



## Madeleine MAINIER

06 10 48 42 31 / [madeleine.mainier@gmail.com](mailto:madeleine.mainier@gmail.com)

+ d'infos sur : [MadeleineMainier.com](http://MadeleineMainier.com)

Chant Cabaret  
Anglais / Espagnol / Allemand  
Danse  
Permis B

Jeu / écriture / mise en scène

## Comédienne / Actrice

### Théâtre

|                          |  |           |
|--------------------------|--|-----------|
| - APNEE                  | Sophie Torresi – Cie Josefa                      | 2021 / 22 |
| - PANIQUE AU MINISTÈRE   | J. Franco / M. Guillaume - Comédie de Lille      | 2015      |
| - LES AMAZONES           | Jean-Marie Chevret - Comédie de Lille            | 2014      |
| - EUPHÉMISMES            | Elsa Menard - Confluences, Wip Vilette           | 2010 / 11 |
| - MISANTHROPE REVUE      | Molière - Franck Delorme – Cie de la Mandragore  | 2007      |
| - FRONTERRA / FRONTIÈRE  | Ester Nadal – L'Estive / Théâtre d'Andorre       | 2004      |
| - BERLINOISERIES         | Mad Mainier – Sophie Cusset – Th. du Nord        | 2003 / 06 |
| - HISTOIRE, HISTOIRES    | Mad Mainier- Laurence Février – Maroquinerie     | 2000      |
| - LA VISITE DE MÉRIMÉE   | Mad Mainier – Laurence Février – Maroquinerie    | 1999      |
| - LE SPECTATEUR FRANÇAIS | Marivaux – Laurence Février – Th. du Chaudron    | 1998      |
| - L'ÎLE DES ESCLAVES     | Marivaux – Laurence Février – Th. du Chaudron    | 1998      |
| - UN HOMME AU ZOO        | David Garnett - Laurent Decol – CDN de Besançon  | 1997      |
| - LES FEMMES DE LA BIBLE | Laurence Février – Théâtre du Chaudron           | 1997      |
| - EVE'S DAUGHTERS        | Laurence Février / Femmes de la Bible en anglais | 1997      |
| - PEER GYNT              | Ibsen - Philippe Berling – Th du Peuple Bussang  | 1996      |
| - THE MAHABHARATA        | Gregory Thompson - Festival d'Edimbourg          | 1991 / 92 |

### Longs-métrages / Télévision / Docu-Fiction / Courts-métrages

|  |   |      |
|--|---|------|
| - LES MÂLES DU SIECLES                 | Laurent Metterie – Lamproduktion          | 2020 |
| - 1917 – RÉVOLUTIONS RUSSES            | Bernard George – Cinétévé                 | 2016 |
| - RÉFLEXE                              | Mathilde Buy – La Femis                   | 2016 |
| - J'AI UN GROS BIDE UN PEU FLASQUE     | Mathilde Buy / Marc Fitoussi – La Femis   | 2014 |
| - COMME UNE PLUME                      | Emilie Béline Richard - Welkinlights prod | 2014 |
| - SACHA                                | Emilie Béline Richard - Welkinlights prod | 2013 |
| - L'HOMME QUI NE VOULAIT PLUS SE LEVER | Hassiba Bendali                           | 2013 |
| - THE NEIGHBOURS                       | J. Lellouche - la Femis - en anglais      | 2008 |
| - UN ÉCHANGE INATTENDU                 | Thierry Bouteiller – TF1                  | 2013 |
| - LE PRIX D'EXCELLENCE                 | Cécilia Lerer – France 2                  | 2012 |
| - DANS LA JUNGLE                       | Laurent Metterie – Lam Production         | 2013 |
| - LA DAME DES FOLIES BERGÈRES          | Denis Llorca - Les Films du Jeudi         | 1997 |

### Voix off / Doublage

|  |  |             |
|--|--|-------------|
| - Secrets d'histoire                     | France 2                                   | 2020 / 22   |
| - « Katchamtka »                         | Nastassja Martin – Le Point du Jour / Arte | 2019 / 2020 |
| - « Tampon notre ennemi » -              | voix over – France 5                       | 2019        |
| - Fictions                               | France Culture / Radio France              | 2016 / 2018 |
| - « A la recherche du Tigre de Sibérie » | Narration – Eclair Média Strasbourg / Arte | 2016        |
| - Howard Ends                            | DA : Régis Reuilhac – Cinéphase            | 2018        |

