Nasse** de Morgan Guering
Voir le Jour (en post-production) - DP : Olivier Tresson
(2nd assistant caméra)
- 2019 À l'Ouest** de Antonin Bonnot
Les Ateliers du Cinéma (20') - DP : Marc Stef
(2nd assistant caméra / supervision post-production)
- Les Chrysalides** de Lucie Mouquet
Le G.R.E.C. (20') - DP : Manon Clavelier
(2nd assistant caméra / étalonnage)
- La Mouche de Bronze** de Karleener
Autoproduction (20')
(Assistant caméra)
- 2020 Disco Lion** de Benjamin Evaristo
Tease Production (7,00') - DP : Nicolas Bono
(Assistant caméra)
- Desire** de Benjamin Evaristo
Tease Production (3,50') - DP : Nicolas Bono
(Assistant caméra)

AUTRES EXPÉRIENCES

Renfort électricien /

2021 - *En roue libre* de Didier Barcelo, The Film (1j)

2020 - *Finale* de Stéphane Castang, Takami Production (1j)

Auxiliaire à la régie /

2020 - *Ogre* de Arnaud Malherbe, 247 Film (3s)

Assistant monteur, étalonneur /

2020 - *Le Grand Rendez-Vous* de Claude Lelouch, Les Film 13

Chef-électricien /

2018 - *L'Heure Bleue* de Kahina Le Querrec, autoproduction

2018 - *Le Cœur de Pierre* de Olivier Binder, autoproduction

Infographiste en décoration /

2020 - *Les Plus Belles Années* de C. Lelouch, Les Films 13

2019 - *La Vertu des Impondérables* de C. Lelouch, Les Films 13

Et autres prestations diverses pour Honest Production, Constance Production, Tease Production, Viva Technologie...

Logiciels /

Maitrise de Da Vinci Resolve (divers workflow, surtout points de couleurs, bonne connaissance des différents espaces colorimétriques), Final Cut Pro X, Silverstack (data management et étalonnage dailies), bases solides de Avid ProTools, Avid Media Composer, Adobe Premiere Pro. Dans le reste de la chaîne de post-production : DCP-o-Matic (création de DCP, gestion des KDM), expérience en projection (Sony SRX-R510).

Photographie /

Série de photographies « *Ningxia, Les Nouvelles Vignes Chinoises* » publiée dans la revue *Sur-Mesure* et exposée à Dijon et Beaune.

Informatique /

Maitrise des systèmes MacOS et Gnu/Linux (Arch Linux, Debian...), notions réseau et programmation.

Graphisme /

Titrage, création d'affiche, PAO, assistant graphiste pour Anne Gautherot en 2017. Suite Adobe et suite Affinity.