



ALEXANDRE DAYET

J'ai résidé en Pologne pendant une vingtaine d'années avant de me réinstaller en France en 2022.

C'est en Pologne, dans les années 2000/2010, que j'ai commencé à développer une activité cinématographique et audiovisuelle en tant que producteur et coproducteur de films (partie polonaise) documentaires internationaux, en partenariat avec des producteurs français et belge, notamment :

KOR (2009) de Joanna Grudzinska, coproduction Camera Obscura (Pologne) / Dérives Luc et Jean-Pierre Dardenne (Belgique).

DANS LA FORET DE BOREK (2009) de Max Hureau (coproduction Camera Obscura (Pologne) / Agat Films et Cie (France).

HOLY FIELDS HOLY WAR (20213) de Lech Kowalski, coproduction FP Multimedia (Pologne) / Revolt Cinéma (France).

Je suis scénariste du film **MA RUE** (2012, 80 min, titre polonais *Moja ulica*) de Marcin Latallo, coproduction Camera Obscura, Agat Films & Cie. Fiche technique :

Ma filmographie en Pologne sur le site Film Polski :

<https://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=1161405>

* * *

Depuis mon retour en France et la création d'un statut d'auteur avec SIRET, je continue de développer des projets audiovisuels à l'international en continuant de partager mon temps et mes activités entre la France et la Pologne.

En 2021, j'ai obtenu un **doctorat artistique à l'École nationale du cinéma de Lodz** (Pologne), section réalisation, avec le film documentaire **LARISSA** (2020), supervision artistique de Maciej Drygas, coproduction Fundacja Kamera/TVP (télévision publique polonaise) ; et la soutenance d'une thèse sur la fonction spéculaire de l'archive dans la création documentaire *Archives, miroirs de nous-mêmes*.

* * *

Lien du film version FR en VOD : <https://vimeo.com/ondemand/larissa2>

Synopsis du film **LARISSA**

Fin 1942 : Larissa, une petite fille de 10 ans, s'évade du ghetto de Varsovie. Elle escalade seule une échelle et saute de l'autre côté du mur... Du côté « aryen », elle trouve refuge chez une famille polonaise dont l'appartement jouxte le ghetto. Helena, plus âgée que Larissa de quelques années, s'occupe d'elle comme sa petite sœur. Quelques semaines plus tard, Larissa doit quitter l'appartement familial. La petite fille et Helena se quittent définitivement.

70 ans après ces événements, Larissa qui habite à Paris depuis la fin de la guerre, ressent le désir impérieux de partir en Pologne pour rencontrer Helena.



Je présente régulièrement le film **LARISSA** dans des institutions culturelles et éducatives, notamment en milieu scolaire en France. Sa présentation ouvre entre autres sur la question de l'articulation témoin/archives dans le documentaire (historique). Le film bénéficie d'une excellente réception de la part du public scolaire.

J'entends trouver des partenaires éducatifs pour confectionner un livret pédagogique du film **LARISSA** sur support DVD ou en ligne. Il développera notamment les points suivants : le réalisme subjectif du film confronté à l'histoire (« objective ») du ghetto de Varsovie, avoir été un enfant témoin, l'origine des archives du ghetto et leur utilisation dans un film, le voyage mémoriel de Larissa à travers les archives.

Diffusion du film **LARISSA** :

Warsaw Jewish Film Festival ; Festival Frankofilm ; Festival NNW (Gdynia), chaîne KTO, TVP VOD (PL), Vimeo VOD (F) ; Mois du Documentaire (2023).

* * *

J'ai réalisé en 2022 le film **YOU CAN DO ANYTHING** (production Instytut tolerancji) dans le cadre de la réalisation du projet Erasmus+ « Theatre Without Border » : le film dévoile l'activité du théâtre Na Laga'at de Tel-Aviv à travers le regard de deux actrices polonaises non voyantes et malvoyantes.



