

Chloé TRUCHON · 34 ans, permis B  
+33 6 30 79 27 70 · chloetruchon@hotmail.fr  
4B place de Lattre de Tassigny · 25000 BESANCON  
<https://soundcloud.com/chloetruchon>



## SON ET DOCUMENTAIRE

### REALISATRICE SONORE

**En cours** *Correspondances*, rencontres entre un.e ancien.ne et un.e actif.ve autour d'un métier commun, 8 podcasts pour 8 portraits de rencontres dans les territoires du Charolais et Clunisois, Antipodes, Chevagny-sur-Guye, 80'

**En cours** *Dans ton ventre désert, je vois des multitudes [la radiophonique]*, adaptation sonore du monologue de théâtre écrit pour une femme par Lucie Lombard, Cie La Dernière Maison du village

**En cours** *Carnet de Bord pour un voyage meridique*, mise en ondes d'un journal écrit par Rémi Gendarme, RTBF, Rennes, Bruxelles

**2022** *Bibliothèque Humaine*, 17 podcasts des récits de vie de livres humains, éducation populaire, Colombier des Arts, Jura

**2021** *Territoire à découvert - Producteurs et paysans*, 6 portraits de paysans pour un parcours à vélo de ferme en ferme, Antipodes, Chevagny-sur-Guye, 56'

**2021** *Besançon-plage*, création pour une installation dans l'espace urbain, HôpHopHop, 14'

**2019** *Une journée extraordinaire*, création-trace sur les 24H de la convivialité à Sellières, HôpHopHop, 24'

**2019** *Genres !*, témoignages sonores pour l'exposition éponyme, Le Gymnase / Radio Campus Besançon, 12'

**2018** *Balade Vauban*, mise en ondes d'une application autour des fortifications, CAGB / Radio Campus Besançon 13'

**2017** *Rien ne sert de nager*, carte postale sonore de Besançon, 2<sup>e</sup> prix du concours de Radio Campus Besançon 3'

**2017** *Votz, langage en mouvement*, documentaire sonore, résidence de création « Borderscapes, parcours artistique autour de la frontière franco-italienne », Airelles Vidéo / Fondazione Dravelli, 19'

**2016** *Des cabanes dans des cabanes*, installation sonore pour « Back To The Trees », ISBA / Maison de l'Architecture, 11'

**2015** *Les portes qu'on ouvre*, balade sonore avec des témoignages de femmes pour « Parcours, balades sonores à Besançon », 52'

**2014-2019** *Bloody Maryses*, émission de radio mensuelle et collective de création radio sur Radio Campus Besançon, 60'

**2013-2021** Technicienne-réalisatrice pour Radio Campus Besançon

### AVEC L'IMAGE

**En cours** prise de son sur *Le Reclus de Saint-Amour*, documentaire de création de Laurent Cibien et Samuel Gontier

**En cours** *Véhicules*, montage d'un documentaire sonore autour du corps, en lien avec des illustrations de Caroline Pageaud, 45'

**2021** prise de son sur le film documentaire *Les menteuses* de Sylvaine Fabian, Zadig Productions

**2020** prise de son sur le tournage du film *MAIA Tenir à domicile* de Caroline Philibert, Faites un vœu

**2019** prise de son et montage son sur le film de commande *Les hangars de Thise, un patrimoine*, CAUE du Doubs

**2017** prise de son sur le film documentaire *Là est ma maison* de Sophie Réthoré, Kaméléon Prod

**2016** cadre, son et montage du court-métrage documentaire *Le Désir* de Rémi Gendarme, The Kingdom, sélection à *Entrevues*

**2014** prise de son sur le tournage du film documentaire *Sur Terre* de Jean-Charles Regonesi, L'œil Lucide

**2012** montage du film documentaire *Une affaire de décor* de Rémi Gendarme, CREADOC, prix Corsica.doc / Viastella à *Corsica.doc*, prix du film de formation universitaire du festival *Traces de Vies de Clermont Ferrand*

### FORMATION

**2012** Master Professionnel CREADOC – Documentaire de Création à Angoulême, Université de Poitiers

**2010** Master 1 en Arts du Spectacle – option Cinéma à l'Université di Bologna

**2008** BTS Audiovisuel – option SON à Villefontaine

**2018** « La Radio performée » par A. Bosetti, stage à Phonurgia Nova

**2016** « Le son analogique » par B. Fort, stage au GMVL

**2015** « L'art du mixage » par J.-B. Etcheppareborde, stage à Phonurgia Nova

**2012** Prise de son naturaliste avec M. Namblard, stage de fin d'études Université de Poitiers

### INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

**MATERIEL** couple stéréo Oktava, Sennheiser MD21, enregistreur Sounddevices 702, ZoomH4, écouteurs Genelec

**MUSIQUE** hautbois et saxophone au conservatoire de Besançon, membre de la Fanfare de Tambour Battant, membre du Survol du Bourdon, pratique du soundpainting

**COLLECTIF** organisation de concerts, spectacles, séances d'écoute avec *Les jeudis du grenier*

**LANGUES** Italien courant et Anglais correct

**PASTORALISME** expérience d'aide-bergère dans différentes estives