

assistant opérateur de prise de vues numériques

assistanat caméra - gestion informatique des rushes - étalonnage

Expériences en longs métrages et téléfilms

2^{ème} assistant opérateur

La Sage Femme de Martin Provost
long métrage produit par Curiosa Films en 2016

Red Weapon
chef opérateur : Yves Cape
1^{er} assistant opérateur : Sylvain Zambelli

2^{ème} assistant opérateur

Orpheline d'Arnaud Des Pallières
long métrage produit par Les Films Hatari en 2015

Red Dragon
chef opérateur : Yves Cape
1^{er} assistant opérateur : Sylvain Zambelli

2^{ème} assistant opérateur

Les Fausses Confidences de Luc Bondy
téléfilm produit par Idéale Audience en 2015

Red Epic
chef opérateur : Luciano Tovoli
1^{er} assistant opérateur : Sylvain Zambelli

2^{ème} assistant opérateur

10% de Lola Doillon, Antoine Garceau et Cédric Klapisch
série TV de 6 épisodes produite par Mon Voisin productions en 2014

F55 (SR)
chef opérateur : Yves Cape
1^{er} assistants opérateur : Sylvain Zambelli et Arnaud Gaudelle

data manager (partie en France)

Voyage en Chine de Zoltan Mayer
long métrage de fiction produit par Haut et Court en 2014

Alexa XT (raw)
chef opérateur : George Lechaptois
1^{ère} assistante opérateur : Sarah Boutin

data manager

Chic ! de Jérôme Cornuau
long métrage de fiction produit par Alter films en 2014

F65 (raw)
chef opérateur : Stéphane Cami
1^{ère} assistante opérateur : Laure Sauton

data manager

Brèves de Comptoir de Jean-Michel Ribes
long métrage de fiction produit par Mon Voisin productions en 2013

Alexa XT (raw)
chef opérateur : Philippe Guilbert
1^{ères} assistantes opérateur : Fanny Chausson et Océane Lavergne

data manager

Vie sauvage de Cédric Kahn
long métrage de fiction produit par Les Films du Lendemain en 2013

F55 (raw)
chef opérateur : Yves Cape
1^{er} assistants opérateur : Sylvain Zambelli et Arnaud Gaudelle

data manager, assistant vidéo

Libre et Assoupi de Benjamin Guedj
long métrage de fiction produit par Les Films du Cap et Gaumont en 2013

Alexa (raw)
chef opérateur : George Lechaptois
1^{er} assistant opérateur : Juan Aguirre

2^{ème} assistant opérateur (en partie)

Fini la comédie ! de Claude Mouriéras
téléfilm produit par Agat films en 2013

Alexa (prores)
chef opérateur : Crystel Fournier
1^{er} assistant opérateur : Pierre Assénat

data manager, étalonneur des rushes

Violette de Martin Provost
long métrage de fiction produit par TS Productions en 2012

Alexa (prores)
chef opérateur : Yves Cape
1^{er} assistant opérateur : Sylvain Zambelli

2^{ème} assistant opérateur (partie à deux caméras)

La crème de la crème de Kim Chapiron
long métrage de fiction produit par Moonshaker en 2012

Alexa (prores)
chef opérateur : Crystel Fournier
1^{er} assistants opérateur : François Chevreau et Juliette Castanier

2^{ème} assistant opérateur (partie principale)

Les Lettres portugaises de Bruno François-Boucher et Jean-Paul Saulieu
long métrage de fiction produit par Kap Films en 2012

Red Epic et Canon Eos 5D
chef opérateur : Jean-Paul Saulieu
1^{er} assistant opérateur : Pierre Assénat

3^{ème} assistant opérateur

Holy Motors de Leos Carax
long métrage de fiction produit par Pierre Grise Productions en 2011

Red Epic
chefs opérateurs : Caroline Champetier et Yves Cape
1^{er} assistants opérateur : Stephen Mack et Sylvain Zambelli

stagiaire image

Tomboy de Céline Sciamma
long métrage de fiction produit par Hold-up Films en 2010

Canon Eos 7D
chef opérateur : Crystel Fournier
1^{er} assistant opérateur : Pierre Assénat

Expériences sur des projets courts

Spot publicitaire pour *Groupama* réalisé par Stephen Cafiero et produit par Midi Minuit, 2015, Alexa, **2^{ème} assistant opérateur**

Spot publicitaire pour *Canal Play* réalisé par Alexis Feltesse et Thomas Franceschini et produit par FoxTrot Creative, 2015, Dragon, **1^{er} ass. OPV**

Comme un Jour de Printemps en Hiver de Jean-Marc Le Bars produit par Theorem films, 2015, F3, **1^{er} assistant opérateur**

Spot publicitaire pour *Undiz* réalisé par Pim Mory et produit par Sleepless, 2015, Dragon, **1^{er} assistant opérateur**

