

J e a n J a c q u e s M R E J E N

M o b i l e : 0 6 8 6 1 8 5 8 4 1

E - m a i l : jeanjacques@mrejen.com

Mars 2022

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE-CHEF OPÉRATEUR

DOCUMENTAIRE (plus d'une centaine de 52' ou 90' dont :)

- 2022 – **Claude Pinoteau** Réal : Frédéric Zamochnikoff Prod : Crescendo Médiafilms/Cinéplus
- 2021 – **Les femmes et la légion d'honneur** Réal : Eric Deroo Prod : Galatée Films/ Histoire TV
- 2020 - **Apocalypse Mode** Réal : Olivier Nicklaus Prod : Slow Prod /Arte
- 2019 - **Incendies géants, un nouveau fléau** (90') Réal : Cosima Dannoritzer, Prod : Géorama TV/Arte
*Prix Spécial Deauville Green Awards 2020, Prix au Mindfield Film Festival Albuquerque
Prix du meilleur film sur l'environnement au Crown Wood International Film Festival*
- **Coup de poker sur l'essence** Réal : Jean Crépu, Prod : Antipode/ Arte
- 2018 - **À la vie, à la mort**, Réal : Thibaud Sève, Prod : Bellota/LCP
- **La nuit est à elles** Réal : Carole Wrona, Prod : Slow Prod/Arte
- **Les présidents de la république et l'art** Réal : Thibaud Sève, Prod : Capa/Planète
- 2017 – **PMA, le meilleur des mondes ?** Réal : Jean Crépu et Laure Noualhat, Grand Angle/France 2
- **Varoufakis & Tsipras, tragédies grecques** Réal : Elisa Mantin Prod Ladybirds/LCP
- **L'homme providentiel** Réal : Matthias Vaysse, dans la série TOPOÏ, Prod : O2B/Planète
- **Serge, condamné à mort** Réal : Christine Tournadre, Prod : Phares et balises/France 3
Grand Prix du Figra 2018
- **Les Cévennes de R.L.Stevenson** Réal : Jérôme Bouyer Prod : Elephant/Arte
- **Big Data** Réal : Thibaud Sève, dans la série TOPOÏ, Prod : O2B/Planète
- **Comment ça pétasse?** Réal : Marianne Lessard, dans la série TOPOÏ, Prod : O2B/Planète
- **Complot** Réal : Étienne de Clerck, dans la série TOPOÏ, Prod : O2B/Planète
- 2016 - **Cyber Guerilla 2.0** Réal : Jean-Martial Lefranc, Prod : Narratio/France 5
- **Damia, la chanteuse était en noir** Réal : Carole Wrona, Prod : Slow Prod/Arte
- **Latifa, une femme dans la république** Réal : Jarmila Buzkova, Prod : Quark/ France 2
Prix du Public- FIPA 2017
- **L'art ou la vie** (Guillaume de la Chapelle) Réal : Jaques Dutoit, Prod : Vidéo de Poche
- **Inventing SouthEast Asia** Réal : Christopher Hale-Farish Noor, Prod : Channel New Asia
- 2015 - **Les super papas de la nature** Réal : Pascal Cardeilhac, Prod : MFP/France 5
- **Les Français, c'est les autres** Réal Mohamed Ulad, Prod : Avec Production/France 2
- **Grandes écoles: La voie royale?** Réal : Matthias Vaysse, Prod : Santa-B/France Télévision
- **Pierre Péan/Edwy Plenel** Réal : Jarmila Buzkova, Collection « Duels » Prod : Drôle de trame/ F5
- 2014 – **Les villes du futur** Réal : Frédéric Castaignède, Prod : Docside/Arte (3X52')
- **Les routes secrètes des oiseaux migrants** Réal : Franck Cuvelier, Prod : Boréales/France2
- **Sartre/Camus** Réal : Joël Calmettes, Collection « Duels » Prod : Chiloé/ France 5
- 2013 – **La droite a-t-elle tué Sarkozy ?** Réal : Jean Charles Deniau. Prod : Effervescence/ France3
- **Les marcheurs, chronique des années beurs** Réal : Samia Chala. Prod : Jem/ Public Sénat
- 2012 - **Belles de nuit, ou la fin d'une époque** Réal : Carole Wrona. Prod : Tambour de soie/Arte
- **Nucléaire, la grande explication** Réal : Jean Charles Deniau. Prod : Jem/France 2 (90')
- **Malaria, le vaccin de Bill Gates** Réal Frédéric Castaignède. Prod : Zed/Arte
- **Jacques Attali** Réal : Pierre Henry Salfati. Collection « Empreintes » Prod : Sequoia/ France 5
- **Chocolat, clown nègre** Réal : Samia Chala. Prod : Walter Films/France 3
- 2011 – **Anne Lauvergeon** Réal : Mohamed Ulad. Collection « Empreintes » Prod : Avec/ France 5
- **Dialogos con Ernesto Laclau** (Argentine) Réal : Walter Molini Prod : TV Publica/Canal7 (10X52')
- **Lieux de vies- Lieux d'idées** (Grèce) Réal : Giorgos Keramidiotis Prod : EPT3(8X52')
- 2010 – **Roberto SAVIANO** (Italie) Réal : Elisa MANTIN. Prod : ADR (*Sélection FIPA 2011*)
- **Le salaire de la dette** (Congo+ RDC) Réal : Jean Pierre CARLON. Prod : Lagon/ Arte
- **Tokyo Freeters** (Japon) Réal : Marc PETITJEAN. Prod : TS Production/Arte
- **Oulipo, mode d'emploi** Réal : Jean Claude GUIDICELLI. Prod : DOCSIDE/Arte
- 2009 – **Afrique, une autre histoire** (Zambie) Réal : Alain Ferrari Prod : Temps Noirs/Arte (4X90')
- **L'École de la première chance** Réal : Caroline PHILIBERT. France 3
- 2008 – **Juliette Binoche dans les yeux** Réal : Marion STALENS Prod : CINÉTÉVÉ
- 2007 – **La route du crin** (Chine-Mongolie) Réal : Joël FARGES Prod : KOLAM
L'écume des mères Réal : Séverine MATHIEU Prod : TAMBOUR DE SOIE (90')
- 2006 - **La dette publique** Réal : Marie Dominique DHELING Prod : 13 PRODUCTION/Arte
- **Nôba d'or et de lumière** (Maroc) Réal : Izza GENINI, Prod : OHRA (90')
- 2005 – **Candidat Parti Socialiste?** Réal : Mohamed ULAD, Prod : OSKAR/ CANAL+ (90')
- **Des Moines en laboratoire** (USA, Népal, Bhoutan) Réal : Delphine MOREL, Prod : ADR/Arte
- 2004 – **Vivre à Tazmamart** (Maroc) Réal : Davy ZILBERFAJN Prod : CAURI Films (100')
Primé à : La Rochelle (grand prix), Syracuse (grand prix), Montpellier (mention)

