THIBAULT COHADE

COMPOSITEUR
MUSIQUE DE FILM & DANSE

(indépendant – sans éditeur)

Passionné de musique, de cinéma et de création artistique, je m'investis pleinement dans la composition pour l'image, la scène et l'enseignement

> FORMATION

2019 / Obtention d'un **Master** dans la classe de **composition pour l'image** au CNSMD de Lyon (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse)

Écriture d'un mémoire de recherche sur *Les enseignements de la création musicale, aujourd'hui, dans les CNSMD de Paris et Lyon*

+33 (0)6 37 44 45 95

627 chemin des bouleaux
71470 Romenay

https://www.thibaultcohade.com

CINÉMA //

- 20 courts-métrages dont :
  - ***Des Vagues*** (2023) réalisé par Charles Grammare – Orphée Films
  - ***Nube*** (2023) court métrage d'animation réalisé par Christian Arradondo et Diegos Filios – Avec ou Sans Vous Production
  - ***Bitume*** (2022) réalisé par Léo Blandino – Voir le Jour & Les Films d'Avalon
  - ***Des Tresses*** (2022) réalisé par Leïla Macaire – Marabout Films
- 1 documentaire long de création :
  - ***Le Jardin des Hespérides*** (2023) réalisé par Elliott Mattiussi – La Société des Apaches
- 5 documentaires dont :
  - ***Mauvaise Langue*** (2023) – Nova Prod, France TV
  - ***Les Vivants*** (2023) – 13 Production, France TV et France TV Slash
- 1 série animée internationale ***Géronimo Stilton*** Saison 2 (2012 - M6)
- quelques publicités dont ***Fraternité Générale*** (TV 2023) ***Oscillococcinum*** (TV 2022), la ***Tour Eiffel***, ***Michelin*** (web)

CINÉ-CONCERTS //

- ***Poo Poo Pee Doo*** – courts-métrages de Betty Boop (2021) – musique électro
- ***La Ferme des Animaux*** de J. Halas et J. Batchelor (2021) – pour 7 instrumentistes et 1 narrateur, interprété par l'Ensemble Hors-Champ (co-composition)
- ***Le Cuirassé Potemkine*** de S. Eisenstein (2017) pour 5 percussions, quintet de cuivres, harpe et électroniqe (co-composition)
- ***Les Aventures du Prince Ahmed*** de L. Reiniger (2016) pour ensemble de musique de chambre – co-composition

DANSE //

- ***Nature Humaine*** (2023) chorégraphié par Annelise Pisot (Le Pacific)
- ***Seismic*** (2022) chorégraphié par Marie Gourdin (CCNR de Rillieux-la-Pape, Les Subs)
- ***Le Vrai pouvoir de la Tisane*** (2020) chorégraphié par la compagnie Aux Pieds Levés
- ***Sucre*** (2019) chorégraphié par Abdoulauye Konaté (Pôle Sud)
- ***Work In Progress*** (2017) chorégraphié par Dai Jian

+ la mise en scène d'un spectacle dystopique & pluridisciplinaire *Paradise*
+ la création d'un spectacle électro culinaire Qui Danse Dine (2017)
+ des orchestrations (de Bartók, Grieg, Schubert et de musiques de film)
+ **administrateur** de production de 2009 à 2011 : *LABEL DIFF* (musiques actuelles)

TRANSMISSION //

- Professeur associé de MAO au **CNSMD de Lyon** (depuis 2019)
- Professeur intervenant pour la formation au DE danse au **CN D Lyon** (depuis 2020)
- Ateliers et conférences participatives sur la relation entre image et musique, la connaissance de soi, l'orientation par l'expérience d'un métier pluriel

PRIX //

2023 / Prix collégiens/lycéens Meilleure Musique pour le film Des Tresses au festival Music & Cinéma de Marseille.
2016 / Lauréat du concours **électroacoustique** Soundhunters « Zoolook Revisited Album Contest » pour le titre *Alone With This* sélectionné par Jean-Michel Jarre
2015 / Prix de la **meilleure musique** pour le court-métrage *Douche Froide* (The 48 hour film project - Clermont-Ferrand)
2013 / Prix du public et **prix jeune** pour le ciné-concert composé sur le court-métrage *Red Shoes* de Lorenzo Recio (*Musique en Courts* présidé par Vladimir Cosma