



Luca Mailhol

06 27 56 22 90
contact@lucamailhol.com
lucamailhol.com

Chef-opérateur /

- 2021** *Dites que c'est vrai, tout le monde vous croira* de Léo Nèti
Les Films Bleus (1h10)
(Red Gemini, Cooke 18-100, Cooke 20-60, Angénieux 25-250, Zeiss Go / Étalonnage)
- 2022** *Pony Girl - Épisode 03* de Enguerrand Jouvin
96 Empire (en post-production)
(Alexa Classic XR, Cooke 20-60, Cooke 18-100, Zeiss Go)
- L'un et l'autre se disent* de Yuntian Guan
Autoproduction (20mn)
(Alexa Classic XR, Cooke 20-60, Angénieux 25-250, Zeiss Go / Étalonnage)
- 2021** *La Douille* de Olivier Binder
La scène du crime (20mn)
(ZCam E2-S6, Cooke 20-60)
- Quand reviendra le Lorient* de Naoile Jouira
Les Ateliers du Cinéma (24mn)
(ZCam E2-S6, Zeiss Go, Angénieux 25-250 / Étalonnage)
- 2020** *Les Chairs Froissées* de Paul-Guy Rabiet
Autoproduction (20mn)
(Alexa Mini, Cooke 20-100 / Étalonnage)
- Jessy* de Pierre-Andréa Bret
Autoproduction (30mn)
(Insta Pro 360°)
- Demain d'Argile* de Charline S. Cabaret et L. Mailhol
Autoproduction (33mn)
(Red One, Red Epic Mx, Cooke 20-100, Série Olympus / Post-production image et son)
- 2019** *Accord Parfait* de Xavier Inbona
Les Films 13 (15mn)
(Sony FS5 mkII, série Rokinn / Étalonnage)
- Ningxia : Le Fruit né du Désert* de L. Mailhol
Les Films 13, GCN France (18mn)
(Canon XC10 / Post-production image et montage son)
- Symphonie pour Malo* de Léo Nèti
Les Ateliers du Cinéma (40mn)
(iPhone X / Étalonnage)
- 2021** *Fog on the Vine* de Justin Ambrosino
Honest Production (5mn)
(Red Scarlet-W, Cooke 20-60)
- Robe* de Alma Szendy
Autoproduction (3,20')
(ZCam E2-S6, Zeiss GO / Étalonnage)
- 2020** *Mes Démons* de Émile Phélizot
Zacar Film (2,30')
(Red Epic MX, Zeiss GO / Étalonnage)
- La Moula* de D. Cacciato et N. Vernet
Tease Production (partagé avec Nicolas Bono, 4,30')
(Red Epic MX, Canon CN-E)

Assistant-opérateur /

- 2022** *Polar Park* de Gérald Hustache-Mathieu
247 Max (série en post-production) — DP : Pierre Cottureau
(3^e assistant caméra)
- 2021** *Une Belle Course* de Christian Carrion
Une Hirondelle Production (post-production) — DP : Pierre Cottureau
(3^e assistant caméra)
- L'Amour c'est mieux que la vie* de Claude Lelouch
Les Films 13 (1h50) — DP : Maxime Héraud
(Data-manager, étalonnage dailies et supervision de post-production)
- 2020** *Les Plus Belles Années* de Claude Lelouch
Les Films 13 (1h30) — DP : Robert Alazraki
(Apprenti caméra, data-manager)
- 2022** *L'Envolée* de Nicolas Bono
Autoproduction (en post-production) — DP : Nicolas Bono
(Sony FX6, Zeiss CP3 / 1^{er} assistant caméra)
- 2021** *Un Animal* de Kevin Lameta
Nouvelle Donne Production (en post-production) — DP : Nicolas Berteyac
(Red Epic Mx, Cooke Technovision Anamorphique / 1^{er} assistant caméra)
- 2020** *La Nasse* de Morgan Guering
Voir le Jour (20mn) — DP : Olivier Tresson
(Red Scarlet, Canon CN-E / 2^e assistant caméra)
- 2019** *À l'Ouest* de Antonin Bonnot
Autoproduction (20mn) — DP : Marc Stef
(Alexa Mini, Zeiss GO / 2^e assistant caméra)
- Les Chrysalides* de Lucie Mouquet
Le G.R.E.C. (20mn) — DP : Manon Clavelier
(Sony F55, Zeiss CP2 / 2^e assistant caméra, étalonnage)
- 2021** *La Course de votre Vie* de Arthur Fanget
Plus de Prod (en post-production) — DP : Nicolas Berteyac
(Red Helium, Red Scarlet, Cooke Technovision Anamorphique / 1^{er} assistant caméra)
- 2020** *Disco Lion* de Benjamin Evaristo
Tease Production (7,00')
(Red Epic MX, Canon Série L / 1^{er} assistant caméra)
- Desire* de Benjamin Evaristo
Tease Production (3,50')
(Red Epic MX, Canon Série L / 1^{er} assistant caméra)

Autre /

Monteur/

2022 - *Claude Lelouch : D'un Film à l'Autre le Symphonique*, Les Film 13 et TAS Productions (avec Carol Oriot-Couraye)

Assistant monteur/

2021 - *D'un Film à l'autre* de Claude Lelouch, Les Film 13
2020 - *Le Grand Rendez-Vous* de Claude Lelouch, Les Film 13 (plus étalonnage)

Renfort électricien/

2021 - *En roue libre* de Didier Barcelo, The Film
2020 - *Finale* de Stéphane Castang, Takami Production

Auxiliaire à la régie/

2020 - *Ogre* de Arnaud Malherbe, 247 Film

Chef-électricien/

2018 - *L'Heure Bleue* de Kahina Le Querrec, autoproduction
2018 - *Le Cœur de Pierre* de Olivier Binder, autoproduction

Infographiste en décoration/

2020 - *Les Plus Belles Années* de C.Lelouch, Les Films 13
2019 - *La Vertu des Impondérables* de C.Lelouch, Les Films 13

Et autres prestations diverses...

Logiciels/

Bonne connaissance de la chaîne de post-production cinéma dans son ensemble.

Maîtrise de **DaVinci Resolve** en étalonnage (divers workflows, bonne connaissance des différents espaces colorimétriques), **Final Cut Pro X**, **Silverstack** (data-management et étalonnage dailies), bases solides de **Avid Pro Tools**, **Avid Media Composer**.

Dans le reste de la chaîne de post-production : **DCP-o-Matic** (Création de DCP, gestion des KDM), projection (Sony SRX-R510).

Photographie/

Série de photographies « *Ningxia, Les Nouvelles Vignes Chinoises* » publiée dans la revue *Sur-Mesure* et exposée à Dijon et Beaune.

Informatique/

Maîtrise des systèmes MacOS et Gnu/Linux (Arch Linux, Debian...), notions réseau et programmation.

Graphisme/

Titrage, PAO, web front-end, assistant graphiste pour Anne Gautherot en 2017. Suite Adobe et suite Affinity.