- **Les Vagabondes du désir** (Italie) Réal : Elisa MANTIN Prod : Son & Lumière / Arte
- 2003 - **Pixel Room** (USA/Fr) Réal : Jérôme SCEMLA Prod : ALTOMEDIA / Théma Arte
- **Duel à San Francisco** (USA) Réal : Allyson LUCHAC Prod : MAHA
- 2002 - **Un printemps Navajo** (USA) Réal : Jean Louis NIZON Prod : Pour Voir/France 5
- **Les Martin** (6X52') Réal : Jean Claude GUIDICELLI Prod : Cie des Taxi Brousse/Arte
- 2001 - **Regarde la cour des grandes** Réal : Julie TALON Prod : Les Films d'Ici
- **La Bête du Gévaudan** Réal : David TEYSSANDIER Prod : Cie des Taxi Brousse
- 2000 - **Antoine CHUQUET** Réal : Bernard RAPP et Alain WIEDER Prod : Ecrivains FRANCE3
- **Chasseurs de raies Manta** (Philippines) Réal : Jérôme BOUYER. THALASSA/ FRANCE3
- 1999 - **Tambour battant** (Maroc) Réal : Izza GÉNINI / MUZZIK
- 1998 - **Le monde est ma maison** Réal : Sepideh FARSI Prod: ADR
- **Leçon de théâtre: Stanislas Nordey** Réal: Pascaline SIMAR Prod: POM Films / La 5°
Prix du Film d'Art de l'UNESCO
- 1997 - **Pour le plaisir des yeux** (Maroc) Réal: Izza GENINI Prod: OHRA et CANAL PLUS
- **D'une rive à l'autre** Réal: Marie COLONNA Prod: LES FILMS A LOU /France 3 (90')
- 1996 - **Voix Corses** Réal: Franck JAEN Prod: YENTA
- 1995 - **ZAP, Act Up Paris** Réal: Vincent MARTORANA Prod: iO Production et Images Plus (100')
- **L'Arbre et la parole** (Nouvelle Calédonie) Réal: Yves DELABORDE Prod: Vidéo Profil/Arte
- 1993 - **Lendemain de guerre** (Cambodge) Réal: Isabelle QUIGNAUX Prod: iO Prod et La Sept/ Arte
Prix Découverte de la SCAM
- **Béreau, sur les traces de Joseph Conrad** (Bornéo) Réal: Frédéric COMPAIN Prod: La Sept/Arte
- 1992 - **Partir accompagné** Réal: Emmanuel AUDRAIN Prod: FR 3/ iO Productions
Prix du CIRCUM 93
- 1990 - **Kathakali** (Inde/Kerala) Réal : Renuka GEORGE Prod : LA SEPT /iO Production
- 1989 - **Les Sama, derniers nomades de la mer** (Malaisie) Réal : Jérôme BOUYER Prod : Thalassa
- **Crucifixions** (Philippines) Réal : Jérôme BOUYER, Prod : CANAL + /iO Productions
- 1987 - **STEELBANDS DE TRINIDAD** cf. : *Réalisation* Prod : ISKRA, LA SEPT, UNESCO, CNRS,
Prix FIPA d'Argent à Cannes 1988 et Prix à la Qualité du CNC