Il s'agit de la première partie d'un projet qui se poursuivra avec Institut Tolerancji de Lodz dans le cadre d'un nouveau projet Erasmus+ « They All Play In Our Theatre (2025-2027) » présentant, grâce à l'enseignement du théâtre Na Laga'at de Tel-Aviv, le savoir-faire d'une formation *professionnelle* d'acteurs et de danseurs sourds, aveugles et Usher dans des structures artistiques en Pologne, Allemagne (Possible World, Berlin) et France (compagnie Singulier Pluriel, Montpellier). En 2027, je réaliserai, dans le cadre de ce projet et avec un financement supplémentaire, un film documentaire sur ces expériences de mise en scène et effectuerai la captation des spectacles créés.

* * *

En 2022, j'ai participé à la création d'une exposition collective « Pour ceux qui ne sont plus là. Hommage au photographe Bogdan Konopka ».

Le film **VOYAGE, INVISIBLE** (2022, production Fundacja Kamera) relate le retour nostalgique de Jacqueline, la veuve de Bogdan, dans les Basses Beskides en Pologne, un pays que le peuple Lemko a été forcé de quitter en 1947. C'est un film sur le deuil et la poésie dans un territoire où la nature sauvage garde les stigmates de l'histoire.

L'exposition a tourné en Pologne après son inauguration à Lodz en 2022 (Fotofestiwal) : Gorlice (2023), Gdynia (2024).



* * *

En 2025, j'ai fait évoluer l'association loi 1901 Lyon Camera (avec laquelle j'avais organisé à Lyon en 2018 Kinopanorama, un festival consacré au documentaire polonais) pour en faire une structure de production cinématographique : **ZONE FRONTIERE PRODUCTION**, implantée en Bourgogne-Franche-Comté, à **Besançon**. Mon ambition est de produire et réaliser des documentaires qui explorent la réalité sociale, humaine et historique, notamment de cette région, à travers des parcours d'hommes et de femmes dont les choix et les expériences éclairent une époque ou un territoire. Le terme « Frontière » évoque à la fois la zone géographique que l'on traverse ou que l'on tente de franchir pour commencer une nouvelle vie ; elle évoque aussi la limite inhérente à notre condition. Il y a toujours des frontières à franchir. Cette zone offre un lieu de curiosité et d'ouverture à l'autre.

ZONE FRONTIERE

Le titre de cette association se réfère au premier film documentaire de son catalogue : **GRANICA. LA FRONTIERE** (27 min, 2025) (réal. Alexandre Dayet et Irmira Piechurska) sur la crise migratoire à la frontière polono-biélorusse : Avant-première : 6 novembre 2025 à la Ligue des droits de l'Homme, à Paris.



* * *

Je développe actuellement (écriture) la production d'un film d'archives et d'animation **LES ENFANTS DU PREVENT** à partir de l'ouvrage de Dominique Lardet *Les Enfants cachés des Tilleuls* (édition PUG) : en 1935, un groupe d'enfants placés dans le préventorium d'un village perdu du Vercors commence à écrire un journal. Certains d'entre eux sont juifs. Ces écrits de vacances que les enfants continuent de rédiger se font bientôt rattraper par la guerre qui monte inexorablement de la vallée. L'écriture du film a bénéficié du soutien du Département de l'Isère. Zone Frontière Production en portera le développement.

Alexandre Dayet
Production audiovisuelle, Écriture, image, réalisation,
3, av. du 60e R.I, 25000 Besançon,
tél. +33 7 69 88 53 36, adayet@proton.me
SIRET : 915 335 129 00028



* * *

Depuis 2022, j'ai travaillé à plusieurs reprises avec la compagnie de danse contemporaine Singulier Pluriel de Montpellier, réalisant des captations de spectacles et de répétitions. Nous sommes engagés pour septembre 2026 dans la production du spectacle MURMURES dont j'assurerai la scénographie visuelle. Ce spectacle est inspiré de la création du peintre Pierre Soulages.