



# Luca Mailhol

06.27.56.22.90  
contact@lucamailhol.com  
[lucamailhol.com](http://lucamailhol.com)

## CHEF-OPÉRATEUR

- 2021 Dites que c'est vrai, tout le monde vous croira** de Léo Nèti  
Les Films Bleus (1h20', en post-production)  
(Red Gemini, Cooke 18-100, Cooke 20-60, Angénieux 25-250, Zeiss 60 / Étalonnage)
- 2021 La Douille** de Olivier Binder  
Autoproduction (20', en post-production)  
(ZCam E2-S6, Cooke 20-60 / Étalonnage)
- Quand reviendra le loriot** de Naoile Jouira  
Les Ateliers du Cinéma (24')  
(ZCam E2-S6, Zeiss 60, Angénieux 25-250 / Étalonnage)
- 2020 Les Chairs Froisées** de Paul-Guy Rabiet  
Autoproduction (20')  
(Arri Alexa Mini, Cooke 20-100 / Étalonnage)
- Jessy** de Pierre-Andréa Bret  
Autoproduction (30')  
(Insta Pro 360°)
- Demain d'Argile** de C.S. Cabaret et L. Mailhol  
Autoproduction (33')  
(Red Epix Mx, Red One, série Olympus, Cooke 20-100 / Post-production image et son)
- 2019 Accord Parfait** de Xavier Inbona  
Les Films 13 (15')  
(Sony FS5 MkII, série Rokinon / Étalonnage)
- Ningxia : Le Fruit né du Désert** de L. Mailhol  
Les Films 13, GCN France (18')  
(Canon XC10 / Post-production image et son)
- Regards** de Xiaotong Mu  
Les Ateliers du Cinéma (15')  
(Canon 1DX MkII, série Canon L / Étalonnage)
- Symphonie pour Malo** de Léo Nèti  
Les Ateliers du Cinéma (35')  
(iPhone X / Étalonnage)
- 2021 Fog on the vine** de Justin Ambrosino  
Honest Productions (5'30', en post-production)  
(Red Scarlet-W, Cooke 20-60, Zeiss 60)
- Robe** de Alma Szendy  
Autoproduction (3'20')  
(ZCam E2-S6, Zeiss 60 / Étalonnage)
- Mes Démons** de Émile Phélizot  
Zacar Film (2,30')  
(Red Epix Mx, Zeiss 60 / Étalonnage)
- 2020 La Moula** de D. Cacciato et N. Vernet  
Tease Production (4,30')  
(Red Epix Mx, Canon CN-E)

## ASSISTANT OPÉRATEUR

- 2021 Une Belle Course** de Christian Carrion  
Une Hirondelle Production (en post-production) - DP : Pierre Cottureau  
(3<sup>e</sup> assistant caméra / 2<sup>nd</sup> assistant caméra B)
- L'Amour c'est Mieux que la Vie** de Claude Lelouch  
Les Films 13 (1h50') - DP : Maxime Héraud  
(2<sup>e</sup> 2<sup>nd</sup> assistant caméra / data-manager, étalonnage dailies / supervision post-production)
- 2020 Les Plus Belles Années** de Claude Lelouch  
Les Films 13 (1h30') - DP : Robert Alazraki, AFC  
(3<sup>e</sup> assistant caméra / data-manager)
- 2020 La Nasse** de Morgan Guering  
Voir le Jour (20') - DP : Olivier Tresson  
(2<sup>nd</sup> assistant caméra)
- 2019 À l'Ouest** de Antonin Bonnot  
Les Ateliers du Cinéma (20') - DP : Marc Stef  
(2<sup>nd</sup> assistant caméra / supervision post-production)
- Les Chrysalides** de Lucie Mouquet  
Le G.R.E.C. (20') - DP : Manon Clavelier  
(2<sup>nd</sup> assistant caméra / étalonnage)
- La Mouche de Bronze** de Karleener  
Autoproduction (20')  
(Assistant caméra)
- 2021 La course de votre vie** de Arthur Fanget  
Plus de Prod (en post-production) - DP : Nicolas Berteyac  
(1<sup>er</sup> Assistant caméra)
- 2020 Disco Lion** de Benjamin Evaristo  
Tease Production (7,00') - DP : Nicolas Bono  
(Assistant caméra)
- Desire** de Benjamin Evaristo  
Tease Production (3,50') - DP : Nicolas Bono  
(Assistant caméra)

## AUTRES EXPÉRIENCES

### Renfort électricien /

2021 - *En roue libre* de Didier Barcelo, The Film (1j)

2020 - *Finale* de Stéphane Castang, Takami Production (1j)

### Auxiliaire à la régie /

2020 - *Ogre* de Arnaud Malherbe, 247 Film (3s)

### Assistant monteur /

2021 - *D'un Film à l'Autre* de Claude Lelouch, Les Film 13

2020 - *Le Grand Rendez-Vous* de Claude Lelouch, Les Film 13

### Chef-électricien /

2018 - *L'Heure Bleue* de Kahina Le Querrec, autoproduction

2018 - *Le Cœur de Pierre* de Olivier Binder, autoproduction

### Infographiste en décoration /

2020 - *Les Plus Belles Années* de C. Lelouch, Les Films 13

2019 - *La Vertu des Impondérables* de C. Lelouch, Les Films 13

Et autres prestations diverses pour Les Films 13, Honest Production, Constance Production, Tease Production, Viva Technologie...

### Logiciels /

Maitrise de Da Vinci Resolve (divers workflow, surtout points de couleurs, bonne connaissance des différents espaces colorimétriques), Final Cut Pro X, Silverstack (data management et étalonnage dailies), bases solides de Avid ProTools, Avid Media Composer, Adobe Premiere Pro. Dans le reste de la chaîne de post-production : DCP-o-Matic (création de DCP, gestion des KDM), projection (Sony SRX-R510).

### Photographie /

Série de photographies « *Ningxia, Les Nouvelles Vignes Chinoises* » publiée dans la revue *Sur-Mesure* et exposée à Dijon et Beaune.

### Informatique /

Maitrise des systèmes MacOS et Gnu/Linux (Arch Linux, Debian...), notions réseau et programmation.

### Graphisme /

Titrage, création d'affiche, PAO, assistant graphiste pour Anne Gautherot en 2017. Suite Adobe et suite Affinity.