- 1983 - **Entre ciel et glaces** (Islande) Caméra deuxième équipe et ingénieur du son reportage sur une expédition Anglo-Américaine (Kayaks, U.L.M., Ski, Voile, Rafting) Réal : Bruno CUSA
*Grand Prix du Festival de Veniseux . Prix de la Critique à La Plagne
Sept d'Or du Documentaire. Grand Prix du Festival de l'Aventure à Lille
Prix des Critiques de Télévision à New York*

LONG MÉTRAGE

- 2009- **SOMBRAS** (Espagne) Réal : Oriol CANALS Prod : CORTO PACIFIC
*Sélection Acid au Festival de Cannes 2009 . Premier Prix au Mans
Meilleur documentaire a Quintessence. Mention du jury à Rio de Janeiro
Prix du jury au Festival "Vues d'Afrique" à Besançon.*
- 2008- **ESCLAVES DES MERS** (Philippines) Réal : Joël FARGES Prod : Pierre JAVAUX Productions
- 2004- **THE BOTANIST** (Portugal) Réal : Francis MANCEAU (pilote 35mm Scope)
- 2003- **UN REVE ALGÉRIEN** Réal : Jean Pierre LLEDO Prod : MAHA Production
Grand Prix du Festival Vues d'Afrique de Montréal 2004
- 2002- **LE VOYAGE DE MARYAM** Réal : Sepideh FARSI Prod : REVES D'EAU productions
- 2000- **DARESALAM** (Tchad) Réal : Issa Serge COELO Prod : Pierre JAVAUX productions
- 1993- **BAB EL OUED CITY** Réal: Merzak ALLOUACHE Prod: Flash Back (Alger), Les Matins Films
*Grand Prix du Festival du film Arabe de Paris 1994. "R" du Festival de Rimini 1994
"Tanit d'Argent" au Festival de Carthage. "Olivier d'Argent" au Festival de Bastia
Prix "Un certain regard" et Prix de la critique internationale CANNES 1994*
- 1992- **LES JOINTS DES MINES SONT PLUS ÉTANCHES
QUE LES CHAMBRES À AIR DE NOS VÉLOS**
(Cambodge) Réal: Isabelle QUIGNAUX Prod: iO Production
Primé au Festival de Belfort
- 1988- **L'ENFANT DE L'HIVER** Réal: Olivier ASSAYAS Prod : GEMINI FILMS
Remplacement de Denis LENOIR pendant deux semaines

