



INTERPRETE CINEMA / THEATRE / PERFORMANCE

CINEMA

Longs métrages

- **A bras le corps** de Marie-Elsa Sgualdo - Offshore / Swiss Films - 2024 (*la voisine ouvrière*)
- **La fin de l'âge de fer** de Clément Schneider - Les Films d'argile - 2023 (*La journaliste TV*)
- **Le Géographe manuel** (partie 3) de Michel Zumpf - 2019
- **La Douleur** d'Emmanuel Finkiel, Les Films du Poisson - 2016 (*La femme torturée par la Gestapo*)
- **Augustine** d'Alice Winocour, Dharamsala - 2012 (*L'infirmière Louise*)

Courts et moyens métrages

- **Elle plus Elle** de Sarah Klingemann - prod. Les Hommes-maison - 2024 (Moyen métrage - *La voisine fantasque*)
- **A la dure** de Pascale Bodet - prod. The Dark - 2024 (Moyen m. - *L'enseignante-chercheuse*)
- **Les Etreintes** de Frédéric Schulz-Richard - Bradamante prod. - 2023 (Moyen m. **rôle principal**)
- **Michée Chauderon** de Quentin Lazzarotto - M Cinéma - 2023 (*La mère du héros*)
- **Chaosmuse** - Catherine Vallon - Perspective films - 2022 (Moyen m. *Créature burlesque - film choral*)
- **La Nage** de Marie Poitevin - Perspective films - 2021 (Moyen m. *Elsa, la femme enceinte*)
- **Quercus** de Julien Munsch - Le GREC - 2019 (*La guide du musée*)
- **111, Fantaisie** de Valérie Bert - Les Films de la nuit - 2019 (*Une des trois créatures*)
- **Minami et les trous noirs** de Marc-Antoine Vaugois - Perspective films - 2018 (*L'amie de Minami*)
- **Le Genre international** de Judith Cahen et Masayasu Eguchi - Interbay Films - 2018 (Moyen m. *La Franco-chinoise*)
- **Les Dessins** de Marc-Antoine Vaugois - 2017 - (**Rôle principal f. : la dessinatrice**)
- **Après eux** d'Antonin Desse, La Fémis (T. F. E.) - 2014 (*Catherine, l'amie de Sonia*)
- Et d'autres films courts autoproduits ou films d'école (la Fémis / Louis Lumière) avec Antonin Desse, Laurent Ganiage, Gabriel Reyes, Charlotte de Mezamat, Judith Cahen, Orian Patterson.

TELEVISION

- **LT 21** Série de **Melisa Godet**, Une Fille Production / OCS - 2022 (Episode 4 - *La folle*)
- **Espère de même pour toi**, d'Arnaud de Mezamat, d'après **Europeana** de **Patrik Ourednik** Abacaris Films / Arte (La Lucarne) - 2019 (*La medium + voix de l'écrivain*)

THEATRE (Sélection)

- (en cours) **Le Soulier de satin** de Paul Claudel, mise en scène d'Aymeri Suarez-Pazos / (**Rôle principal féminin : Doña Prouhèze et Doña Sept-Épées**)
- **Callas Machine** texte et mise en scène de **Filippo Bruschi**. Paris / Cherbourg / Théâtre des Lila's, Avignon **off** / 2018 et 2022 (**Solo : Maria Callas**)
- **Makina burleska** pièces burlesques mises en scène par **Catherine Vallon** / 2017 à 2022 (*pièces chorales*)
- **Les Vagues** de Virginia Woolf, mise en scène de **Pascale Nandillon et Frédéric Tétart** La Fonderie et l'espai, le Mans / L'Echangeur, Bagnolet / Théâtre du Soleil, Paris / etc. / 2016-2017 (*Rhoda*)
- **Le Sauvage** d'Anton Tchekhov, mise en scène d'**Urszula Mikos** / 2014 (*Youlia*)
- **Another Medea**, texte et mise en scène de **Clyde Chabot** / Paris / Taiwan / 2013 (**Rôle principal : Médée**)
- **Manque** de Sarah Kane, mise en scène de **C. Chabot** / Maison d'Europe et d'Orient, Paris / 2011 (*M*)
- **2008, 2009 et 2010 Médée(s)**, textes et mises en scène de **Clyde Chabot** (**Rôle principal : Médée**) Théâtres, espaces urbains et appartements - 2008 à 2010
- **Les Parts manquantes**, création à partir de textes de Régis Jauffret, J. Pommerat, Frédéric Vossier, Monique Wittig ; conception et mise en scène d'**Ingrid Bertol** / 2008