## Mise en scène

|                           |  |           |
|---------------------------|--|-----------|
| - LE PETIT BAL DES GEANTS | Cie Marionnettes Courant d'Art Frais – Paris         | 2021 / 22 |
| - PANAMA PAPERS SHOW      | Ah Lala Production - Lavoir Moderne Parisien         | 2019 / 21 |
| - PANTELLA                | Cie Marionnettes Courant d'Art Frais – Paris         | 2012      |
| - BIZARRE, BIZARRE        | Cie Marionnettes Courant d'Art Frais – Paris         | 2009      |
| - LES COUPS               | J. Meckert / D. Verguet – Festival de la Série Noire | 1993      |

## Écritures scéniques

|                        |  |      |
|------------------------|--|------|
| - PANAMA PAPERS SHOW   | Pièce théâtrale, musicale et chorégraphique sur l'évasion fiscale        | 2018 |
| - SEE YOU IN NEW YORK  | Histoire des exilés allemands antifascistes en France de 1933 à 1940     | 2008 |
| - BERLINOISERIES       | Spectacle Musical d'après les chansons du cabaret berlinois des années   | 2003 |
| - HISTOIRE, HISTOIRES  | Voyages de Mérimée, Inspecteur Général des monuments historiques         | 2000 |
| - LA VISITE DE MERIMÉE | Histoire théâtralisée de Belleville- Ménilmontant, depuis la Préhistoire | 1999 |

## Collaborations artistiques au théâtre et à l'opéra

|                              |   |             |
|------------------------------|---|-------------|
| - MARYLIN ÉTAIT CHAUVE       | Cabaret – Cie Octavio / Théâtre de Belleville   | 2014        |
| - L'OISEAU VERT              | Carlo Gozzi - Sandrine Anglade – Opéra de Dijon | 2010        |
| - LE MÉDECIN MALGRÉ LUI      | Molière / Gounod – Cie Sandrine Anglade         | 2009        |
| - LA FEMME CHANGÉE EN RENARD | David Garnett – Didier Bezace                   | 1994 / 1997 |
| - LE NAIN                    | Pär Lagerkvist – Jacques Bachelier / TNS        | 1990 / 1991 |

## Activités Complémentaires

- Dirige la cie de Théâtre **Ah lala Production** créée en 2018.
- Intervenante à l'École de Théâtre l'Éponyme – Paris 18ème – depuis 2008
- Classes à options théâtre en Lycée de la seconde aux classe préparatoires de 2001 à 2020
- Ateliers de pratique théâtrale et mises en scènes de spectacles d'atelier pour le *Théâtre du Nord, l'Université Catholique de Lille, la Comédie de Béthune, le Bateau Feu à Dunkerque ...*
- Formations à la prise de parole en public – ESIEE Paris, École Polytechnique

## Formation initiale - diplômes

|  |           |
|--|-----------|
| - DE de Professeur de théâtre par VAE – Eracm  | 2017      |
| - Conservatoire de Région de Strasbourg - 1 <sup>er</sup> Prix d'interprétation        | 1985 / 90 |
| - Maîtrise de Lettres Modernes - mention TB / Université de Strasbourg                 | 1991      |
| Sur l'adaptation à la scène de LE NAIN de Pär Lagerkvist par Jacques BACHELIER - TNS - | 1990      |
| - Hypôkhagne / khâgne – Lettres modernes / Lycée Fustel de Coulanges – Strasbourg      | 1986 / 87 |

## Formation continue / stages Afdas

|  |  |      |
|--|--|------|
| - Les Écritures Contemporaines / CDN de Dijon<br>dirigé par Robert Cantarella, Philippe Minyana, Alain Françon, Benoît Lambert, Jean-Marie Piemme, Seydou Boro, Hélène Delavault, Marie-José Mondzain, Michel Corvin ... | fév à mai                                      | 2002 |
| - Techniques du doublage c/o Vagabond  | Jean Barney, Régis Reuilhac, Vincent Violette  | 2016 |
| - Meyerhold, Reinhardt, Dullin   | Laurent Gutmann – Chantiers Nomades            | 2015 |
| - Le Jeu Face Caméra   | Sébastien Bonnabel – Collectif du Libre Acteur | 2013 |
| - Techniques de la Voix off  | Coachs Associés / Asnières                     | 2013 |
| - Le travail documentaire de l'acteur  | Federico Leon – Chantiers Nomades              | 2010 |
| - Du théâtre au cinéma   | Catherine Hubeau / Olivier Nolain              | 2008 |
| - Le jeu de l'acteur   | Pico Berkowitch – CCRAV – Tourcoing            | 2007 |
| -Turcaret  | Jean-Louis Benoît – Théâtre de l'Aquarium      | 2000 |
| - Chansons, cabaret et poésie  | Anna Prucnal                                   | 1999 |
| - Les femmes de la Bible   | Laurence Février - Cie Chimène                 | 1995 |
| - La comédie d'Aristophane à nos jours   | Camilla Saraceni – Théâtre de Léthé / LMP      | 1994 |