LONG MÉTRAGE DEUXIÈME ÉQUIPE

- 2009- **JE SUIS** Réal : Emmanuel FINKIEL, Prod : 13 PRODUCTION

2008- LA BLONDE AUX SEINS NUS Réal : Manuel PRADAL Prod : LEGENDE FILMS
2006- UNE VIEILLE MAÎTRESSE Réal : Catherine BREILLAT, Prod : FLACH FILMS
Compétition officielle 60° Festival de Cannes 2007
2005- LE PRESTIGE DE LA MORT Réal : Luc MOULLET, Prod : GEMINI FILMS
1991- JE PENSE À VOUS Réal: Luc et Jean Pierre DARDENNE, Prod: TITANE FILMS
1990- THE VOYAGER Réal: Volker SCHLONDORFF, équipe principale: Yorgos ARVANITIS et Pierre LHOMME avec Sam SHEPPARD et Julie DELPY, Prod: ACTION FILMS
1987- LA LUMIÈRE DU LAC Deuxième équipe Réal : Francesca COMENCINI
Prod : ERATO FILMS (Daniel TOSCAN DU PLANTIER) équipe principale: Denis LENOIR
1986- LE RÉSCAPÉ Deuxième caméra Réal: Okacha TOUITA Prod: FENNEC

RÉALISATION et IMAGE

2000- **CHÂTEAU LA BASTIDE** (5') Institutionnel pour un vin . Prod : GUILHEM DURAND/ EX NIHILO
1999- **IN VINO VERITAS** (3X13') Prod: EX NIHILO / La Sept-ARTE / La 5°
1987- **STEELBANDS DE TRINIDAD (Pan in "A" minor)** (52') co-réalisation: Daniel VERBA Prod : ISKRA *Sélectionné aux festivals de : Leipzig (R.D.A.) Nyons (Suisse) La Havane (Cuba)Amiens, FESPACO Ouagadougou (Burkina Fasso),Figuerra de Foz (Portugal), Chicago Carthagène (Colombie) Yamagata (Japon), Montréal (Canada), Leningrad*
Prix FIPA d'Argent Cannes 1988 et Prix à la Qualité du CNC
1986- **Faisceaux Hertziens Civils & Faisceaux Hertziens Militaires** (2X13')
co-réalisation : Jean-Yves CARREE Prod : FAUVE et ALCATEL-THOMSON
1984- **TRANS-MED BLUES** (20') court-métrage sur la traversée de la Méditerranée en kayaks.

EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES

ENSEIGNANT- FORMATEUR

- Enseignant en BTS Image à l'École Multimédia et Cinéma (EMC-Malakoff) 2016 à 2022
- Formateur Lumière et éclairage à L'École des Gobelins 2017
- Formateur image documentaire à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) 2015 à 2021
- Ateliers sur l'image en documentaire au Festival Cinéma du Réel. Paris 2010, 2011, 2014, 2016 et 2017
- Formateur image pour « Partage d'images » Pangée Network. 2016
- Workshops à Ecole Supérieure d'Arts Décoratifs de Strasbourg
- Cours Vidéo et Cinéma au Dépt des Sciences de la Communication de la Faculté de Villetaneuse. Paris XIII
- Stage pratique sur la lumière à la Maison du Cinéma de Grenoble. Direction Régionale du CNC
- Cours Vidéo et Cinéma à l'U.E.R. d'Economie Sociale de la Faculté de Villetaneuse PARIS XIII

PUBLICATION

- MÉMENTO D'ASTRONOMIE A L'USAGE DES DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE. Édité DUJARRIC/TFV
- 8K+, DICTIONNAIRE MULTIMÉDIA-TECHNIQUE & ACRONYMES (anglais & français) (en cours)

FORMATION

- Stage de Formation Caméras digital cinéma RAW : RED MX+EPIC & ARRI ALEXA 2011
- Stage de Formation SONY caméras HDCAM CINEALTA. 2003
- Stage Formation /Training de prise de vues STEADICAM. 1994
- Diplôme d'Etude et Recherche cinématographique. Faculté de la Sorbonne PARIS III 1984
- Diplôme de l' Ecole nationale Louis Lumière (Vaugirard) IMAGE 1983

LANGUES ÉTRANGÈRES

- ANGLAIS : Parlé et écrit couramment
- ITALIEN, ESPAGNOL, ARABE DIALECTAL : bonnes notions

CARTE PROFESSIONNELLE DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA

- Directeur de la photographie de Long métrage (depuis 1990)

ex-MEMBRE DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DU C.N.C.

- Branche IMAGE (C.S.T)

MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES « CÉSAR »