Spot publicitaire pour *Colgate* réalisé par Sophie Boudre et produit par The Shop, 2015, Alexa, **D.I.T.**

Une pointe de colère d'Antonio Hébrard : court métrage de fiction produit par Tribudom, 2014, 7D, **1^{er} assistant opérateur**

Mi Amor clip pour Vanessa Paradis réalisé par M/M et produit par Première Heure, 2013, Alexa, **retour vidéo/création de L.U.T./data manager**

PUIG 100 ans réalisé par Raphaël Gianelli-Meriano et produit par Moonwalk, film d'entreprise, 2013, Epic, **2^{ème} assistant opérateur**

Spot publicitaire pour *Groupama* réalisé par Arnaud Roussel et produit par Why us ?, 2013, Alexa, **retour vidéo/création de L.U.T.**

Spots publicitaires pour *Auchan* réalisés par Frédéric Berthe et produits par 1/33, 2013, F65, **retour vidéo/création de L.U.T./data manager**

Vicious de Hugo Sobelman : clip produit par X-Ray, 2013, 5D, **1^{er} assistant opérateur**

Prenez une grande respiration de Java Jacobs, court métrage de fiction produit par 1/33, 2012, Alexa, **2^{ème} assistant opérateur**

Désolée pour hier soir d'Hortense Gelinet, court métrage de fiction produit par Yukunkun productions et Les Films du Kiosque, 2012, Red One Mysterium X, **2^{ème} assistant opérateur**

La Monnaie s'il vous plaît de Christophe Gand, court métrage de fiction produit par Parfum de Films, 2012, Scarlet, **2^{ème} assistant opérateur**

Spot publicitaire pour *Orange* produit par 75, 2012, 7D, **1^{er} assistant opérateur**

Lettre d'un père à sa fille de Nicolas Livecchi : court métrage de fiction produit par Forrest et Léa, 2012, 7D, **1^{er} assistant opérateur**

Double Peine de Pierre Maillard : clip d'une chanson de Bertrand Burgalat produit par Parfum de Films, 2012, Epic, **1^{er} assistant opérateur**

Polyptique n°3 d'Agnès Guillaume : installation vidéo produite par Parfum de Films, 2011, 1D, **1^{er} assistant opérateur**

Bardot's Dance de Pierre Maillard : clip d'une chanson de Bertrand Burgalat produit par Parfum de Films, 2011, 1D, **1^{er} assistant opérateur**

Out Mortem de Guillaume Clayssen : court métrage de fiction produit par Maje Productions, 2011, F3, **1^{er} assistant opérateur**

Etalonnage

Motel de Barbara Dupin et Christina Gillet : court métrage de fiction produit par Kaplan et Kaplan, 2016

Total Lubmarine de Julien Decoin : film institutionnel produit par Sotavento, 2015

Une pointe de colère d'Antonio Hébrard : court métrage de fiction produit par Tribudom, 2014

Mort aux rêves de Camille de Chenay : court métrage de fiction produit par Seve Films, 2014

Je suis Albert Dubreuil de Julien Joannel et Amélie Souteyrand : court métrage de fiction produit par Duck Factory, 2013

Le Goût des Figs de Lucie Asathal et Loïs Simac : court métrage de fiction produit par Tribudom, 2013

Bismillah ! d'Ingrid Chikhaoui : court métrage de fiction produit par Tribudom, 2013

Un Aller simple pour Siem Reap de Céline et Colette Lesage : court métrage documentaire produit par Mandarine Mécanique, 2012

Formation

2008-2011 **E.N.S. Louis-Lumière, section cinéma**
Technique et esthétique de l'utilisation d'un passage du net au flou tendant vers l'infini, mémoire de fin d'études dirigé par Céline Bozon et Pascal Martin traitant de la mise en œuvre d'une courte profondeur de champ dans le cinéma de ces dernières années

2005-2009 **Licence en Histoire de l'Art, Licence et Master en Histoire du cinéma**, Université Paris 1

2009 *La pensée et les inventions de Jean-Pierre Beauviala : analyse des solutions techniques élaborées et de leurs applications au cinéma*, mémoire de Master 2 dirigé par Nicole Brenez

2007 *Une beauté autre*, mémoire de Master 1 dirigé par Stéphane Goudet sur les enjeux de la relation entre le travail de la lumière et le jeu de l'acteur

Stages en entreprise

2011 **Panavision Alga** (2 semaines)

2007 **Maison du Film Court**, cadreur sur une formation au jeu face à la caméra d'Alain Prioul (6 semaines)

2006 **Maison du Film Court**, cadreur sur une formation d'Alain Prioul à la direction d'acteur (3 semaines) ; stage au département formation (1 semaine)

2004 **Iris caméra** (3 semaines)
Ciné lumières de Paris (1 semaine)
GTC (2 semaines)