



LES ATELIERS DE L'APARR 2021

Atelier # 1 : l'étalonnage avec Da Vinci Resolve

DATE : VENDREDI 26 FÉVRIER 2021 DE 9H À 17H

LIEU : LES ATELIERS DU CINÉMA CLAUDE LELOUCH, 13 BOULEVARD DU MARÉCHAL
JOFFRE, 21200 BEAUNE

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Avec sa licence gratuite, sa compatibilité avec Windows, Mac OS, Linux, la version 16 de DaVinci Resolve peut être utilisée par les professionnels grâce à ses fonctionnalités très riches.

Grégoire Lesturgie vous propose, lors de cette journée d'atelier de l'APARR, un tour d'horizon des fonctions principales du logiciel de manière à appréhender les bases et à comprendre les enjeux de cette étape clé de la post-production. On abordera notamment les notions de base de conformation, méthode d'étalonnage, gestion des raws, comment étalonner sans console, ou sur de petites configurations, les nouveaux workflows et le HDR.

- Présentation du métier d'étalonneur
- Définir son image
- Un peu de technique
- Présentation des outils
- Comparaison de workflows et looker son image
- Astuces et méthodes, cas concrets
- Conclusions et questions

NB : Ceux qui le souhaitent peuvent venir avec leur ordinateur portable, en ayant pris soin de télécharger au préalable la version gratuite de DaVinci Resolve 16 sur la page <https://www.blackmagicdesign.com/fr/products/davinciresolve> (lien de téléchargement en bas de page, ne pas choisir la version payante DaVinci Resolve Studio 16) mais ce n'est pas indispensable.

INTERVENANT : GRÉGOIRE LESTURGIE

Grégoire Lesturgie est un étalonneur de fictions et de films d'animation. Après un master Trucages numériques à l'université de Valenciennes, il a découvert l'étalonnage au cours d'un stage en 2008 - soit juste avant la transition vers le numérique - après quelques expériences en tant qu'électricien ou assistant caméra sur des tournages. Après un passage chez Télétota puis Mikros, Grégoire a passé 8 ans chez Eclair où il a pu se former aussi bien à la restauration de film qu'au procédé EclairColor. Il a travaillé à l'étalonnage de rushes puis à l'étalonnage définitif de nombreux courts ou longs métrages de fiction, d'animation ou encore de documentaires dont les trois derniers films de Claude Lelouch, *Croc Blanc* ou encore *Sparring*. Il a aussi travaillé sur les versions HDR ou éclair color de *l'Incroyable histoire du Facteur Cheval*, *Le Grand Bain* ou encore *16 levers de soleil* (liste exhaustive sur [sa page IMDB](#) !). Il intervient en tant que formateur à La Générale de Montreuil ou encore à l'Ecole supérieure des arts visuels de Marrakech.

INFORMATIONS PRATIQUES

Cet atelier est organisé en partenariat avec les Ateliers du Cinéma Claude Lelouch.

Coût :

Le coût de l'atelier, hors frais de déplacement et de repas, est de 30 € pour les adhérents de l'APARR (NB : des facilités de paiement sont possibles, formulaire d'adhésion disponible sur place pour les personnes intéressées ou [ici](#) pour une adhésion par CB payable sur HelloAsso ou [ici](#) pour une adhésion par chèque ou virement) ou de 50 € pour les non adhérents.

Prérequis :

Cet atelier est réservé aux professionnels résidant en Bourgogne Franche-Comté.

Inscription impérative avant le 22 février par mail à lauriane@aparr.org

Attention, pour cet atelier, la jauge est limitée à 10 places.

Renseignements :

APARR – Lauriane Jussiau – lauriane@aparr.org – 06 18 68 58 68

