
CHRISTOPHE GAND

Il se forme à l'*Université Paris I* où il obtient une Licence de cinéma et au *Conservatoire Libre du Cinéma Français* dont il sort diplômé en tant qu'Assistant Réalisateur.

Au cinéma, il réalise des courts-métrages depuis 2009, tous sélectionnés en festivals dont *Un pied dans la chambre* (2009), film de fin d'études, *Peintre en résidence* (2010), avec Gilles Segal, sur la dépendance en maison de retraite, et *La monnaie s'il vous plaît* (2012), avec François Feroleto et Jacques Boudet, qui reçoivent plusieurs prix.

En 2013, il est parrainé par la cinéaste Jeanne Labrune lors des Rencontres de l'ARP.

Il tourne en 2017 *Un regard dans la nuit*, avec François Feroleto, Hervé Pierre de la Comédie-Française et Catherine Hosmalin. Le film est diffusé sur TV5 Monde et Ciné+, reçoit plusieurs prix et obtient de nombreuses sélections à l'international.

En 2025, il réalise *Rouges*, avec Alexis Moncorgé, Julie Cavanna, David Brécourt (prod. Eliska Films). Le film se déroule dans le monde viticole en 1919.

Il a également réalisé quelques clips et des performances vidéos.

Au théâtre, il monte en 2011 *La dernière bande* de Samuel Beckett avec Jacques Boudet au Festival off d'Avignon.

En 2013 il met en scène Jacques Boudet et Maxime Lombard dans *Le Monte-plats* de Harold Pinter qui se joue au Festival off d'Avignon puis au Théâtre Poche-Montparnasse en 2015/2016.

Il assure la mise en scène de *Trahisons* de Harold Pinter, avec Gaëlle Billaut-Danno, François Feroleto, Yannick Laurent et Vincent Arfa au Théâtre du Lucernaire (2017 et 2018). La pièce sera jouée au Festival off d'Avignon en 2018 et 2019.

Il monte en 2018 *Mon ami La Fontaine*, de et avec Philippe Murgier, au Théâtre 14.

En 2019, il met en scène David Brécourt dans le texte de Gilles Segal : *En ce temps-là l'amour*. La pièce est jouée au festival off d'Avignon en 2019, 2021, 2022 et 2025, et à Paris au Théâtre des Mathurins en 2019/2020 et au Théâtre du Gymnase en 2021/2022 et au Théâtre de la Madeleine en 2023. Elle a reçu le Prix du Meilleur spectacle du off.

Il dirige Natacha Regnier dans *Pannonica, baronne du jazz*, écrit par Olivia Elkaim, présenté en 2023 au festival off d'Avignon.

En 2025, il monte *Le témoin* de Stéphane Guérin, avec Benjamin Jungers, présenté au festival off d'Avignon.

Liens précédentes réalisations :

<https://vimeo.com/user72757226>