PERFORMANCE (Sélection)

- **ABAR Archives**, cinq performances de **Sarah Klingemann** (*in* Le Livre et le lieu / Les Ecritures bougées / Festival Côté court) / A Balzac A Rodin, Paris / CNEAI, Pantin / 2018 à 2022
- **Tokyo Dreamers**, performance de **Yan Allegret** / Nouveau Gare au Théâtre, Vitry / 2021
- **Micro-Evénement n°51**, performance de **Tsuneko Taniuchi** / **Le Générateur**, Gentilly / 2020
- **L'Odeur de la lune vague après la pluie**, ciné-performance de **Judith Cahen** et **Masayasu Eguchi**, Centre Pompidou / 2019
- **Time between spaces**, performance pour l'exposition de Jonathan Monk / **Palais de Tokyo** / **MAM** - Paris / 2008

VOIX (Sélection)

- **Autoportrait**, voix principale de la pièce sonore de **Nicolas Losson** / Aligre FM / 2021
- **La Cité des rêves**, voix pour une installation sonore de **Yan Allegret** / 2021
- **Espère de même pour toi, d'après Europeana de Patrik Ourednik**, film d'Arnaud de Mezamat - interprétation off du texte de Patrik Ourednik aux côtés de Valérie Dréville et Ignace Steiner / 2018
- **Les Oubliés de la victoire**, film documentaire de **Cédric Gruat** / Les Bons clients / 2018 / **voix off**
- **Chère Anorexie**, film documentaire de **Judith du Pasquier**, Abacaris films / 2016 / **voice over**
- **De l'Or à la rouille**, film documentaire d'**Elisabeth Coronel** / Abacaris films / 2013 / **voix off**
- **Le Destin d'Erika** - Amandine Poirson / Abacaris films / 2012 / **voice over**

FORMATION

INTERPRETATION

- CINEMA ▪ Stages avec **Jean-Paul Civeyrac** et Annarita Zambrano (2015 - 2018)
- THEATRE ▪ Stages et Ateliers avec **Noël Casale**, **Frédéric Fisbach**, **Pascale Nandillon**, Olivier Besson, Adrien Beal, Gilles Groppo, **Yoshi Oïda** (depuis 2004)
- **Ecole d'acteur de la compagnie Les Indifférents**, direction **Michel Nebenzahl** (2002 –2004)
- DANSE ▪ Stages et ateliers de danse contemporaine avec Valerie Green, Laure Bonicel, **Serge Ricci**, **Alban Richard**, Anna Rodriguez, **Christian Bourigault**, **Sylvain Prunenec** (depuis 2002)
- CLOWN ET THEATRE BURLESQUE
▪ Ateliers et stages avec Jacqueline Feneyrou, Sébastien Cherval et Catherine Vallon
- CHANT LYRIQUE ▪ Cours avec Tiziana Vagni

LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

- DEA de Philosophie (Mémoire sur la pratique de l'acteur dans le théâtre de **Claude Régy** - 2005)
- Licences de Lettres modernes et de Philosophie (Paris IV- Sorbonne et Paris X- Nanterre - 2003)

AUTRES ACTIVITES

- **Ecriture** et collaboration à des écritures cinématographiques
- *Un jour nous irons au Zébie* (et réalisation - en montage)
- *La Longue route de sable* de Vanessa Bonnet (2017)
- Chargée de **Casting** pour le cinéma (*Pearl* d'Elsa Amiel / *Ce qui restera*, court-métrage de Zélie Tronquoy) et pour la société Continental Productions (2017-2019)
- **Mise en scène** de deux spectacles et co-direction de la **Compagnie du dehors** (2006 à 2012)
- Direction d'ateliers et de spectacles avec des **publics amateurs** : personnes âgées, enfants et adolescents (2012 à 2019)

RENSEIGNEMENTS DIVERS

- Taille : 1,73 m ▪ Voix : **soprano**
- Langues : Anglais et Allemand.
Chinois niveau LV3 - Italien : notions
- Pratique de la **photographie** argentique pendant quinze ans (portrait et images de spectacle)
- Pratiques sportives : jonglage, natation, tennis de table, qi gong, technique Alexander, Feldenkrais, yoga.